

# پھول و قی

عزت

## عندر شانتا سنتی

حصہ سوم

از تصنیف جناب لوی عبدالباری صاحب کسبی الدینی مقیم لکھنؤ  
مصنف سندر شانتا مہ حصہ و خیال فقیر۔ ملازا غلول سدا قوال اکبر و شرح دیوان غالب  
و دخرج تحفۃ العارفين وغیرہ

جمین

کمال جانفشانی اور محنت سے سچے عشق کی داستان رقابت کے کرشمے،  
جوانی کے دلوں کے سحر و خیماری، سہراغ سانی ہندوستان کی حالت عصمت و عفت  
وغیرہ وغیرہ کی ایسی سچی تصویریں کھینچی ہیں کہ دیکھ کر دل پر خواہ مخواہ اثر ہوتا ہے  
باہتمام کبیری داس سینھ بزنڈنٹ

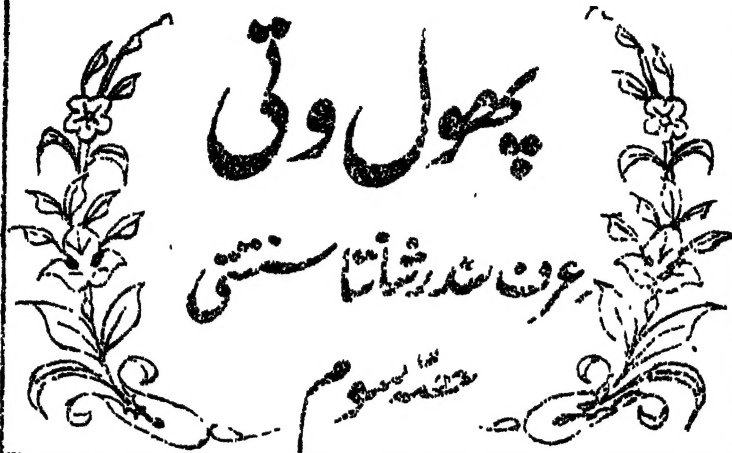
نوٹ: پریس کے مین پبلشر سائیکس

۱۹۲۲ء

اعلان۔ حق تالیف بحق مطبع ہذا محفوظ ہے۔

اطلاع۔ اس مہینے میں ہر نظم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے ہر چھ ماہ کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو یکے معانہ و ملاحظہ سے شایقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے تین صفحہ جو آدھین ان میں بعض کتب ناول مرغوب دل اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی ادبھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴	نیرنگ فرنگ - تاریخی ناول چھین	۴	کتب ناول مرغوب دل اردو
۴	ہونا پارٹ کے احوال دہلی میں -	۴	اندرونی - حصہ اول
۵	شمس و قمر - درو انگیز عاشقانہ	۴	" " دوم
۵	دلچسپ ناول -	۴	" " سوم
۴	حور العین کامل - حصہ اول کا	۱۲	کالج کی کھوٹی - عرف باز پیکار
۴	ہارنجی واقعات دو حصوں میں	۸	مترجمہ ششی ودار کا پرشاد اتنی
۴	خوبی قسمت - مصیبت اور پھر وصال	۴	بزم اکبری - حصہ اول تاریخی ناول
۴	کافقہ -	۴	" " حصہ دوم
۱۲	اسرار ہندو تہذیب و تمدن - ایک ہندی	۴	مکاری کا پتلا عیارانہ کار و کار
۱۲	کے حصہ کا کار آمد نوٹس -	۴	کا مخزن -
۱۲	الف لیلة شہر زاور - بطور ناول مرقوم	۴	بادشاہ سلامت - ناول
۱۲	بدینا زاد از مرزا میرت دہلوی -	۴	ماتا - اردو -
۴	شہید جفا - دنیا کے انقلاب کی تاریخ مختصر	۱۲	چابک سوار - مشرق
۴	گنجینہ سرگزشتی - حصہ اول و دوم	۴	کرشن کا تہا - حصہ اول عیارانہ
۴	ایضا - حصہ سوم و چہارم	۴	اور سحرانہ کار و عیارانہ وغیرہ
۸	آلو کی دم فاختہ -	۴	کرشن کا تہا - حصہ دوم
۱۲	جفا و وفا -	۴	کرشمہ تقدیر -
۱۲	حجاب عصمت -	۴	



سیتا نے جب چمپا سے بہ لڑا کہ پھول و تی  
 طوطا گائیکو میں نہیں ہے۔ سیتا نے چمپا  
 کے ساتھ صدمہ بھی لیا۔ سیتا ہوا وہ  
 سوچنے لگی کہ اسے خدا کیا ہوا۔ پھول و تی  
 مار ڈالی گئی یا کہیں نکل گئی۔  
 اس میں یہ بھی طاقت نہیں ہے کہ وہ  
 فن تنہا کہیں چلی جاتی اور جاتی تو  
 اس طرح جاتی۔ اس کی حفاظت  
 اور اس کی نگہبانی کرنے کے واسطے  
 عیار ہوں گے پھر وہ نکل بھی سکتی  
 سکتی ہے۔ ہاں کہیں ایسا تو نہیں  
 ہے کہ اُسے ایسا چھپا یا گیا ہو کہ وہ  
 کانوں کان خبر نہ ہو۔ اور اس سب  
 سے تاکید کر دی گئی ہو کہ کسی کو  
 خبر نہ ہونے پائے اور اسی وجہ سے  
 چمپا کو یہ اتنا لگا ہو۔ ورنہ اور کوئی

بات، تو کچھ میں نہیں آتی۔ اس نے  
 پھر چمپا سے کہا۔  
 چمپا بچے تو اس میں کچھ فریب  
 کی سی ہوتی ہے۔ سیتا وہ کہاں جاتی  
 چمپا نہیں سیتا۔ سیتا را خیال غلط ہے  
 سیتا۔ کیا تم کو خوب تحقیق ہو گیا کہ  
 وہ وہاں نہیں ہے۔  
 چمپا۔ ہاں ہاں مجھے خوب تحقیق  
 ہو گیا وہ وہاں نہیں ہے۔  
 سیتا۔ پھر کہاں چلی گئی۔  
 چمپا۔ اری سیتا تو بڑی نادان ہے۔  
 سیتا جب دیکھتا ہے کہ کوئی شخص  
 اتنا مجبور ہو گیا کہ اب کوئی اس کی  
 مدد کرنے والا نہیں رہا تو پھر وہ  
 خود مدد کرتا ہے۔ یہ کہہ کر پھر وہ  
 ایسے اسباب ہونگے پھول و تی

جن سے بھول دتی چھوٹ گئی ہوگی۔  
 سیتا۔ اچھا تم میرے کہنے سے  
 اب کی یہ تکلیف اور گوارا کرو کہ  
 وہاں جا کر خوب تحقیق کر کے آؤ۔  
 باہر ہی سے پتہ نہ لگاؤ اندر بھی  
 جاؤ۔ محل میں خوب چھی طرح دیکھو۔  
 چھپا۔ سیتا تم مجھے نفیول پریشان  
 کرتی ہو ورنہ پتہ آدیں الیا لگا  
 لائی ہوں کہ اس میں بالکل فرق  
 نہیں ہے۔ مگر مجھے تمہارا دل تو دنیا  
 نہیں ہے اور میں تم کو ناراض کرنا  
 نہیں چاہتی ہوں اس واسطے  
 پھر جاتی ہوں۔ اس مرتبہ میں  
 راج محل کا کو نہ کو نہ دیکھ کر کوئی  
 اد۔ پوری پوری خبر لاؤں گا۔  
 ہاں چونکہ یہ مجھے پہلے سے معلوم ہے  
 کہ آج کل بڑی سخت دیکھ بھال  
 ہو رہی ہے اس واسطے بہتر یہی  
 بالکل ممکن ہے کہ میں نہیں جاؤں  
 لہذا اگر خدا مخوات ایسا معاملہ ہو  
 تو غم کچھ نہ کچھ میری مدد کرنا۔  
 سیتا۔ ہاں تو جائے۔ اول تو ایسا  
 کیوں ہونے لگا ہے اور اگر ایسا  
 ہوا تو یہ یاد رکھو کہ میں اپنی جان  
 تک دیدوں گی مگر تمہیں ضرور۔

چھڑا لوں گی۔

چھپا یہ سکر پھر چاہی۔ اُسے  
 ایک ہونہ توں ہی گئی تھی اس واسطے  
 وہ سیدھی اُسی کے مکان پر پہنچی  
 اور وہاں سے اس کا لباس لیکر  
 پھر محل میں گئی۔  
 چونکہ چھپا ایکسا تو فرعون کا ایک  
 عیارہ تھی۔ دوسرے ایسی عیارہ  
 کی صحبت میں رہی تھی جس کا  
 جواب بھی مشکل سے مل سکتا تھا  
 اس واسطے اُس سے محل میں  
 پہنچ کر کوئی حرکت ایسی نہ ہوئی  
 کہ جو خلاف ہوتی اور اسے کوئی  
 پہچان لیتا۔ وہ وہاں جب تک  
 نہ تڑپا بڑی ہوشیاری سے رہی  
 اور اپنا کام انجام دیتی رہی۔  
 اس کے ایک ایک کونے میں پہنچی  
 اور آٹک میں پھاڑ پھاڑ کر بھونکتی  
 کوڑھوٹا مگر بھول دتی وہاں پہنچی  
 تو اُسے پتہ چلتا۔ اس نے پرکھیں  
 اس کے محل میں کئی جگہ ڈکی سی  
 بھول دتی کی بابت یہی افواہیں  
 تھیں کہ وہ کیونکر قائم ہو گئی اور  
 اگر خدائے یوں تو آخر مائیں  
 جس سے اسے پورا پورا یہ یقین



ہو گیا کہ وہ برگز برگز یہاں نہیں ہے۔  
جب اُسے یہ اچھی طرح یقین  
ہو گیا تو وہ چل سے نکلی اور اسی  
کمارن کو اُس کا لباس دیتی ہوئی  
سیتا کے پاس واپس آئی۔ اور  
اگر سب حال کہہ دیا کہ وہ دوبارہ بھی  
ڈھونڈھ آئی مگر پھول دلی کی  
دہاں کہیں خوشبو بھی نہیں ہے۔

سیتا۔ چمپا مجھے آج جتنی حیرت اور  
اشوس ہے ایسی تمام عمر نہیں ہوئی  
غضب ہے کہ وہ میرے ساتھ  
ساتھ آئی اور پھر اپنی جگہ پر پہنچ  
گئی۔ آخر وہاں سے کہاں گئی ہوا  
افسوس ہے۔

اس کے بعد سیتا تھوڑی دیر  
تک روتی رہی۔ چمپا نے اُسے  
مستحبابا اور کہا کہ جو کچھ ہوا تھا وہ بڑا  
اب رو نہ دھونے سے کچھ حاصل  
نہیں ہے۔ میرے نزدیک تو یہ اچھا  
ہو گا کہ بچا سنے روئے دھونے کے  
تر ابھی بہت کرہ اور ادھر ادھر ڈھونڈ  
سیا۔ اچھا اب کہاں چلو گی۔  
چمپا۔ کوئی جگہ نہیں نے مقرر کی  
نہیں ہے۔ جہاں تم کو وہاں تھکے  
ساتھ ساتھ چلیں۔

سیتا۔ چمپا۔ تم سوہنی رانی کے  
پاس رہی ہو اس لئے میری جی  
چاہتا ہے کہ میں تم سے ایک بات  
کہوں مگر اس میں شرط یہ ہے کہ  
تم میرا کہنا مان جاؤ۔

چمپا۔ سیتا اب تم مجھے کوئی غیر  
سمجھو۔ جو کچھ تم کو گوی وہ میں خوشی  
منظور کروں گی۔ کیونکہ مجھے تم سے  
بڑی بڑی اُمید ہیں۔

یہ کہہ کر چمپا کچھ مسکرا دی اور اُس  
کی ہنسی کو سیتا بھی سمجھ گئی۔

چمپا پھر بولی کہ جو کچھ کہنا ہے  
سیتا۔ میرا خیال ہے کہ پورا پورا  
نہیں تو کچھ نہ کچھ تو نجوم بھی جانتی  
ہو اور بار بار وغیرہ بھی تھوڑا بہت  
تم کو آتا ہے۔

چمپا۔ ہاں یہ بھی ٹھیک ہے  
کچھ نہ کچھ جانتی ضرور ہوں۔

سیتا۔ تو تم ایسا کرو کہ ایک مرتبہ  
میرے سامنے پھول دلی کا حال  
دیکھو وہ کہاں ہے اور کس  
حال میں ہے اور کچھ نہیں اس  
سے مجھے اور تمہیں اطمینان  
اور آسانی ہو جائے گی۔ اور پھر  
سیدہ جی دہلی جادو کے جہاں

کہیں بھول دتی ہوگی۔ میری اچھی  
چمپا دیکھ انکار نہ کرنا۔ اور میرا  
دل نہ توڑنا۔

چمپا۔ نہیں میں تو پہلے ہی کہہ چکی  
کہ تمھاری خاطر مجھے ہر طرح منظر رہے  
اور کسی بات میں انکار نہیں ہے  
یہ کہہ کر وہ بیتہ گئی اور دیکھنے لگی  
کہ بھول دتی کہاں ہے۔

کتنی مرتبہ وہ بھولی تھی۔ مگر  
ایک مرتبہ آخر اس نے یہ کہہ کر  
سیتا کو خوش کر دیا کہ جو معلوم ہو گیا  
اس مرتبہ وہ مجری طرح چھٹی ہے  
سیتا۔ کہاں۔ آخر کہاں۔

چمپا۔ کوئی شک ہے وہ اس وقت  
اس کے قبضہ میں ہے۔

سیتا۔ خیر کہیں ہو یہ تو اطمینان  
ہو کہ وہ ہنومان سنگھ کے قبضہ سے  
نکل گئی ہے اور اب تک زندہ  
اور بھیریت ہے۔ مگر چمپا یہ معلوم کرلو  
تو اور بھی اچھی بات ہے کہ وہ  
شک کس جگہ ہے پھر تو ہم بہت  
ادھر ہی کو چلے گئے۔

چمپا۔ یہ مشکل بات ہے۔  
سیتا۔ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ  
ایک مرتبہ اور ایک ڈاکو کے قبضہ

میں پھنس گئی تھی اور اس نے خود  
اپنی زبان سے مجھے یہ قصہ بھی بتایا تھا  
چمپا۔ پھر کس بات کا فکر کرتی ہو چلو  
ہمیں چلو۔

سیتا۔ مگر اسوس یہ ہے کہ اس نے  
مجھے اپنے وطن کا نام نہیں بتایا تھا  
شاید وہ وہیں ہے۔ نہیں نہیں  
اب مجھے یاد آیا ہاں وہ کہیں اسی  
گرد و فراخ میں ہے۔ اس نے مجھے  
یہ کہا تھا کہ مجھے ہنومان سنگھ نے  
وہیں سے چھڑایا ہے۔ وہ کہتی تھی  
کہ وہ ایک ویرانہ مکان تھا۔ آؤ  
ہم اور قمر تلاش کریں شاید کوئی  
پرانا مکان مل جائے اور وہ ہیں  
ہو۔ ہر حال تلاش ہی تو ہے اس  
میں ہمارا ہرج ہی کیا ہے۔

چمپا۔ اچھا چلو۔ آؤ اپنا لباس پھر  
بدلی ڈالیں اور اس مرتبہ ایسی  
صورت بنالیں کہ کوئی بھی عیار ہو  
سچان نہ سکے۔ ایسا ہی کیا گیا۔ اور  
دونوں نے اپنی صورت سیاح  
سافروں کی سی بنالی اور وہاں  
بہ آؤ کھڑی ہوئیں اور ادھر ادھر  
ڈھونڈنے لگیں۔ ان کا ایک دن  
تلاش ہو گذر گیا۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا

## پہلا باب

اب ہم غریب پھول دتی کی پھر  
خبر لیتے ہیں جس کی بے بسی ظہر بھی  
سیاہ آنسو روتا ہے ہم اتنا لکھ چکے  
ہیں کہ جس روز کنور بہادر نے  
راجکمار ری پھول دتی کو پایا اُسی  
دن سے نئی نئی تمناؤں کا اظہار  
شروع کر دیا۔ مگر چونکہ پھول دتی  
غریب نے کوئی جواب ہی نہ دیا  
اس واسطے اُس نے بھی ہر بات  
کو دوسرے موقعہ کے لئے اٹھا رکھا  
تھا۔ چنانچہ ہم دوسرے وقت کا  
حال لکھتے ہیں۔ وہ غریب پھول دتی  
کے پاس سے اٹھ گیا اور اُس کے  
سوئے کے واسطے ایک ڈابی سہری  
چھوڑ گیا۔ چونکہ یہ بھی بہت کوفت  
اٹھائے ہوئے تھی بیٹھنے کی اس  
میں تاب بالکل نہ تھی اس لئے یہ  
دم بھر کے لئے سہری پر لیٹ گئی  
لیٹی تو پھر اُنہیں پریشان خیالات  
نے چچم کرنا شروع کر دیا۔ وہ دیر  
ایک روئی رہی آخر سو گئی اور جب  
اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے اپنے

پاس کنور بہادر کو مٹھا پایا۔ اور  
اُس کی آنکھیں اور اُس کی شکل  
کو دیکھ کر اُس نے یہ بھی اندازہ  
کر لیا۔ کہ شاید یہ دیر سے میرے  
جاگنے کا منتظر تھا لہذا اُس نے  
پھر آنکھ بند کر لی چاہی اور اُسی  
بیودہ گفتگو سے حتی الوسع بچنے  
کی کوشش کی مگر ایسا ہونہ سکا  
کنور بہادر بولا۔ آپ کو معلوم بھی ہے  
کیا وقت ہو گیا۔ تم بہت سوئیں  
اب اُٹھو۔  
راجکمار ری۔ مجھے یوں ہی ڈیڑھ پینچ  
دو میرا جی نہیں چاہتا کہ میرا ہر دم  
سے اُٹھوں۔  
کنور بہادر۔ میرا مطلب تو یہ ہے  
کہ تم مجھ سے کچھ باتیں کر لو۔  
راجکمار ری۔ آخر آپ ایک کنور  
تا تو ان پے بس عورت کو کیوں  
تھاتے ہیں۔  
کنور بہادر۔ کیوں ہیں تمہیں کیا  
ساتا ہوں۔  
راجکمار ری۔ یہی کہ مجھے میرے خیالات  
میں خورہتے دو اور مجھ سے کچھ بھی نہ کہو  
کنور بہادر۔ افسوس یہ ہے کہ تم  
بڑی احسان فراموش ہو۔

راجکمار کی۔ میں نے کیا احسان فراموش کیا ہے۔

کنور بہادر۔ یہ کہ میں نے تمہاری جان بچائی۔ اور تم نے اُس کی قدر نہ کی۔

راجکمار کی۔ میرے محسن۔ میرے آقا میں سب کچھ مانتی ہوں۔ اور تمہاری اتنی ممنون ہوں کہ اگر میری جان بھی آپ کے کام آتے تو مجھے عذر نہیں ہے مگر میں کیا کروں جیسی تم باتیں کرتے ہو اُن سے مجھے قریب قریب نفرت ہے۔

کنور بہادر۔ غیر میں اس سے خوش ہوا کہ تم نے کم سے کم اس وقت یہ تو تسلیم کیا کہ میں نے تمہارے ساتھ کچھ احسان کیا ہے مگر تم میری بات سنو گی اور اس پر غور کرو گی تو یہ بھی تمہاری سمجھ میں اچھی طرح آ جائیگا کہ میں جو کچھ آپ سے کہتا ہوں اس میں ظلم اور نا انصافی کا دخل نہیں ہے۔ بھول دتی۔ اچھا فرمائیے۔

کنور بہادر۔ بات یہ ہے کہ تم اب آئندہ کے لئے اس بات کی امید نہ رکھو کہ تم کسی اور سے مل سکو گی۔ بھول دتی۔ کیوں؟

کنور بہادر۔ اس واسطے کہ وہ سب لوگ تہ خاک ہو گئے۔

بھول دتی۔ زبان بند رکھئے۔ بس اور نہ گو سکتے۔ ہاے اے ایشور انصاف کر دیکھ ایک خود طلب صرف اپنے خط نفسانی اور اچھے مطلب برآری کے لئے کسی کسی نہیں کرتا ہے۔ زندہ آدمیوں کو کوس رہا ہے۔ ہاے اے پرہتا کیا میں اتنی دیوانی اور تجنون ہو گئی کہ یہ بچوں کی طرح مجھے بھلاتا ہے نہیں نہیں شکر ہے کہ ابھی میری عقل صحیح و سالم ہے اور میں اس کے دھوکوں میں نہیں آ سکتی۔

کنور بہادر۔ اچھانی المثل فرض کرو کہ وہ زندہ بھی ہیں۔ تو بھی تم اُن سے کہاں اور کیونکر مل سکتی ہو۔ بھول دتی۔ جس نے جدا کیا ہے وہ ضرور ملائے گا۔

کنور بہادر۔ کیا تمہیں اُس پر بھروسہ ہے۔

بھول دتی۔ ہاں۔

کنور بہادر۔ اس انتظار کی کوئی حد ہے۔

بھول دتی۔ کوئی حد نہیں ہے۔

کنور بہادر۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ کہ تم مجھ میں ایسے کیا عیب دیکھتی ہو کہ تم میرے ساتھ شادی کرنے پر رضامند نہیں ہوتی ہو۔

پھول دتی۔ رہنس کر تم میں لاکھ عیب ہیں۔ بلکہ تم سارا عیب ہو۔ تم ڈاکو ختم چور۔ تم بد سعا ش۔ اس وقت کی تنسی پھول دتی کے بہت کام آتی۔ اگر پھول دتی یہ باتیں سن کر نہ کہتی کنور بہادر بگڑ جاتا اور معلوم نہیں کہ کیا کیا کرتا۔ مگر تنسی دیکھ کر اس کے بدن میں ایک تنسی سی پھیل گئی۔ اس کی زبان سوٹی ہو گئی اور اس سے اس کے سوا اسے اور کچھ بھی نہ کہا گیا کہ اچھا اور جو کچھ تمھارے جی میں آگے وہ بھی کہہ لو۔

پھول دتی۔ اور کچھ نہیں کہتی ہوں اب یہ بھی غیرت و مار آدمی کے ڈوبنے کو بہت باتیں ہیں۔ اچھا اب خدا کے لئے تم مجھے بتاؤ کہ تم مجھے چھوڑ دے یا نہیں۔

کنور بہادر۔ چھوڑنا۔ چھوڑنا۔ اس کا تو نام ہی نہ لو۔ اگر تم مجھے چھوڑ دے گا تو گویا دیدہ و دانستہ اپنا گلا کاٹوں گا۔

پھول دتی۔ ہاں یہ تقدیر ہے۔ تا دم مرگ اب اس پر ہائی کی نہیں کس بلا میں مرے والد بھنسیا یا بھگوان کنور بہادر۔ تم کچھ بھی کہو میں تو تم سے ایک بہت صاف ادب سے بات کہے دیتا ہوں اور یہی ہو گا۔

پھول دتی۔ ہاں وہ بھی فرما دیجئے کنور بہادر۔ یہ کہ اگر دس روز تک کوئی آپ کو چھڑانے نہ آئیگا تو میں بعد کو بڑبستی سے رضی کر دینگا۔

پھول دتی۔ اور اگر کوئی آگیا۔ کنور بہادر۔ خدا نخواستہ۔ کوئی کیوں آنے لگا ہے۔

پھول دتی۔ فرض کر لیجئے۔ کنور بہادر۔ کیوں فرض کر لوں گا۔

پھول دتی۔ اسے ظالم نہ کہہ کر کیا تو خدا کو اس قدر بھولا ہوا ہے کہ یہاں تک کسی کا آنا بھی مشکل اور بھال بھٹا ہے۔

کنور بہادر۔ ہاں اس وقت تک تو یہی خیال ہے۔

پھول دتی۔ میں بھی منظور کرتی ہوں اور میری شرط کو مانتی ہوں کہ کچھ اگر کوئی آگے نہ بڑھے گا تو پھر مجھے اس کے جواب دینا پڑے گا۔

کر دے اور اپنے اس ظلم کے پیشہ  
نے آئندہ کے واسطے توبہ کر لے۔  
کنو رہی مادر۔ اچھا اگر تم کو یہ شرط  
منظور ہے تو مجھے بھی منظور ہے۔  
پھول و قی۔ خدا کو دور نہ سمجھو  
وہ ضرور میری مدد کرے گا اور کوئی  
نہ کوئی ضرور مجھے چھڑانے آئے گا۔  
وہ مظلوموں کا سچا اور بڑا دوست ہے  
کنو رہی مادر۔ یہ یاد رکھو کہ میں بھی  
اس پیشہ کو ترک کر دوں گا۔ اور  
آپ کو اس کے حوالے کر دوں گا۔  
پھول و قی نے اُسی وقت  
سے دعائیں مانگنا شروع کیں۔  
اور وہ سوچتی رہی کہ اگر اس وقت  
تیس کوئی نہ پھرا۔ اور اسے موقع  
ملا کہ یہ اپنے ارمان نکالے تو میں  
اپنی جان دیدوں گی۔

## دوسرا باب

اب ہم دوسرے حصہ کے  
انیسویں باب سے پھر اپنے قصہ  
کو شروع کرتے ہیں کہ جس وقت  
بجیت سنگھ اور بامد پور نے یہودیہ  
کے کمار طوطا گڈھ میں نہیں

اور وہ قید کر کے سندر گڈھ بھیج دئے  
گئے ہیں۔ انہوں نے اگرچہ اسی وقت  
یہ ارادہ کر لیا تھا کہ ہم سندر گڈھ جائیں  
مگر چند مصلحتوں کی وجہ سے اس  
روز وہ وہاں رہے۔ کچھ تیز معلوم  
ہونے کی وجہ سے دوسرے روز  
دو سندر گڈھ پہنچے۔

چونکہ یہ دو عیاروں میں  
ترلوکی ناتھ اور بھورے کو گرفتار  
کر چکے تھے اس لئے اب انہیں اس  
بات کے لئے کوئی وقت انتظامی  
نہ پڑی کہ کس کی صورت بنائیں۔  
بجیت سنگھ ترلوکی ناتھ بن گیا اور  
بامد پور بھورے کی صورت بنا۔  
البتہ اس بات کے معلوم کرنے  
کے واسطے دونوں کو صلاح کرنے  
کی ضرورت پڑی کہ کمار کو کس طرح  
چھڑائیں اور وہ کہاں ہیں۔ کس  
حال میں ہیں۔

نقلی ترلوکی ناتھ اپنی بجیت سنگھ  
بامد پور سے پہلے تم جاؤ اور معلوم  
کر دو کہ وہ کہاں ہیں پھر مجھے اگر  
خبر کر دو۔  
بھورے سے آپ بتائیے کس کے  
پاس جائیں۔

تر لو کی۔ ارے عیاروں کے لئے  
یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
بھورے۔ اچھا خیر تمہیں حکم مجھے  
ضروری ہے میں جاتا ہوں اور پتہ  
لگاتا ہوں۔ دیکھئے شاید کامیاب  
ہو جاؤں۔

دلچسپ لگے ہاں خدا کا نام لیکر  
جاؤ اور کوشش کرو ضرور کامیاب  
ہو گے چنانچہ پاسداری یعنی نقلی بھورے  
چلا گیا اور دلچسپ لگے رہ گیا  
یہ سیدھا دیوان خانہ کی طرف  
گیا جہاں یہاں کے دیوان چند لکھ  
بیٹھ کر اپنی ریاست کے کاروبار  
کیا کرتے تھے اور نوکر چاکر بھی وہیں  
رہتے تھے۔ بھورے نے ایک  
سپاہی سے دروازہ ہی پر پوچھا۔  
کیوں بھائی کیا دیوان خانہ  
کے اندر ہم جا سکتے ہیں کوئی برج تو  
نہیں ہے عام اجازت ہے۔

سپاہی۔ آپ کہاں سے آئے ہیں۔  
بھورے۔ میں طوطا گڑھ سے آیا ہوں  
سپاہی۔ کیا ہمارا ج کے بھیجے ہوئے  
یا اور کسی کام سے۔  
بھورے۔ بھلا اگر ہمارا ج نہ بھیجتے  
تو میں اندر جانے کو کیوں پوچھتا

سپاہی۔ مگر بڑے تعجب کی بات ہے کہ ہمارا ج  
کے بھیجے ہوئے ہو اور اتنا ڈرتے ہو۔  
کیا کوئی خط لائے ہو۔ اگر ہو تو مجھے  
دو۔ میں یہ پوچھ جائے دیتا ہوں جب  
وہ اُسے پڑھ لیں گے تو تم کو خود بخود  
بلالیں گے۔

بھورے۔ نہیں خط کوئی نہیں ہے  
چند زبانیں باتیں ہیں۔  
سپاہی۔ اس سے تو تمہارا نہ جانا  
اچھا۔ کیونکہ ایک تو تمہارے پاس  
خط نہیں ہے۔ دوسرے میں جو  
دیکھتا ہوں تو تم مجھے ایسے بھی  
نہیں معلوم ہوتے کہ اپنی بیٹھی اور  
دلفریب باتوں سے ہمارا ج کو  
رام کر سکو۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ باتیں  
کیا میں اور کس قسم کی ہیں۔

بھورے۔ باتیں ایک قیہ می کے  
متعلق ہیں جو طوطا گڑھ سے یہاں  
بھینا گیا ہے اسی کے متعلق چند باتیں  
ہیں۔

سپاہی۔ ارے کیوں ناواں ہوئے  
ہو۔ کیا تم کو اپنی جان کھونا ہے۔  
جو کچھ تمہارا مطلب ہے وہ میں سمجھ  
گیا۔ شاید تم کسی راہکار کے متعلق  
اُن سے کچھ پوچھنے والے ہو گے۔

جس روز وہ آئے تھے اتفاق سے میرا بھی پرہ تھا۔

بھورے۔ خیر ہمیں اس سے کیا مطلب ہے ہم سے تو جو کچھ ہمارا حق نے کہا بھیجا ہے وہ کئے دیتے ہیں اور زیادہ دخل دینے سے نہ ہمیں مطلب نہ غرض۔ دیکھو جو کچھ کہا ہے میں تمہیں بھی بتاتا ہوں۔

سپاہی۔ بتاؤ۔  
بھورے۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ وہ کہاں قید ہیں۔

سپاہی۔ وہ قلعہ میں قید رکھے گئے ہیں۔ جس کے چاروں طرف ہر وقت پرہ رہتا ہے۔

بھورے۔ بس اسی کے متعلق مجھے کچھ باتیں کی گئی ہیں۔  
سپاہی۔ تو بتاؤ تو سہی۔

بھورے۔ یہ کہ وہ براہ گٹھ کے راجہ جہاں پری سنگھ ہیں۔ وہاں سے بہت سے عیاراں نکلتے ہیں ان کی شدید احتیاط کی جائے اور سخت حفاظت سے کام لیا جائے۔

سپاہی۔ یہ حکم تو پہلے آچکا ہے۔  
دوبارہ بھیجنے کی ضرورت کیا تھی

اور پھر وہ بھی زبانی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھ سے فریب کرتے ہو اور چھپاتے ہو۔

بھورے۔ خیر آپ ایسا ہی سمجھ لیجئے مجھے ضرورت کیا تھی کہ آپ سے ناخفی فریب کرتا۔

یہ کہہ کر بھورے وہاں سے چل دیا سپاہی ہر چند اسے بلاتا ہی رہا مگر پھر وہ نہ گزرا اور میرا دھمکتا منہ دیکھ کر اس کے پاس واپس آیا۔

وہجیت سنگھ دو گھنٹہ سے اس کے آنے کا سخت منتظر تھا وہ اپنے ساتھی کو واپس آتا ہوا دیکھ کر خوش ہوا۔ اور سب حال پوچھا۔

بھورے نے جو کچھ معلوم کیا تھا بے کلمہ دکاست کہہ دیا۔

وہجیت سنگھ۔ تو پھر آپ ہم کو یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ قلعہ کہاں ہے اور کس طرح کا ہے۔ پھر وہاں جا کر کمار کو تلاش کرنا چاہتے تھے۔

بھورے۔ ضرور اس سب کام سے تو آج ہی فراغت کرنی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے کل کے اوپر اس کے کیوں چھوڑا جا کے۔

دونوں نے کچھ دہرا دہرا تو قف کیا



اور پھر اسی بھورے اور تر لو کی نانہ  
کے لباس سے شہر میں ادھر ادھر بھڑنا  
شروع کیا۔

دونوں نے ادھر ادھر پھر کر  
آخر قلعہ کا پتہ لگا لیا۔

ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ  
انہوں نے جو کچھ اس قلعہ کی باہر  
سے کیفیت دیکھی: قلعہ بند کر دجانے  
یہ قلعہ بالکل سنگ سنگ سے  
بنا ہوا تھا۔ اس کی مضبوطی اسکی  
ساخت سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اسکی  
بلند دیواروں اور سنگین ستونوں

کے سوائے اس میں کاریگروں  
نے بڑی زبردست یہ بات رکھی  
تھی کہ چار طرف بڑی گہری گہری  
خندیں بنی ہوئی تھیں کہ جن میں  
ہر وقت پانی بھرا رہتا تھا۔ اسکے  
اندروں داخل ہونے کا صرف ظاہری ایک  
دردازہ تھا۔ جو بہت ہی چھوٹا تھا  
اور جس پر سنگیں کو اڑ چڑھے ہوئے  
تھے اسی دردازہ پر بہت سے

سپاہیوں کا پرہ رہتا تھا جو ہر وقت  
مٹی تلواریں لئے رہتے تھے۔ اسی  
جگہ سے خاص آدمیوں کی آمد رفت  
تھی۔ مگر اس میں بھی دیکھا گیا

کہ جس کے پاس دستخطی کا خذ ہوتا  
تھا (جسے ہم پاس کہہ سکتے ہیں)  
وہی اس میں گذر سکتا تھا ورنہ  
غیر آدمی کی یہ مجال نہ تھی کہ وہ  
اندروں میں قدم رکھے اگر بالفرض کوئی  
اس کے بغیر اندر جانے کا ارادہ  
بھی کرتا تو گویا دیدہ و دانستہ وہ  
اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالتا تھا۔  
دونوں نے یہ کیفیت دیکھنے کو  
تو دیکھ لی مگر سخت پریشان ہوئے  
کہ دیکھئے اس کے اندر ہم کیونکر  
جاسکیں گے۔

بہر حال اس وقت یہ دونوں  
وہ حالت دیکھ کر اپنی قیام گاہ  
کی طرف پلٹ آئے اور آپس میں  
یہ صلاح کرنے لگے کہ اندر کیونکر جائیں  
وہ بحیثیت سنگھ بولا کہ با سادہ یہ  
تو ضروری بات ہے کہ یہاں کے  
مہاراج سندر سنگھ قریب قریب  
طوطا گڑھ کے سب عیاروں سے  
پوری پوری واقفیت رکھتے ہوئے  
اور ہر ایک عیار کو وہ اچھی طرح  
پہچانتے ہوں گے کیونکہ ہونا سنگھ  
سے کوئی معمولی تعلق تو ہے نہیں۔  
وہاں سے یہاں ہمیشہ عیار آتے

رہتے ہوں گے اس لئے مجھے یہ بات مناسب اور بہتر معلوم ہوتی ہے کہ تم اسی صورت سے ایک خط لیکر سندر سنگھ کے پاس جاؤ۔ اور وہ خط دو باسدیو (جو بھورے کی صورت میں تھا) اچھا اُس سے کیا نتیجہ ترس ہوگا۔ دلچسپیت۔ ہم اُس کو ہومان سنگھ کی طرف سے لکھیں گے اور اس میں یہ لکھ دیں گے کہ اس وقت ضرورت نہیں رہی کہ ہری سنگھ کو قید رکھا جائے لہذا وہ جس حال میں ہوں انھیں آزاد کر دیا جائے۔

باسدیو مجھے یہ امید نہیں ہے کہ یہ ترکیب کچھ کارگر ہوگی۔ کیونکہ یہ پہلے ہی معلوم کر چلے ہیں کہ اُن کے واسطے سخت احتیاط کرنے کے واسطے حکم دیدیا گیا ہے۔ ہمارے پاس کوئی اُن کا خاص نشان نہیں ہے کہ جس سے وہ فریب کھا جائیں۔ دلچسپیت۔ یہ صحیح ہے۔ مگر آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ آپ کی صورت کو بھورے عیار کی صورت سے مشابہ پاکر ممکن نہیں کہ وہ ہم سے نہ آجائیں۔

باسدیو۔ مجھے آپ کے تفصیل حکم پر

عذر نہیں ہے۔ مگر اس میں مجھے خود اندیشہ ہے کہ کہیں میں بھی نہیں نہ جاؤں دلچسپیت سنگھ۔ یاد رکھو کہ اگر تم نہیں لکھتے تو میں خواہ مجھے کیسی ہی کوشش کرنی کیوں نہ پڑے تمہیں پہلے چھڑاؤں گا۔ باسدیو۔ ہاں یہ تو مجھے آپ کی طرف سے اطمینان ہے۔ دلچسپیت سنگھ۔ بس جب اطمینان ہے تو پھر دیر کرنا فضول ہے جلد سے جلد جاؤ۔ اور یہ خط انھیں دو۔ باسدیو نے کہا کہ اچھا آپ خط لکھیں۔ کیجئے میں اسی وقت جاتا ہوں دلچسپیت سنگھ نے خط لکھ دیا اور باسدیو عیار بھورے عیار کی صورت بنا ہوا چلا گیا۔

## تفسیر باب

ہم کچھ دیر کے لئے آپ کی توجہ ایک پہاڑ کی طرف منسلط کرتے ہیں۔ جو طوطا گڑھ کے برابر برابر سلسلہ اردو تک چلا گیا ہے اور جہاں صنایع قدرت نے وہ وہ دستکاریاں کی ہیں جنہیں دیکھ کر

یہ ممکن نہیں ہے کہ دنیا آنکھیں متاثر نہ ہوں اور اُن کی آنکھوں میں جلوہ قدرت نہ پھر جائے۔ دراصل یہ سماں کچھ ایسا پیارا اور آتنا دلکش ہے کہ جس کی تربیت کرنا ہماری قدرت سے قریب قریب باہر ہے۔ آپ جی دیکھئے۔ صبح کا سماں اُن وقت خوش آواز چڑیوں کے چہرے ست شہاب حسن بھولوں کے بیباختہ ٹھٹھے۔ خود رو پوٹیوں کے چھوٹے چھوٹے پھول سبز سبز پتے ان پر شبنم کے قطرے۔ اور زرد نازکی کا عالم۔ ہری ہری کھل پھولتی ہوئی کوئلیں۔ نازک نازک تپتے اُس پر دو آئینہ آئیں پیسے کی بیگمیاں۔ کوئل کی کوکو۔ قمری کی حق سہ۔ سہانہ لہجہ۔ پہلا کوئی ایسا ہے جو یہ دلکش منظر یہ جی بھانے والا سماں دیکھے اور مست نہ ہو ایک مرتبہ مرنے دیکھوئے مشکل اور غیر ممکن ہے کہ تیرے ہر دل پر اثر نہ پڑے۔ اس لئے کہ یہ منظر بھی اُنسی ضائع کے بنائے ہوئے ہیں جس نے ہمارے آپ کے دلوں کو پیدا کر کے اُن کے اندر

سرخ و خوشی سے متاثر ہونے کا مادہ رکھا ہے۔

اسی پہاڑ کی ایک گیڈ بندھی سے جو طوطا گڈھ کو سپیدی چلی جاتی ہے (جے) کچھ ملا سوا ایک چشمہ ہے جس نے ایک اور ہی لطف پیدا کر دیا ہے ایک تو اس کا جھرنہ ہی ایسا ہے کہ اُسے دیکھ کر آدمی کا دل خوش ہو جائے اس کے سوا۔ اے یہاں یہ پانی بہہ بہہ کر جو ایک گڑھے میں بھر گیا ہے اور جس کے تالاب کی شکل پیدا کر لی ہے وہ عجیب چیز بنا ہوا ہے یوں سمجھئے کہ ہٹاری کی تربیت کے سوا۔ خاندان ساقدوں اور چوپاؤں۔ درندوں۔ پرندوں کے آرام کا ایک سبب پیدا کر دیا ہے عین ایسے ہی وقت کہ جب آسمان پر شفق بھولی ہوئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے اور چہ چلتا ہے کہ آفتاب برآمد ہونے والا ہے۔ مگر ابھی دیر ضرور ہے۔ اسی چشمہ تالاب نما کے کنارے دو مسافر بیٹھے ہوئے سمندر دھورے ہیں۔ اور آپس میں کچھ باتیں کرتے جاتے ہیں۔

ایک۔ بھائی ایک درجہ سے میں  
لوٹا گدھ میں جاتا ہوا گھیرا ہوں۔  
دوسرا۔ کیوں۔

علی اس لئے کہ ہم دونوں جس  
میت کے آدمی ہیں جیسے کچھ بھی  
ہیں اس کے بیان سے فائدہ اور  
نتیجہ کیا ہے۔ اب اس بے سوسالنی  
سے غیر جگہ جانا کچھ اچھا نہیں معلوم تھا  
علی۔ مگر ساز و سامان سے جا کر اپنے  
کام کو درست کر لینا بھی تو مشکل  
معلوم ہوتا ہے۔ اس سے تو یہی  
بے سوسالنی اچھی۔

علی۔ مگر میں سونمان سنگھ سے ملنا چاہتا  
ہوں۔ ضرور۔

علی۔ خیال کیجیے کہ اگر بالفرض ہمارا  
قیاس اور ہمارا اندازہ صحیح بھی  
ہو گا تو بھی اس طرح ہمارا کامیاب  
ہونا فوراً دشوار معلوم ہوتا ہے۔

علی۔ وہ کیوں۔

علی کیا وہ نہ سمجھ جائیں گے کہ یہ اس  
کام کے لئے آئے ہیں اور ساتھ ہی یہ  
خوش معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ نہو جا کے  
تو آیا تھا کچھ کو میں نے چلا کچھ کو  
علی۔ پھر اگر یہ ہے تو کیوں چلو ہیں آپ  
جو کچھ حکم دیں میں وہاں حاضر کروں۔

علی میری رائے تھی کہ ہم سونمان سنگھ  
سے نہ ملنے۔

علی نہیں ملنا ضرور چاہیے۔ کچھ آپ  
یا وہ ہے یا نہیں۔

علی۔ کس بارہ میں کہو۔  
علی کہ ہم سے بھائیوں نے کیا کیا  
کہہ دیا تھا۔

علی آنکھوں نے یہ کہا تھا کہ تمہیں  
ہری سنگھ وہاں مل جائیں گے۔ یہ  
جان تک میرا خیال ہے نہیں کہا  
ہے کہ بغیر سونمان سنگھ کے ملے ہوئے  
کام ہی نہ بنے گا۔ آئندہ بھائی جو

کچھ تم مناسب جانو کر دو تم حیار ہو۔  
علی تمہیں نہیں ضرور ملنا چاہیے اگر

مجھے یہ افسوس نہ معلوم ہوئی کہ گمار  
وہاں ملیں گے تو پھر ہم دوسری  
صورت سے رہنے کے واسطے تیار  
ہیں۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ وہ

اپنے دوست کے پاس بیٹھے ہوئے  
رنگ رلیاں مٹا رہے ہوں اور  
آپ اور میں ادھر ادھر ٹھہریں تاکہ  
پھر میں اور کچھ بھی نہ ہو۔

علی۔ اچھا۔ تو تم آستان کر دو اور  
میں پوجا پاٹ سے فارغ ہوتا ہوں  
بس آفتاب نکلنے سے پہلے ہی پہلے

وہاں پہنچ جاؤ۔  
 ملے اچھا اچھا۔ آپ اپنا کام کیجئے  
 اور میں اپنا کام کروں۔  
 غرض اگھر اپنی عبادت  
 میں ایک مشغول ہوا اور دوسرا  
 اپنے نہانے دھونے میں لگا رہا۔  
 جب دونوں اپنے اپنے کام سے  
 فارغ ہو چکے تو دونوں نے اپنی  
 اپنی پیش بہا چادروں کی تہ کی۔  
 ایک کے پاس ایک گھڑی تھی۔  
 اس نے وہ نفل میں لی اور دونوں  
 سیدھے طوطا گڈھ کو چل دئے۔  
 ابھی تک ناظرین شاید نہ  
 سمجھے ہوں کہ یہ دونوں کون ہیں  
 لہذا ہم بتائے دیتے ہیں یہ ہر شے  
 اور دلچسپ شگھ کے بھائی ہیں  
 یہ دونوں کمار ہری شگھ اور گھڑی شگھ  
 کی تلاش میں سرگرم ہیں۔  
 حیرت کی بات ہے اور آپ کو  
 حیرت ہوئی ہوگی۔ اور ضرور ہوتی  
 چاہیے کہ انہیں یہ کیونکہ معلوم  
 ہوا کہ وہ دونوں طوطا گڈھ میں  
 ہیں۔ لہذا ہم بھی آپ کو بتائے  
 دیتے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم  
 ہی ہے کہ دلچسپ شگھ کی بھائی

اور دسے شگھ نے کمار مان شگھ  
 کو ہری شگھ کا تھوڑا تھوڑا حال  
 سنا ہی دیا تھا۔ کہ جب وہ طوطا گڈھ  
 سے آئے تھے تو بیمار ہو گئے تھے۔  
 اور اکثر آہ وغیرہ کرتے تھے۔ کمار  
 مان شگھ کو بھی خیال ہی تھا کہ  
 ضرور ایسا ہوا۔ مگر پھر بھی چلتے چلتے  
 انھوں نے احتیاطاً ایک اور  
 تدبیر کی گو بندہ ناتھ عیار جس کا  
 ذکر ہم کر چکے ہیں۔ اس کو بلایا  
 اور کہنے لگے کہ اس وقت ایک  
 ہو شیار منجم کو بلاؤ۔  
 گو ہند ناتھ بموجب حکم خوراً  
 ایک نجومی کے بلانے کے واسطے  
 چلا گیا اور تھوڑی دیر میں وہ ایک  
 نجومی کو لیکر آگیا۔  
 کمار (نجومی سے) کیا تم کو اس قدر  
 علم ہے کہ میرے کسی سوال کا اپنے  
 نزدیک صحیح صحیح جواب دے سکو۔  
 نجومی۔ کر پاندھان۔ عام آدمیوں  
 کے سامنے معمولی جواب دیدئے  
 جائیں تو یہ کچھ گناہ نہیں ہے مگر  
 مہاراج کے حضور میں کوئی خزان  
 بات کہہ کر ہمارا ٹھکانہ کہاں۔ دوسرا  
 کیوں کہیں ہمارا علم۔ ہاری جان

ہماری دولت۔ ہماری عزت  
ہماری آبرو سب حضور کا ہے۔  
راجکاران سنگھ۔ اچھا ٹھیک  
ٹھیک جواب دیجیے کہ ہمارے بھائی  
کمار ہری سنگھ کس طرف ہیں اور  
کس حال میں۔ کس کام میں ہیں۔  
نجومی۔ میں اس کا کچھ دیر بعد جواب  
دے سکتا ہوں۔

کمار۔ اچھا تمہیں اجازت ہے۔  
نجومی نے کچھ اپنا حساب  
وغیرہ درست کیا انگلیوں پر کچھ  
گنتا رہا۔ آخر یہ جواب دیا۔  
راجکار جان کی امان دیجائے  
تو صحیح صحیح جواب دوں۔

مان سنگھ۔ ہم تم کو پہلے ہی اجازت  
دے چکے ہیں۔ تم نجومی وہ سب  
کہہ دو جو تمہارے دل میں ہے۔

اور جو تمہیں حساب سے معلوم ہوتا ہے۔  
نجومی۔ حضور گرہ بڑی سخت ہے  
راجکار ہری سنگھ کا غائب ہونا کچھ  
معمولی بات نہیں۔ یہ ایام آنکے  
لئے گردش کے ہیں اور ساتھ ہی  
ان کے بد نگاروں پر بھی اسکا  
اثر پہونچے گا۔ انہوں نے کہ وہ  
بچے رہیں۔ مگر جان کی خیر ہے اگر

ہو کے تو آپ خود طوطا گدھ جائیے  
آپ کو وہیں وہ ملیں گے اور وہیں  
آپ کی آن سے ملاقات ہوگی۔  
کمار کسی کے عشق میں مبتلا ہوئے  
ہیں جس کا نام پھول دتی ہے وہ  
جب کبھی آپ کو ملیں گے وہیں  
ملیں گے۔ مگر آپ تلاش سے غافل  
نہ رہئے جہاں جہاں آپ سے ہو سکے  
اور بھی تلاش کر لیجئے۔

اس در بیان میں کچھ نہ کچھ صدمہ  
ایسے ہی خلاف معمول آپ کو بھی  
ہندو رہاٹھانے ہوں گے۔ اور آپ کو  
بھی کسی کی محبت کے پیدان بنے پائون  
میں قدم رکھنا ہوگا۔ بلکہ بہ نسبت  
ہری سنگھ کے آپ کو اور بھی  
زیادہ دکھ پہونچنے والا ہے۔

راجکار مان سنگھ ہنس وئے  
اور آنکھوں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر  
مطمئن کر لیا کہ شکر ہے مجھے ابھی تک  
یہ سابقہ نہیں پڑا کہ کسی سے محبت  
ہوئی ہو نہ میری اس قسم کی طبیعت  
ہے اور نہ مجھے آئندہ کے لئے اپنی  
طبیعت اور اپنے دل سے امید  
ہے میرا دل بے قابو نہیں ہے  
مجھے اپنے اوپر اطمینان ہے۔

نجومی۔ خیر آپ یہ فرمائیے باقی میں  
تو جانتا ہوں کہ ایسا ضرور ہونے والا  
ہے اور یہ ضرور ہو گا میں نے معمولی  
کوشش کر کے آپ کو نہیں بتلایا  
ہے کہ بات ٹل جائے۔  
کمار۔ خیر ایسا ہی سہی۔ مگر یہ تو بتاؤ  
کہ بھائی صاحب کو کوئی تکلیف تو  
نہ ہو چکے گی۔

نجومی۔ ممکن نہیں کہ تکلیف نہ ہو  
کیونکہ محبت کرنا اور ان باتوں سے  
محفوظ رہنا ایک بڑا دشوار اور مشکل  
کام ہے۔ وہ آجکل بھی شاید کئی  
دن تک کسی خاص جگہ پائیدار رہیں گے  
راجا۔ تو ہم آج ہی چلے جائیں۔  
نجومی۔ نہیں بلکہ دو چار روز بعد  
طوطا گڑھ ہو چو۔ آپ کو اختیار  
ہے کہ آپ آج ہی چلے جائیں اور  
اپنے خیال کے موافق امنیہ میں  
وہاں ڈھونڈ لیں۔

اس کے بعد نجومی کو رخصت  
کر دیا گیا اور ان دونوں دوستوں  
نے صلاح کی اور اسی دن جلد سے  
مردو چار روز تو ادھر ادھر گھومتے  
پھرے تب طوطا گڑھ کے غارم ہوئے  
میں اور اس وقت یہاں ہو چکے ہیں

جس جگہ کا منظر ناظرین کو دکھایا گیا  
آئندہ کا حال جو کچھ ہو گا ہم پیش  
کرتے رہیں گے اس وقت تو  
صرف یہ ہے کہ دونوں ساتھی جب  
نہانے دھونے اور ضروریات انسانی  
سے فارغ ہو چکے تو طوطا گڑھ کی طرف  
روانہ ہو گئے۔

ہنومان سنگھ ان سے پہلے ہی  
بدگمان تھے وہ بھلاب ان دونوں  
کی صورت سے کیا خاک خوش  
ہو سکتے تھے کیونکہ دنیا میں تین طرح  
کے دشمن ہوتے ہیں۔ ایک اپنا دشمن  
دوسرے دوست کا دشمن تیسرے  
دشمن کا دوست۔ سو یہ تیسرے بقولہ  
کے موافق ہنومان سنگھ کے دشمن  
تھے اور دشمن بھی گھرے دشمن۔

ہنومان سنگھ نے اتنا ضرور مروت  
سے کام لیا کہ ظاہر نہ انکے دونوں  
کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جو اس سے  
پہلے تھا۔ مگر دل میں یہ خیال تھا کہ  
اگر ہو سکے تو ان دونوں کو بھی قید  
کر دینا چاہیے۔ یہ یقینی ہری سنگھ  
کے بھیجے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔  
اسے یہ کیا خبر تھی کہ غریب ہری سنگھ  
انہاں ہے اور کس مصیبت میں ہے

سہا پ کو یہ بات نہیں بتائے دیجئے  
میں کہ یہ دونوں اس وقت پہنچے  
تھے جب موئی اور مونگا بھول وئی  
کو بہکانے کے لئے اپنی اپنی کوششوں  
میں سرگرم کار تھیں۔

منومان سنگھ تمام ہری طریقہ سے  
ان سے ملتا رہا۔ یہ دونوں دو یا  
تین روز تک اس کے یہاں رہے  
اوپر سے عیاری کے ذریعہ سے  
اپنی کوشش میں سرگرم رہا۔ مگر  
اخیر میں کہ اس راز سرسبہ کا اسے  
کسی صورت سے بھی علم نہ ہو سکا۔  
کہ ہری سنگھ یہاں ہیں یا نہیں ہیں  
اگر میں تو قیہ میں باکیا۔ اور اگر نہیں  
میں تو کہاں میں۔ البتہ اس کی  
کوششوں کا اتنا نتیجہ نکلا کہ یہ  
معلوم ہو گیا کہ بھول وئی پرمان سنگھ  
بھی عاشق ہے اور اس کا اس سے  
کوئی تعلق نہیں ہے وہ بالکل  
ایک غیر عورت ہے اور وہ کسی نہ  
کسی صورت سے اس کو کہیں سے  
لے آیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ  
جتنا منومان سنگھ بھول وئی کا  
جان دیتا ہے اسے طع بھول وئی  
کسی اور پر مرنی ہے۔ یہ باتیں

معلوم ہو جانی اگرچہ انکو اطمینان بخش  
ضرورتیں مگر بے وقت تھیں اسلئے  
اتنی خوشی نہ ہوئی اور نہ اس وقت  
اس سے ہو سکتی تھی جتنی ہری سنگھ  
کی خبر معلوم ہو جانے سے ہوئی۔  
آخر ان دونوں میں مایوس ہو کر  
ایک دن مندرجہ ذیل گفتگو ہوئی۔  
اوپر سے سنگھ۔ سیوں کمار اب آپ کا  
کیا ارادہ ہے۔

مان سنگھ۔ میں نہیں سمجھا کس  
بات کے متعلق۔  
اوپر سے سنگھ۔ اب مجھے تو امید  
نہیں ہے کہ ہری سنگھ کا یہاں پتہ  
معلوم ہو گا۔ فرض کر لیجئے اگر میں  
ہوں۔ تب بھی یہاں رہ کر ہرگز کچھ  
نہیں معلوم ہو سکتا۔  
مان سنگھ۔ ہاں اب میں بھی  
قریب قریب مایوس ہو گیا۔

اوپر سے سنگھ۔ تو اب یہ کرنا چاہیے  
کہ کل آپ ان سے اجازت لے لیجئے  
اور یہاں سے زحمت ہو جائے  
مان سنگھ۔ ہاں میں ضرور اجازت  
لے لوں گا۔ جب وہ ہی یہاں نہ ہو  
تو ہمارا یہاں ٹھہرنا قریب قریب بیکار  
چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ان دونوں



نے دوسرے روز ہومان سنگھ سے  
اجازت مانگ لی اور وہاں سے  
رخصت ہو گئے۔

اب ہم ناظرین کو یہ بات یاد دلاؤ  
ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ دونوں کتا  
سے ایک دن پہلے پیچھے رہا تھا۔  
سے رخصت ہوئے تھے۔ آپ ان

دونوں کے قصہ کا سلسلہ وہیں سے  
سمجھئے۔ یا باغیچہ دیگر لوں سمجھ لیجئے  
کہ راجہ ہری سنگھ دوسرے عصاب  
میں پھنسے ہوئے تھے غرض کہ یہ اس وقت

تک کہ سنہ ۱۸۵۷ء پہنچے نہ تھے۔ بلکہ  
طوطا گڑھ کا سہی پہنچے نہ تھے۔ اور یہ  
ہنومان سنگھ کے پہلے ہاتھوں میں گڑھا ہوئے

ہم نے احتیاطاً برت کر بہ چند  
کلمے لکھے درجہ قصہ پڑھنے والوں  
کو یاد دہر رہو گا کہ یہ جس وقت  
سے رخصت ہوئے ہیں ان کا کوئی  
خاص حال نہیں لکھا گیا ہے۔ بلکہ

ہم وہیں سے بالترتیب اور مسلسل  
لکھتے ہیں یعنی  
یہ دونوں طوطا گڑھ سے رخصت  
ہو گئے۔ اور انہوں نے ارادہ کر لیا  
کہ ہم راجہ کو واپس جائیں۔  
مگر پھر دونوں کو یہ خیال پیدا ہوا

کہ ہم کو ایسا نہ چاہیے کہ ادھورا  
کام کرنے واپس جائیں۔ اب  
ہمارے واسطے بہتر یہ ہے کہ جب  
گھر سے ہری سنگھ اور دلجیت سنگھ  
کی تلاش کو نکلے ہیں تو اب قریب  
گھر میں اس وقت کبھی حسیقت  
کہ وہ دونوں بھی ہمارے ساتھ  
ہیں ہوں۔

ان کی غیرت۔ اور ان کے  
غیوروں کی صلاح نے انہیں گھر  
نہ جانے دیا۔ اور یہ دوسری جگہ  
تلاش کرنے پر مجبور و سنا۔ وہ ہوئے

دونوں مہفانہ کی اور اور دیا شول  
میں چکر لگتے رہے۔ اور اس میں  
انہوں نے اتنا وقت گزار دیا  
جب تک کہ کمار ہری سنگھ طوطا گڑھ

میں ہومان سنگھ کے ہاتھوں میں  
پکڑ کر گرفتار ہوئے اور انہوں نے  
انہیں گرفتار کر کے نہ لگا دیا۔ یا  
کمار ہری سنگھ کو نہ لگا دیا۔  
پہنچے ہوئے ایک روز ہوا تھا کہ

یہ دونوں گھومتے پھرتے پھرتے  
کی سرائے میں آکر فروکش ہوئے۔  
ہم اس کا مفصل ذکر نفیسوں  
سمجھ کر چھوڑے دیتے ہیں۔ اور

صرف یہ لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ انھوں نے بھی یہ معلوم کر لیا تھا۔ کہ ہری سنگھ کو ہنومان سنگھ نے گرفتار کر لیا ہے۔ اور انھیں منگوا دیا بھی یا گیا ہے۔ اور تقاریر سے یہ معاملہ انھیں نہایت ہی اچھی طرح سے معلوم ہو گیا۔ معلوم ہوتے ہی مان سنگھ نے ادوے سنگھ سے کہا کہ میرے نزدیک جب ہنگو بھائی صاحب کے اس کے ہاتھوں پر کر قید ہوتے کی خبر قطعی معلوم ہو گئی اور عدم یقین کی کوئی وجہ نہیں رہی۔ تو اب ہم کو ضرور وطن کو واپس جانا چاہیئے۔ اور وہاں جا کر تباہی ہمارا جو کسب حال بنا کر ادم ان دونوں ریاستوں پر فوج کشی کرنا چاہیئے۔ اچھا ہو گا کہ ہم بھی اس طرف چل دیں۔ کاش اگر ہم یوں ہی شرم گئے جائیں گے تو کام خراب ہو گیا ہے اور ہو جائیگا اور آخر کار ہم کو پھر بھی خبر کرنی پڑے گی۔ ادوے سنگھ۔ راجا بھارت یہ ہے کہ مجھے آپ کی اس رائے سے ذرا اختلاف نہیں ہے اور اختلاف کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے کیونکہ

میں آپ سے کسی طرح زیادہ عظمت نہیں ہوں۔ مگر مجھے شرم آتی ہے کہ ایک ذرا سے معاملے کی جرگوں کو کیوں خبر کی جائے۔ در حالیکہ ہم گھر سے یہ کہہ کر چلے ہیں کہ ہم ایک تقریب میں طوطا لکڑیہ جاتے ہیں تو اب یہ کتنا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے کہ ہم ان سے یہ درخواست کریں کہ آپ ہمارے حوالے کچھ فوج بھیجے۔ اس میں ہم خود بھی جھوٹے نہیں گئے۔ اور کمار ہری سنگھ کی بھی عزت و ناموس پر پانی پھو جائیگا اور کچھ عجب نہیں ہے کہ اسی بات پر وہ ہم سے کچھ کٹہرا ہو جائیں اور نیکی برباد نہ ہو گا لازم کا معاملہ پیش آنے پر مصیبت اور عیش و عشرت انسان ہی کے واسطے ہوا کرتی ہے اس سے گھرانا محض بزدلی ہے۔ کمار مان سنگھ۔ اچھا اگر یہ نہ کر دے تو اور تمھارا ارادہ ہے۔ ادوے سنگھ۔ میرا ارادہ تو یہ ہے کہ ہم کو بلا کسی پس و پیش کے منہ لگ دیا جانا چاہیئے اور وہاں کے حالات کو دیکھنا چاہیئے۔ اور وہاں سے عیاں ہی۔ زور زبردستی غرضکہ ہر فوج

میں جانے کے واسطے راستہ طے کر رہا تھا۔

## چوتھا باب

شام کا وقت ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اچلی شروع ہو گئی ہے باغوں اور جنگلوں میں وہ بہا رہے کہ دیکھ کر آدمی کا جی خوش ہوتا ہے سنبھلے اور شوقین مزاج آدمی اس وقت نکلے گھروں میں نہیں بیٹھ سکتے تفریح کے لئے بازاروں میں گھومتے کیلئے چلے جاتے ہیں۔ یا کہیں کسی باغ میں اپنا یہ وقت گزارنے میں اس وقت ہمارے پیش نظر باغ باغ ہے جو نہ رگڑو کے حوالی میں موجود ہے۔

یہ شاہی باغ ہے۔ اس کے چار طرف تختہ دیوار ہے اور اس میں ایک دروازہ ہے جس پر ایک بڑا طاق ہے۔ اور اس میں اس باغ کے بانی کی توجہت۔ اس کی بنا کی تاریخ وغیرہ لکھی ہے اور مولے مولے چلی حروف میں اس شعر لکھے ہوئے ہیں۔

کہ ممکن ہو ان کو چھڑا لانا چاہیے۔  
کماران سنگھ۔ یہ ایک دریا کا سا سفر ہے۔ اس میں نفع اور نقصان دونوں کے پہلو موجود ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم کو کوئی نقصان پہنچ جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں فرض کر دو کہ اگر ایسا ہو کہ ہم دونوں پر کوئی آفت آئی تو پتھر کیا کر سکتے۔  
اور دے سنگھ۔ خدا پر حال میں ہمارے ساتھ ہوگا۔ بس میز پر مختصر جواب ہے۔

کمار۔ خیر تمھاری خوشی۔  
اب وہ وقت آیا کہ یہ دونوں نوجوان چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے دونوں کے دونوں ناز پر وہ قہر کبھی سفر کیوں اٹھائے تھے نہ رگڑو جانے کا اور وہ بھی اس حالت میں کیوں کبھی اتفاق ہوا تھا۔ اس واسطے راستہ بہت ہی دور دراز معلوم ہوا اور ٹھوکریں کھانے اور بھٹکتے ہوئے بہت دیر میں اس وقت نہ رگڑو کے قریب پہنچے جب آفتاب زرد ہو گیا تھا اور عید جلد اپنے کاٹنا

اگر فردوس بر روے زمین ست  
ہمیں است وہمیں است وہمیں ست  
یا ۵

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد  
کسے را مگر کسے کارے نباشد  
سربہ فلک کشیدہ درخت جو  
اپنے قیام سے باغ کو زینت دے  
رہے ہیں اس کے اندر گھرے  
ہوئے ہیں اور یا ہر دالے آدمیوں  
کو اپنے ہاتھوں سے اشارہ سے  
اندر بلاتے ہیں غرض کہ باہر سے  
دیکھنے والے اچھنی کا ضروریہ جی  
چاہتا ہے کہ ایک دم کے لئے اندر  
چل کر اس کی ہوا کھائیں۔ مگر  
سدر گڑھ کے رہنے والے لوگ  
خوف کی وجہ سے اس میں قدم  
نہیں رکھتے۔ اس لئے کہ وہ جلتے  
ہیں کہ یہ شاہی باغ ہے اور یہاں  
جانے کا حکم نہیں ہے۔

ہمارے دونوں نوجوان مسافر  
چونکہ رات سے واقف نہ تھے  
اس لئے تم کو کریں کھانے اور چٹکنے  
ہوئے اور ہر بھی آٹکے۔  
دن برے چلنے پھرنے کی وجہ  
سے دونوں کا بدن چور چور ہوا تھا۔

چلنے کی کوفت کی وجہ سے ہاتھ  
پانوں شل ہو گئے تھے۔ اس لئے  
تاب نہ ہوئی۔ اور بے اختیار جی  
چاہا کہ اندر جائیں اور کچھ دیر کے لئے  
درختوں کے پاس بیٹھ کر من کے  
خوشنما پھولوں سے اپنی آنکھوں کو  
کو تراوٹ پہنچائیں۔ چونکہ انھیں  
یہ معلوم نہ تھا کہ یہاں جانے اور  
سیر کرنے کی اجازت نہیں ہے  
اس لئے بے تکلف و روانے  
پہر آئے۔ اور اندر چلنا چاہا۔ مگر  
دیکھا کہ کسی اک سپاہی پہرہ دے  
رہے ہیں۔ انھوں نے انھیں  
دیکھ کر کہ اندر حکم نہیں ہے روکا۔  
کمار مان سنگھ۔ ہم مسافر ہیں اگر  
تھوڑی دیر کے واسطے یہاں بیٹھ کر  
اس خوشنما منظر سے اپنا دل خوش  
کر لیں گے تو تم لوگوں کا کوئی رنج  
نہ ہوگا۔

پہرہ دار۔ ہم کیا کریں ہم کو حکم  
نہیں ہے۔ ہم آپ لوگوں کے  
دل کو خوش کر کے اپنے دل کو بخیرہ  
نہیں کرنا چاہتے۔  
کمار مان سنگھ اگرچہ غصہ نیک  
طینت آدمی تھے اور ان کی طبیعت

میں شرنہ تھا مگر وقت کی بات کہ  
 انہیں بھی ضد چڑھ گئی اور وہ  
 جس جہیں ہو کر ہرہ داروں سے  
 کتنے لگے۔ تم لوگوں کا خیال غلط ہے  
 تم ہم کو روک نہیں سکتے۔  
 ہرہ دار۔ تم تو کون ہو پدی نہ ہی  
 تھا شور با۔ ہم نے آج تک اچھے  
 اچھے آدمیوں کو نہیں جانے دیا۔  
 مان سنگھ۔ وہ کوئی اور ہونگے  
 ہم رک نہیں سکتے۔  
 اب تک تو سپاہیوں کو خیال  
 یہ تھا کہ یہ لوگ صرف ناواقف ہیں  
 مگر جب باوجود واقف کر دینے کے  
 بھی ادھر سے یہ ضرر ہی تو اُن  
 سب کو شبہ پیدا ہو گیا کہ یہ لوگ  
 کوئی مخدوش آدمی معلوم ہوتے ہیں  
 اس ضد سے تو بالکل یہ ثابت ہوتا  
 ہے کہ یہ کچھ بڑا زبردست ارادہ  
 کر کے چلے ہیں۔ ان کو اگرچہ یہ  
 اب اندر بھی نہ جانا چاہیں گرفتار  
 کرنا چاہیے۔ یہ لوگ بھلے آدمیوں  
 کی صورت میں ہیں مگر دراصل انکی  
 باتوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے  
 کہ یہ سفید پوش بد معاش ہیں۔  
 دوسرا سپاہی۔ ہاں ضرور یہی بات ہے

تیسرا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو یہ  
 اس قدر اندر جانے کے واسطے  
 ضد کیوں کرتے یہ ضرور ضد و شر  
 آدمی ہیں۔  
 چنانچہ سپاہی آپس میں یہ کہہ  
 کما رمان سنگھ اور اووے سنگھ  
 کی طرف بڑھے۔ اور یہ گفتگو ہوئی  
 ایک سپاہی۔ خیریت اسی بن ہے  
 کہ تم لوگ اپنے آپ کو ہمارے حوالے  
 کر دو۔  
 اووے سنگھ۔ کیوں۔  
 سپاہی۔ ہمارا ج کا حکم یہ ہے کہ  
 ایسے بد معاشوں کو فوراً گرفتار کر کے  
 ہمارے سامنے پیش کرنا چاہیے  
 اووے سنگھ۔ تو کیا تم نے سچ سچ  
 ہیں بد معاش سمجھ لیا ہے۔  
 سپاہی۔ سمجھ لیا ہے واقعی تم  
 بد معاش ہو۔  
 اووے سنگھ۔ تمہارا یہ خیال غلط  
 ہے۔ تو اگر یہ بات ہے تو ہم اندر  
 بھی جانا نہیں چاہتے ہیں جھگڑے  
 اور فساد کی ضرورت نہیں۔  
 دوسرا سپاہی۔ دیکھا چور کے ہاؤس  
 کہاں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ  
 اب ہم دونوں گرفتار ہوتے ہیں

تو یوں رنگ بدلا۔ اور نوک دم بھاگتا چاہا۔ مگر اب کہاں جا سکے ہیں اب تو یہ وقت نکل گیا۔ سب کا افسوس۔ تم لوگ انہیں گرفتار کر لو ہم حکم دیتے ہیں۔ سب سپاہی ان دونوں کی طرف پھر پڑے۔

تھما رو دے سنگھ ضبط نہ ہو سکا وہ جب سے چور بد معاش وغیرہ کے پرتو الفاظ ان کی زبان سے نکلے تھے اسی وقت سے بھر رہے تھے اب انہوں نے تلوار نکال لی اور ایک سپاہی پر زور کر کے اس کو زخمی کر دیا اب کہا تھا گویا بارود میں آگ لگانے کی دیر تھی۔ وہ سب بھی ٹوٹ پڑے۔ اور دم بھر میں دونوں کو بے حد زخمی کیا۔

مشکل ہے کہ ایک کی دوا دوا زور دوا کی دوا چار ہوتے تھے یہ آٹھ دس زبردست نوجوان اور کہیں یہ دو حسین نازک لڑکے غاصکر رہے تھے ان کے زخم آئے کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ اس درمیان میں انہوں نے کچھ عیاری

کر کے ان لوگوں کو بیہوش کر دے مگر چونکہ موقع ہی نہ ملا اس لئے وہ مجبور رہا۔

دونوں آخر کار گرفتار ہوئے۔ اب باغ کے دروازہ پر ایک غیر معمولی ہجوم ہو گیا اور بہت سے ناشائی جمع ہو گئے۔ سب لوگ ان دونوں کو ڈانٹتے نام سے یاد کر رہے تھے آج وہ سنگھ کی آنکھوں سے ہنوا رواں تھے۔ اور کہا رہی سوسن پڑے ہوئے تھے۔

## پانچواں باب

اب ہم ناظرین کو اسی باغ کی اندرونی کیفیت دکھاتے ہیں یہ باغ نہایت ہی باقاعدہ لگا ہوا تھا۔ پھولوں اور خوشنما گلوں نے اسے ایسا آراستہ و پیراستہ کر رکھا تھا کہ باغ ارم کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ طرح طرح کے خوش الحان جانور بلند و نیل کی چوٹیوں پر بیٹھے ہوئے منظر ان کی میں مصروف تھے جن کی طرح حرج کی آوازیں سن کر شخص کا جی ہلکتا تھا اس میں ایک چڑیا خانہ تھا

جس میں دنیا بھر کے جانور جمع کئے گئے۔ ہرن۔ خرگوش۔ تیندوے۔ شیر۔ چیتے۔ بھڑیے وغیرہ۔ جلادہ رکھے گئے۔ ان کی چراگاہیں جدا بنائی گئی تھیں جس سے ایک عجیب و غریب ریونی آرہی تھی۔ باغ کے مالیوں نے جو اپنے فائدہ کی غرض سے باجیا چھوٹے چھوٹے قطعوں میں اپنے لئے ترکاریاں کاشت کر رکھی تھیں انھوں نے باغ بھیلواریوں کی زیب و زینت کو دکنا کر رکھا تھا۔

اسی باغ میں ایک بہت بڑی نہر بنائی گئی تھی جس کے اوپر چھوٹے چھوٹے پوسے کے خوشنما پل بنائے گئے جا بجا گھاٹ بنے ہوئے تھے۔ مگر انداس میں عورتیں ہی عورتیں نہیں مرد شاؤنا کوئی تھا۔ یہیں ایک خوشنما کوٹھی تھی۔ جو مناعوں کی دشکاری کا ایک اعلیٰ نمونہ تھی۔

اس زیبا لیش اور سجاوٹ کے بیان کو ختم کر کے۔ ہم دوسری طرف متوجہ ہوئے جس وقت کہ یہ دونوں نوجوان گرفتار ہوئے

اندر عورتوں کا ہجوم ہوا اور وہ سب کے سب ایک پل کے پاس جمع ہو کر کسی کا انتظار کرنے لگیں۔

ایک ایک ایک ذرنگا رشتی خود دار ہوئی۔ جس پر تہی عورتیں سوا تھیں درمیان میں ایک خوبصورت چاندہ سولہ برس کی لڑکی جس کے سر پر ایک مرصع تاج رکھا ہوا تھا اور زیبائش و آرائش سے پورا پورا پشہ چلتا تھا کہ یہ ان سب کی سردار ہے اس لڑکی کی سادگی لباس کچھ اور بھی اس کے حسن کو دو بالا کر رہی تھی جی چاہتا ہے کہ ہم ایک سر سے پاؤں تک ناظرین کو اس کی تصویر دکھا دیں مگر امید نہیں ہے کہ اس کے حسن کی پوری پوری تعریف کہہ سکیں۔ اس کے لیے اور بچیدہ بال سنبل بچان۔ اسکی پیشانی لوح زرد اس کی ناک اعلیٰ کی طرح میدھی۔ اس کے رخسارے لال لال اس کے تپتے تپتے ہونٹ اس کے موتی کی طرح چمکنے ہوئے سیب ذوق۔ اس کی مراحمی دار گردن اس کا سینہ جو دریاے حسن تھا اور جس میں ہوائے جوانی کے

جنہوں کوں سے دو حجاب اٹھے ہوئے تھے۔ اس کا صاف شفاف قاقم پہلا کی طرح نرم پیٹہ وغیرہ یہ سب ایسی چیزیں تھیں جنہیں دیکھتے ہی خرمن ہوش و خرد پر بجلی گرتی جس سے مرغ دل کے جل بھیں کر کباب ہو جاتے تھے۔ اسکا شکم چہرہ بیشک ایسا تھا کہ جسے دیکھ کر رنجیدہ دل انسان بھی خوش و خرم ہو جاتا تھا۔ اس کی چلبلی اور خجل عادت سے دل کا اضطراب اس درجہ بڑھ جاتا تھا کہ پھر قابو میں آنا محال ہوتا تھا اور عمر بھر سیما کی طرح تڑپتے ہوئے گزرتی تھی غرض کہ کشتی چلتی آئی اور اگر ایک خوشنما گھاٹ کے پاس ٹھہر گئی ملال نے رجو ایک عورت ہی تھی کہا کہ حضور اگر تفریح کے لئے جی چاہے تو باغ میں ہوا کھائیے۔ لڑکی۔ ہاں جی چاہتا ہے ابھی کچھ دیر چل پھر کر یہاں جی پہلاینگے تب مکان کو واپس جائیں گے یہ کہہ کر کشتی سے اترتی۔ اور ساتھ ہی ساتھ سب عورتیں بھی کشتی سے اتریں۔ یہ سب گھاٹ کے راستہ سے

بیڑھیوں پر سے ہوتی ہوئیں باغ میں آئیں۔ یہاں جو عورتیں استقبال کے لئے کھڑی ہوئی تھیں انہوں نے باادب جھک جھک کے سلام کئے لڑکی نے بھی سب کا حلق سے جواب دیا اور بچوں کو دیکھتی بھالتی کوٹھی کے دروازہ پر آئی۔ اسی دریاں میں جو اسکی گھومتی ہوئی نگاہ باغ کے دروازہ پر چڑھی تو ہجوم بے شمار دیکھ کر حیران سی رہ گئی اور ایک عورت سے نہایت بھولے پن اور سادگی سے پوچھنے لگی۔ رام بھولی یہ مجمع کیا ہے۔ ایک مالن۔ حضور آج باغ میں ایک نیا واقعہ ہوا۔ لڑکی۔ کیوں کیا ہوا۔ مالن۔ حضور دو چور۔ یا ڈاکو گھسے ہوئے چلے آتے تھے انہیں پیاسیوں نے روکا مگر وہ دونوں کچھ ایسے ڈھبٹ تھے کہ انہوں نے ذرا بھی پرواہ نہ کی اور کسی کی بھی نہ سنی اور پیٹھ چلتے رہے۔ اب سابیوں نے ذرا سختی سے کام لیا تو ان دونوں نے دھڑک کر شروع کئے۔ بلکہ ایک آدھ کے زخم بھی آیا اب تو جاننا پیاسیوں



نے بھی کچھ کوتاہی نہ کی اور انھوں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دینے شروع کئے آخر ایک کو تو یہاں تک زخمی کیا کہ بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اور اس وقت تک اسی طرح سے بیہوش ہے۔ دوسرا بھی اگرچہ کچھ کم مجروح ہے مگر وہ بیہوش نہیں ہے لڑکی۔ تو کیا دونوں بڑے بدعاش ہیں مالین۔ نہیں ایسے بڑے بھی نہیں۔ راجکھاری کچھ کیوں نہ کیوں صورت سے تو یہ لوگ بدعاش بھی نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ مگر معلوم نہیں کہ ایشور کا کیا بھید ہے کہ وہ اس نیت سے یہاں آئے۔

چونکہ مالن کی زبان سے یہ معلوم ہوا کہ یہ لڑکی کوئی راجکھاری ہے اس لئے ہم بھی راجکھاری ہی کیجئے راجکھاری۔ کیا اس میں کچھ ہرج ہے کہ ہم بھی ان کو دیکھیں۔

رام بھولی۔ نہیں ہرج تو کچھ نہیں ہے مگر کسی دشمن نے اگر ہمارا ج کے

کان تک یہ بات پہنچا دی۔ تو پھر آپ کے ساتھ ہی ہم تینہ کی جاؤ گی کھاری۔ ظاہر تو مجھے تم میں سے کوئی اپنا دشمن نہیں معلوم ہوتا۔ اور اگر

چھپا ہوا کوئی آئین کے سانپ کی طرح کام کرے تو دوسری بات ہے۔ مگر کم سے کم مجھے اُمید نہیں ہے۔ رام بھولی۔ مگر آپ کو ان کے دیکھنے سے فائدہ ہی کیا ہے۔

کھاری۔ چپ رہو۔ تم کیوں دل قتی ہو سچ یہ ہے کہ زبردست پھڑپھڑکتا

ہوتا ہے۔ وہ سب کچھ کہہ لیتا ہے اور سب کو سننی پڑتی ہے۔ جب

اس کی مرضی کسی طرف دیکھتے ہیں تو سب اسی طرف کوئی اچھا کام ہو

یا جراسب اسی کی تائید کرنے لگتے ہیں۔ یہی حال اس وقت ہم نے

رام بھولی اور کھاری کا بھی دیکھا جب تک کہ کھاری نے کچھ سختی

سے جواب نہ دیا تھا اس وقت تک تو وہ سب کچھ کہہ رہی تھی۔ مگر

جبکہ یہ ذرا غصہ ہوئی اس وقت وہ ٹھنڈی پڑ گئی اور کہنے لگی کہ میں

تو یوں ہی اتکار کرتی تھی کہ شاید کوئی اور بات ہو جائے اب جب

آپ ہی کی یہ مرضی ہے تو خیر۔ کھاری (مالن سے) سپاہیوں سے

کہو کہ دونوں چوروں کو باغ میں لے آئیں۔

مالن۔ بہت اچھا جائی ہوں۔  
یہ کہہ کر مالن چلی گئی۔ جاتے ہی  
تمام حال جو کچھ راجکمار نے  
کہا تھا سپاہیوں سے کہہ دیا۔  
ایک سپاہی۔ راجکمار سے  
ساری طرف سے یہ کہہ دو کہ یہ لوگ  
چونکہ ہمارے ہاتھوں سے زخمی  
ہو چکے ہیں اس لیے ہم کو اندیشہ  
ہے کہ شاید کچھ آپ کے ساتھ  
پر معاشی وغیرہ سے پیش آئیں۔  
اور پھر بعد کو کوئی برا نتیجہ نکلے۔  
مالن نہیں۔ ایسا نہ ہو گا۔ کیونکہ  
ہم بہت سے آدمی اور دہاں موجود  
ہیں۔  
سپاہی ہاں تم نے تو یہ کہہ دیا۔  
مگر ہم کو تو اندیشہ ہے۔  
مالن۔ صرف اسی سمجھانے کی وجہ  
سے تو وہ اپنی سہیلی سے خفا ہو گئیں  
اگر آپ کی طرف سے بھی ایسا ہی  
جواب ملے گا تو اندیشہ ہے کہ شاید  
اُن کا مزاج مکر ہو اور آپ سے  
بھی کچھ خفا ہو جائیں۔  
سپاہیوں نے بھی خیالی کیا۔  
کہ راجکمار کی حذر ہے اس میں  
ہمارا کیا ہرج ہے اور وراصل

یہ بات چونکہ انہیں سے متعلق بھی  
ہے انہیں پر بات کا اختیار ہے وہ  
اگر چاہیں تو ہم کو انعام بھی دے سکتی  
ہیں۔ اور چاہیں تو ان چوروں کو  
آزاد کر کے اُن کی خطائیں معاف  
کر سکتی ہیں۔  
یہی سوچ کر انہوں نے زیادہ  
حجت سے کام نہیں لیا۔ فی الفور  
مالن سے کہہ دیا کہ راجکمار سے  
کہہ دو۔ کہ ہم لوگ ان مجرموں کو  
لیکر اندر حاضر ہوتے ہیں۔ آپ اندر  
ہو جائیں اور پردہ کر لیں۔ جب آپ  
ملاحظہ فرما لیں تو ہم کو حکم دیدیا  
جائے کہ آپ اُن کو ہمارا ج کے سامنے  
لے جائیں یا کیا کریں۔  
مالن اندر آئی سپاہیوں کا  
پیغام راجکمار کو پہونچا دیا۔  
راجکمار فوراً مدد ساقیوں کے  
کوٹھی کے اندر چلی گئی۔ مالن پھر  
واپس گئی اور اُس نے جاگ سپاہیوں  
سے کہہ دیا کہ اب ان دونوں کو  
اندر لے آؤ۔ کیونکہ راجکمار ہی پردہ  
میں چلی گئیں۔  
سپاہیوں نے زخمی راجکمار  
مانٹھ کو اٹھایا اور اووے لگے

کا بھی ماتھہ کیڑا اندر لائے۔  
 کمار کو تو خبر نہ تھی کہ دنیا کا کیا رنگ  
 ہے اور کیا ہو گیا۔ کیونکہ انکی سلسل  
 بیہوشی اس وقت تک ختم نہ ہوئی  
 تھی۔ مگر چونکہ اوہ بے سنگھ ہونیا  
 تھا۔ اور اسے ابھی اتنا ہوش ضرور  
 تھا کہ وہ اپنے اچھے برے کو چکر  
 اپنے دل میں اس کا فیصلہ کر سکتا  
 تھا۔ لہذا وہ اپنے دل میں سوچنے لگا  
 کہ دیکھئے اب نہی سرکار میں جانے  
 ہیں وہاں سے بیگناہ مجھوں کے  
 بارے میں کیا حکم ہوتا ہے آسمان کیا  
 شعہہ دکھاتا ہے اور برگشتہ تقدیر  
 کیا رنگ لاتی ہے۔  
 سپاہی اوہے سنگھ کی مشکلیں  
 کسے ہوئے اندر لائے اور کمار  
 کی لاش کو اٹھایا ایک چوترے  
 پر ڈال دیا اور عورتوں کے سپرد کر کے  
 اور خبر داری کی مزید تاکید کرنے  
 کے بعد باہر واپس چلے گئے۔  
 سپاہیوں کے جاتے ہی راجکمار  
 کو خبر دی گئی۔ اور وہ اپنی پہیلیوں  
 کے چھڑے میں سناہوں میں چاند کی طرح  
 نمایاں باہر آئی۔ اول اس کی  
 نگاہ اوہے سنگھ پر پڑی جس کا

فرط زخم سے تمام لباس بھو میں شرابور  
 اور تر چتر ہو رہا تھا۔  
 اوہے سنگھ کی صورت دیکھتے  
 ہی اس کے سب خیال بدل گئے  
 اس کا غصہ جاتا رہا اور اس کے  
 دل میں رحم اور محبت جو ش زین  
 ہو گئے۔ ازاں بعد اس نے اوہے سنگھ  
 کے بیساختہ ہتھے ہوئے آنسو دیکھ کر کہا  
 کیا تھوڑی سی مصیبت پر روتے ہو۔  
 ویسے تو آپ کی صورت سے اس قدر  
 کمزوری ظاہر نہیں ہوتی ہے جیسی  
 کہ حالت سے ہو رہی ہے مگر کہو  
 اور بتاؤ کہ تمہارا دوسرا ساتھی کہاں ہے  
 اوہے سنگھ۔ وہ سانس بڑے ہوئے  
 جوں ہی راجکمار نے کہا کہ  
 دیکھا۔ اگرچہ زبان سے کچھ نہ کہہ سکی  
 مگر یہ لفظ اس کی زبان سے نکلے۔  
 دہائے سپاہیوں نے بڑا غم کیا  
 اور پھر سنا اسے پسینہ آگیا۔  
 رام بھولی۔ بیجیے اب تو آپ کا  
 جی خوش ہو واجب دوزخیموں اور  
 مجرموں کو دیکھ بیا واقعی سزا تو  
 ان لوگوں کو اس۔۔۔ بھی کچھ زیادہ  
 ملنی چاہیے تھی انھوں نے خطا تو  
 ایسی ہی کی ہے۔ دن دھاڑے

چوری - اور چوری بھی نہیں ڈاکہ  
اور وہ بھی کہاں ہمارا راج سندر سنگھ کی  
راجکاری کے باغ میں -  
اووے سنگھ - ہاے جو جی چاہے  
سب کچھ کہہ لو -  
راجکاری - رام بھولی سے - بس  
اور کچھ نہ کہو - او میرے ساتھ آؤ  
مجھے تم سے کچھ کہنا ہے -  
رام بھولی قبیل حکم کے واسطے  
کمار کی کے ساتھ ساتھ چلی گئی -  
کمار کی - رام بھولی - سچ سچ کہنا  
کیا تجھے یہ چور معلوم ہوتے ہیں -  
رام بھولی - پیاری تلو تلو - تم  
بھولی ہو - تم نے دنیا نہیں دیکھی ہے  
آج کل کا زمانہ ایسا ہی ہے کہ  
بھلے آدمیوں کی صورت بنا کر وہ  
بد معاشی کے کام کرتے ہیں کہ بد معاشی  
سے بد معاش بھی نہ کرے -  
کمار کی - رام بھولی خدا کو نہ بھولو  
ایمان کو نہ نگو - کیا چوروں کی یہی  
صورت ہوا کرتی ہے - ہاے کپڑے  
فتے پر موقوف نہیں ہے - بڑے وقت  
سے خدا سب کو محفوظ رکھے - اس میں  
کیسا ہی آدمی ہو دو کوٹری کا جو چاہتا  
ہے - شرافت اچھے کپڑوں وغیرہ

کا نتیجہ نہیں ہے جاننے اور پہچاننے والے  
فورا پہچان لیتے ہیں کہ یہ چڑیا کہ غر  
اُٹ کر جاتی ہے - اور اس آدمی کا  
ارادہ کیا ہے -  
رام بھولی - اچھا فرض کیا کہ آپ  
کا ہی خیال صحیح اور سچا ہے -  
مگر پھر یہ سپاہیوں پر دار کیوں کرتے  
کمار کی - اس سے تو اور بھی پیچھا  
ہے - کہ کیسی بڑے گھرانے کے ہیں -  
ظاہر ہے کہ سپاہی کی جا بجا بات ان  
سے سنی نہ گئی ہوگی اسی واسطے -  
نوبت آئی ہے -  
رام بھولی - اچھا پھر آپ کا مطلب  
کیا ہے -  
کمار کی - میرا مطلب تو یہ ہے کہ  
تم اس شخص سے جو ابھی ہوش میں  
ہے دریافت کرو - کہ آخر یہ کون ہیں  
رام بھولی - پھر کیا کرو گی -  
کمار کی - اگر یہ بے قصور ہوں گے  
اور ان کی بے قصوری مجھے ثابت  
بھی ہو جائے گی تو میں یقینی اسی وقت  
ان کو آزاد کر دوں گی -  
رام بھولی - راجکاری بعض اوقات  
آپ کی ضد بھی عجیب قسم کی ہوا کرتی  
ہے -

اسی بڑا گناہ بھگتا ہوں۔  
 رام بھولی۔ خیر آپ کا قطع کلام  
 ہوتا ہے۔ طویل تقریر آدمی سے  
 میں ذرا گھبراتا ہوں یہ کہتے ہیں  
 رام بھولی ذرا جھپٹ گئی۔  
 اودے سنگھ۔ میرا اودے سنگھ  
 سنگھ ہے اور یہ جو بیہوش ہیں  
 راجا رمان سنگھ والی راجگڑھ  
 کے کنور ہیں۔  
 رام بھولی۔ کیا یہ سچ ہے۔  
 اودے سنگھ۔ خیر اگر آپ جھوٹ  
 سمجھتی ہیں۔ تو اور کیا ہے کچھ  
 انعام نہ دیجیے۔  
 رام بھولی۔ اچھا آپ یہاں  
 کہاں اور یہ آپ کی حالت کیوں ہے  
 اودے سنگھ نے بلا کم و کاست  
 جو کچھ واردات گذری تھی حذر چر  
 مفصل کہ سنائی۔  
 یہ بات اب بھی چھپا ڈالی کہ  
 ہم راجا رمان سنگھ کی تلاش  
 کے لئے آئے تھے صرف اپنی  
 سیر و سیاحت کے شوق کی وجہ سے  
 اس طرف کا آنا بیان کیا گیا۔  
 اب تو رام بھولی کو بھی ذرا  
 افسوس ہوا۔ کہ واقعی ان کے

وہی پس انداز میں کہتی ہوں  
 یہی انداز ہونا چاہیے۔  
 رام بھولی۔ آپ کو خطا کیوں کروں  
 مجھے کیا مطلب ہے۔ میں ابھی اس  
 شخص سے پوچھتی ہوں کہ یہ کون ہیں  
 آئیے آپ بھی سنئے۔  
 کمار سی۔ کسی کے سامنے کسی کا بھید  
 کھولتا۔ اور کسی کا عیب ظاہر کرنا  
 مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا اگر تم کو  
 پوچھنا ہے تو علحدہ بنا کر پوچھو۔  
 رام بھولی۔ اچھا یہ بھی سہی۔  
 یہ کہہ کر وہ اودے سنگھ کے پاس  
 پہنچی۔ اور کہا کہ آپ ذرا میرے ساتھ آئیے  
 اودے سنگھ مجبور و ناچار ساتھ ہوئے  
 دس تارم علیحدہ جا کر اس سے اسکی  
 یہ گفتگو ہوئی۔  
 رام بھولی۔ دراصل یہ کیا قصہ ہے۔  
 یہ بتائیے اچھا یہ بھی پھر سہی۔ آپ  
 پہلے اپنا نام بتائیے۔ مگر سچ سچ۔  
 اودے سنگھ۔ جھوٹ بول کر مجھے  
 آپ سے کوئی انعام تو حاصل کرنا  
 ہے میں ہذا میں جو کچھ آپ سے  
 کہوں گا وہ سچ سچ ہوگا۔ اور یوں  
 بھی مجھے زمانہ سازوں کی طرح  
 جھوٹ بولنے کا ربط نہیں ہے میں

بیان سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں بیچارے بے خطا مارے گئے وہ یہ کہہ کر کہ اچھا تم ٹھہرو۔ ہم ابھی کچھ انتظام کرتے ہیں۔ اووے سنگھ۔ اجازت ہو تو میں اور کچھ پوچھ لوں۔ رام بھولی۔ پوچھو۔ اووے سنگھ۔ یہ جن سے کہ آپ اجازت لینا چاہتی ہیں کون ہیں رام بھولی۔ یہ راجکاری تلوٹا میں جو ہمارا جندر سنگھ کی چوڑی لٹکی ہیں۔ یہ باغ انھیں سے متعلق ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ یہ انھیں کے واسطے بنایا گیا ہے۔ یہ جواب دینے کے بعد رام بھولی کمار کی تلوٹا کے پاس چلی گئی۔ اور جا کر کہا کہ کمار کی لویہ تو تمھارا ہی خیال درست اور صحیح معلوم ہوتا ہے کمار کی کیا معلوم ہوا۔ رام بھولی۔ یہ تو راجگڑھ کے راجکار ہیں۔ کمار کی۔ ہم تو پہلے ہی کہتے تھے۔ رام بھولی نے پھر پوچھا کہ اچھا اب کیا کر رہی۔ کمار کی۔ (ایک ماس سے) تم

ان بیہوش کو پھولوں کے گلہ سے وغیرہ سنگھاؤ اور بیہوش میں لاؤ جلدی کرو۔ مالنیں اپنی اپنی تدبیریں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد کمار نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اپنے آپ کو اس حالت میں زخموں سے چور دیکھ کر اپنے اور افسوس ظاہر کیا۔ اور اووے سنگھ کو آواز دی۔ چونکہ اووے سنگھ، قریب ہی کھڑے ہوئے تھے۔ اس واسطے انھوں نے جواب دیا۔ کمار۔ ہم یہ کس حالت میں ہیں۔ اووے سنگھ۔ کے آنسو نکل پڑے راجکاری۔ (کمار سے) آپ پریشان نہ ہو جیے۔ آپ سے کوئی بدسلوکی نہ کی جائے گی اب کمار کی نگاہ راجکاری تلوٹا پر پڑی۔ اور خدا جانے دیکھتے ہی آنکھیں دل پر کیا رنج و صدمہ ہوا۔ فوراً آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور وہ کچھ دیر کے لئے پھر بیہوش ہو گئے۔ راجکاری۔ مالنوں سے۔ انھیں اٹھاؤ اور مسہری پر نشاؤ۔

ماننوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور انھیں کوٹھی کے اندر لیجا کر ایک مسہری پر لٹا دیا ہوا وغیرہ دی گئی تو ان کو پھر پوش آگیا۔

ایک عورت پھر اندر آئی اور اُس نے کہا کہ راجکمار ہی سپاہی تھا تو کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ان جیلوں کے واسطے کیا حکم ہے۔ جلد ان کو ہمارے حوالے کر دیجئے۔ کیونکہ رات ہوئی جاتی ہے ہم ان کو شہر میں لیجا کر وہاں پہونچا دیں گے۔ جہاں قیدی رکھے جاتے ہیں۔

راجکمار نے جواب دیا کہ جاؤ ان سب کے سردار کو فوراً چارے پاس بلالو اور چنانچہ مالن چلی گئی اور تھوڑی دیر میں ایک بارھے سپاہی کو بلالائی۔

اس کی صورت دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب سپاہیوں کا سردار ہے۔ وہ آتے ہی دروازہ پر کھڑا ہوا۔ اور کلاسی نے دیوار کے پیچھے کھڑے ہو کر اُس سے یہ کہا تمہارا تم نے اپنا ایسی بیماری بٹھائی ہے جو کسی صورت میں معافی کے قابل نہیں ہو سکتی ہے۔

جھجھار۔ خیریت ہے۔ میں نے تو کوئی عدول حکمی نہیں کی۔

کمار ہی۔ سپاہیوں میں تو کڑی رستہ ہوئے آپ کی یہ عمر تو آگئی۔ مگر پھر بھی آپ یہ نہیں پہچانتے کہ کون کیسا آدمی ہے۔ جنھیں تم نے چڑھ کر قتل کیا ہے وہ وہ ہیں کہ اسی وقت تم

سب کو پھانسی کے تختہ پر لٹوا سکتے ہیں۔

جھجھار۔ حضور بلند اقبالی عالی حوصلی سرداری اور بد نصیبی۔ افلاس

وغیرہ کسی کی پیشانی پر تو لکھا ہوتا نہیں ہے۔ آدمی حالت اور باتوں سے ہی پہچانا جاتا ہے۔ انھوں نے

کیوں ایسا کیا کہ ہم کو یہ دھوکا ہوا۔ راجکمار ہی۔ افسوس تم اپنے بچاؤ کے لئے۔ میرے سامنے ایسی باتیں

کرتے ہو کہ جیسے میں تمہارے بہکانے میں آ جاؤں گی۔ یا درکھو مجھ پر

تمہاری ان باتوں کا اثر نہ ہوگا۔ خیر صرف تمہاری عمر۔ اور تمہاری بڑی

کا خیال کر کے میں اس وقت اس خطا سے درگزر کرتی ہوں۔ اور اس

حاملہ کو چھپائے ڈالتی ہوں۔ ورنہ یا درکھو کہ اگر ہمارا ج کو خبر ہوئی تو

کچھ تو اس وجہ سے کہ ان کے راجکمار

کے راجہ سے تعلقات ہیں۔ اور کچھ آپ کی بے خبری اور اس خیال کی وجہ سے کہ محسن ہے کسی اپنے آدمی کے ساتھ بھی یہ کبھی ایسی ہی غلطی کریں تمھارے ساتھ بہت بُری طرح پیش آئیں گے بس بہتر یہ ہے کہ تم اپنے ساتھیوں سے کہہ دو کہ اس معاملہ کو زیادہ طول نہ دیں ورنہ نتیجہ نہیں کے حق میں بُرا نکلتے گا۔

بڑھا محسوس۔ یہ تقریر شکر سہم گیا کہاں آس گو یہ خوشی تھی کہ دو چور ہار معاش گرفتار کئے ہیں آج کچھ انعام ملے گا۔ کہاں یہ غائب آئیں یا نہیں سُنتی پڑیں جس سے اس کی اراکوں پر آؤں پڑ گئی۔ پھر بھی آس نے اور اور باتوں پر غور کرتے ہوئے کئی اک اور بھی پیچھے نکال لئے۔

مگر راجہ ماری کے سامنے اور کیا کہہ سکتا تھا۔ یہی کہہ کر بہت اچھا حکم کی تعمیل کی جائے گی چلا گیا۔ اور جا کر اپنے ساتھیوں سے افسوس کے ساتھ کہہ دیا کہ ہونا زنجشوانے گئے تھے روز سے گلے چڑ گئے۔ چوروں کو گرفتار کر کے ہم خود چور بن گئے۔ اور راجہ ماری نے حکم یہ دیا ہے کہ کہیں یہ بات ظاہر

نہ ہونے پائے ورنہ تم سب کی قید کر دی جائیگی۔ ایک سپاہی۔ بہت ٹھیک۔ دوسرا۔ آخر کیوں دہرے۔ جمعدار بتاتی ہیں کہ یہ راجہ ہیں۔ دوسرا۔ بیشک راجہ یوں ہی چوروں کی طرح پھرا کرتے ہیں۔ تیسرا سپاہی سے

ایں ہم گلے از بہار عشق است ادھر یہ چہ سیوگیاں ہوئی ہیں اوھر راجہ ماری نے فوراً ایک سپاہی کو حکم دیا کہ شہر کے کسی جراح کو بلا کر لاؤ۔ جو اپنے پیٹھے میں مشور ہو مگر غیر مودت ہو اور کوئی دربار میں آسکو جانتا نہ ہو۔

بس حکم کی دیر تھی۔ فوراً سپاہی رخصت ہوا۔ اور ایک ہوشیار جراح کو اپنے ساتھ لایا۔

راجہ ماری نے مرہم لپیٹنے سے پہلے حکم دیا اور آپ آج سے شہر سے یہ کہہ کر کہ اب رات ہو گئی لہذا ہم واپس جاتے ہیں مگر آپ سے یہ التجا فرماتے ہیں کہ آپ کئی دن کے واسطے جاری معافی قبول فرمائیے۔ کم سے کم جب تک کہ آپ کے ساتھی بالکل تندرست نہ ہو جائیں۔



اودے شگھ۔ آپ کی مہربانی کا شکریہ  
نہیں ادا کر سکتا۔

اودھ اس نے مالوں وغیرہ سے  
یہ تاکید کی کہ دیکھو کسی طرح کی ان  
دونوں آدمیوں کو تکلیف نہ پہنچانا  
اور بہتر اور مناسب یہ ہے کہ ہرگز کسی  
کو یہ خبر نہ ہونے دینا۔ کہ کوئی یہاں  
ٹھہرا ہوا ہے۔

سب نے اس پر بھی رضامندی  
ظاہر کی۔

راجا باری اپنی ساتھی راجہ بولی  
اور دوسری عورتوں کو ساتھ لے کر  
بھیر کشتی پر سوار ہوئی تھوڑی دیر میں  
کشتی کو روانہ کر دیا گیا۔ اور یہ کشتی  
بانج کی دیوار کے نیچے جو ایک پل  
تھا وہاں تک جا کر ایک آنکھوں  
سے غائب ہو گئی۔

## پچھٹا باب

رات ہو گئی۔ اس کو ٹھیٹھیں  
کہ ہمارے دونوں مجرد حمان  
ٹھہرے ہوئے ہیں آج اوروں سے  
کچھ زیادہ دھوم دھام اچھل پھل  
ہے۔ روشنی بھی معمول سے زیادہ

کی گئی ہے، انیس جو اکثر اس وقت  
اپنے اپنے گھروں کو چلی جایا کرتی  
تھیں۔ یا اپنے اوراد رکاموں میں  
مغروف و مشغول ہو جایا کرتی تھیں  
آج نہیں گئی ہیں بلکہ کمار اور اس  
کے ساتھی کی خدمت میں مشغول  
ہیں۔

کمار کی حالت یہ ہے کہ سمجھی  
بے ہوش ہو جاتے ہیں اور کبھی انھیں  
بھول دیتے ہیں۔ اگر یہ کسی مرتبہ  
زیادہ تر غافل رہتے ہیں تو اودے شگھ  
کے آئینہ نکل پڑتے ہیں اور وہ ان  
کے ہوشیار کرنے میں مشغول ہو جاتے  
ہیں۔ اور جب وہ ہوش میں آ جاتے  
ہیں تو کسی قدر ان کو تسلی ہو جاتی  
ہے۔

ایک مرتبہ کمار کو ہوش ہوا۔  
تو اودے شگھ کہنے لگے۔ کمار اب  
آپ کا مزاج کیسا ہے۔

کمار۔ شکر ہے۔ زندہ ہوں۔ ہائے  
بس اور کیا کہوں۔

اودے شگھ۔ تروند نہ کیجئے انشاء اللہ  
مرہم پٹی کر دی گئی ہے اب جلد تر  
افاقہ ہو جائے گا۔

راجا باری۔ اگر ممکن ہو تو مجھے کچھ کھلاؤ۔

<p>بھڑنے کا اقرار کر چکا ہوں۔          کمار۔ بلا سے کچھ بھی کیوں نہ ہو۔          اووے سنگھ۔ آپ تو ضد کرتے ہیں          اور میں کہتا ہوں کہ اگر خدا کو منظور          ہے تو جو مقاصد ہمارے مد نظر ہیں          وہ سب کمار کی تلوتو تاکے ذریعہ سے          پورے ہوں گے۔          کمار۔ ہاے۔ کیا کہوں اس کے          شریفانہ تہذیب اور اس کی پلیدی          صورت نے مجھ پر بھی جادو کر دیا ہے          مگر کیا کروں۔ میری غیرت مجھے مجبور          کرتی ہے۔          اووے سنگھ۔ دشمنوں کی سرکوبی          کے واسطے تو ایک عمدہ ذریعہ ہاقد          آگیا ہے۔ اس موقع کو راستیگان نہ          کھو نا چاہیے۔          کمار۔ آہ تم نے یہ کیا نام لیا۔ تلوتو تاکہ          بڑا پیارا نام ہے۔ کیا کہوں میری          حالت تو عجیب ہے۔ مگر موقع حیر          ہے۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔          اووے سنگھ۔ سب کچھ ہو گیا ہے۔          اور سب کچھ ہو جائے گا۔ مگر آپ          ذرا اپنی حالت کو درست رکھئے          جہاں تک مجھے خیال ہے اور خیال          ہی نہیں ہے بلکہ میرے بھی ہے بہت</p>	<p>اووے سنگھ۔ اور کچھ نہیں تھوڑا سا          دودھ یا شربت پنی پیجئے۔          راجکار۔ اچھا ہی سہی۔          اووے سنگھ نے ایک مالن سے          کہا۔ اور تھوڑی دیر میں دودھ          آگیا۔ کمار نے دودھ پیا اور پھر          اووے سنگھ سے کہنے لگے۔ یہ ہم کہاں          ہیں۔ اور کس حال میں ہیں۔ کیا          کسی باغ میں ہیں، جہاں کے آنے سے          روکے گئے تھے۔          اووے سنگھ۔ ہاں وہیں ہیں۔          کمار۔ یہ ہم سے کس نے ایسا سوچ          کیا ہے۔          اووے سنگھ۔ ہمارا جہاز سنگھ کی          لڑکی تلوتو تاخیر میرے لئے آئی تھی          اور وہ ہی جلد سے واسطے سب کچھ          انتظام کر گئی ہیں۔          راجکار۔ اووے سنگھ میرا جی نہیں          چاہتا کہ میں یہاں ٹھہروں۔ کیونکہ          اس کا باپ ہمارا دشمن ہے۔ اور          ہمیں میرا پیارا بھائی قید ہے۔          اگر تم مناسب سمجھو تو جلد اسوقت          میرے بدن میں اتنی طاقت موجود          ہے کہ میں چل سکوں۔          اووے سنگھ۔ کمار میں اُن سے یہاں</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آپ کو اتنی تلوتما سے محبت نہیں ہے  
 جقدر تلوتما کو آپ سے ہے۔ مگر  
 آپ کو اب قنبل سے زیادہ کام لینا  
 چاہیے۔ کیونکہ اگر از محبت  
 اس پر بھی کھل گیا۔ تو شاید زنا و فساد  
 کے موافق آپ سے بے پروا ہو جائیگی۔  
 کمار۔ اب مجھے موقع ہی کیوں ملے گا  
 کہ میں اس سے کچھ کہوں۔  
 اودے سنگھ۔ امید یہ ہے کہ آپ کو  
 ابھی بہت سے موقع ملیں گے۔  
 کمار۔ اودے سنگھ کچھ نہ پوچھو۔ اگرچہ  
 میں نے اسے صرف اک نظر ہی  
 دیکھا ہے مگر میری عجب حالت ہو گئی  
 ہے۔ اس وقت سے مجھے دہائی تکلیف  
 ہو گئی ہے۔ ظاہری زخموں سے بہت  
 زیادہ اور گہرے زخم میرے دل میں  
 پڑ گئے۔ جنہیں تم نہیں دیکھ سکتے مگر  
 میں ان کی تکلیف کو اچھی طرح  
 محسوس کر رہا ہوں۔ آہ۔  
 سو کر لیا آخر کو ننگا لے کے حادو کے  
 بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے کہ میں  
 ہاں ہے اگر ایک بار اودے میں نہ  
 تلوتما کو نہ دیکھا تو میرا خیال یہ ہے  
 کہ میں ضرور رہا ہوں گا۔ اور اگر اسے  
 شربت دیا ہر سے میری دوا ہوئی رہی

تو مجھے اسی دقت سے تندرست سمجھو  
 اودے سنگھ یہ کہہ کر کہ خیر اب ذرا  
 دل کو سنبھالے ہوئے رہتے آگے گئے  
 اور راجکار پھر اپنے خیالات میں مجھو گئے  
 وہ کہنے لگے کہ ہاں میں اس امانت  
 سے چلا ہوں کہ اپنے پیارے بھائی  
 کا پتہ لگانے چلا تھا۔ مگر تقدیر نے  
 مجھے عجیب رنگ دکھایا خود اس کے  
 دام گیسویں اسیر ہو گیا۔ ہاں اب  
 مجھے ان سے لڑا بھی نہ جائے سکا  
 تلوتما کا خیال رہ رہ کر مجھے پریشان کرنا  
 کرے گا۔ دیکھئے اب کیا کیا سوانحیات  
 پیش آئیں گے۔ اور یہ میری جان بڑھ  
 کن کن مصیبتوں کی شکار ہوگی۔  
 غرض کہ ایسے ایسے خیالات سننے  
 انھیں اتنا پریشان کیا کہ رات  
 گزر گئی۔ اور اب پاس کی پہلی والی  
 بالبنوں وغیرہ نے بھی اجازت  
 چاہی۔ کمار نے بے تکلف سب کو  
 رخصت کر دیا۔  
 اتنے میں اسے کسی سے کہنے کی  
 آہٹ معلوم ہوئی۔ پہلے تو یہ بتا  
 پیدا ہوا کہ شاید کوئی انجیل  
 وغیرہ میں سے ہوگی۔ مگر جب ایک  
 نوجوان لڑکے کی تصویر انھیں اپنے

مقابل کھڑی دکھائی دی تو اُن کا وہ خیال جاتا رہا۔  
یہ شخص۔ یا یہ نوجوان بالمقابل کھڑا رہا۔ اور اُس نے ابھی اپنی زبان سے کوئی لفظ بھی نہ کہا تھا کہ راجکار کے دل میں یہ بات آئی۔ کہ ممکن ہے۔ یہ کوئی سندرنگہ کے نوکروں میں سے ہو۔ اس لئے اُنھوں نے اودے سنگھ کو آواز دی۔ مگر کھکا ہوا مجرد عکسار بھی اس وقت سونگیا تھا۔ اس نے نہ سنا اور وہ اسی طرح سوتا رہا۔ جب وہ بھی نہ بولا تو راجکار نے خیال کیا کہ خیر یہ بھابھا اب اس سے باتیں کرنی چاہئیں یہی بات سوچ کر وہ کہنے لگے۔ کہ آپ کون ہیں۔  
نوجوان۔ سہ  
زند خراب حال کو زائد چھیر تو مجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو میری آپ کیوں پوچھتے ہیں اپنی سہیئے۔ آپ کون ہیں۔  
کمار۔ مجھے تو تم جس حال میں دیکھتے ہو یہی سمجھو یعنی ایک مصیبت زدہ نوجوان مصیبت زدوں کا یہاں کیا کام ہے۔ یہ تو تفریح کی جگہ ہے

کمار۔ تفریح کی جگہ اُن کے لئے ہوگی جن کا دل خوش ہے اور یہ مصیبت زدہ ہیں ہمارے واسطے ہر جگہ مصیبت ہی مصیبت ہے۔  
نوجوان۔ خیر آپ کوئی میوں۔ مگر مجھے کوئی سمولی آدمی نہ بھجئے مجھے آپ سے دو ایک باتیں پوچھنی ہیں۔  
کمار۔ بڑے شوق سے پوچھئے۔  
نوجوان۔ مگر شرط یہ ہے کہ جواب صحیح صحیح دیجئے گا۔  
راجکار۔ میری فضول جھوٹ بولنے کی عادت ہی نہیں۔  
نوجوان خیر اجازت پو تو میں بیٹھ جاؤں۔  
کمار۔ بسم اللہ۔ بسر و چشم۔  
نوجوان بیٹھ گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ یہ تو آپ کہہ چکے ہیں کہ میں جھوٹ نہ بولوں گا مگر میں پھر اسی بات کو دہراتا ہوں۔ آپ جو بات ہو سچ سچ کہہ دیجئے۔  
کمار۔ ہاں اب پوچھئے تو سہی نوجوان۔ پہلے آج تلو کا تو دیکھا ہے۔  
کمار۔ ہاں دیکھا ہے۔  
نوجوان۔ کیا آپ کو بھی اُس سے کچھ محبت ہو گئی ہے۔  
کمار اس سوال سے بہت ہی زیادہ

چکریں آئے وہ سوچتے تھے کہ اگر میں اس سے صحیح صحیح حال کئے دیتا ہوں تو معلوم نہیں یہ کیا آفت برپا کرے اور اگر کچھ سچ نہیں کہتا ہوں تو یہ بھی عذاب ہے۔ خواہ مخواہ مجھے جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ آخر انھوں نے یہ کہا کہ تم مجھ سے اتنا بھاری سوال کیوں کرتے ہو۔

نوجوان۔ اسی وجہ سے تو میں نے تم سے حمد لے لیا ہے۔

کمار۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے انکی عادات اور اخلاق کی وجہ سے بڑی محبت ہو گئی ہے اور میرے اس راز کے بتا دینے سے خواہ تم میرے ساتھ کیسی ہی بد سلوکی کرو مگر میں اپنی بات کو واپس لینے کے واسطے تیار نہیں ہوں۔

نوجوان۔ تم نے سچ کھدیا مجھے اس سے بڑی خوشی ہوئی میں اس کے بدلے میں آپ سے کوئی بد سلوکی کرنا تو درکنار۔ بہت زیادہ خوش ہوں یہ کہہ کر نوجوان اٹھا اور بغیر کچھ کہے صحنے چلا گیا۔

راجکمار ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ یہ کون تھا اور اس نے مجھ سے ایسا ادق سوال کیوں کیا اور یہ

پوچھنے سے اس کا مطالب کیا تھا اور اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ کہ پھر کھڑکا ہوا اور کوئی آگاہ ہوا معلوم ہوا۔ اور اک دم سانسے تلو تلو آن پھڑکی ہوئی۔

ہر چند مکان خالی تھا۔ سو اسے کمار اور تلو تلو کے یہاں کوئی دوسرا آدمی نہ تھا۔ مگر پھر بھی تلو تلو کا کسے چہرہ پر عرق انفعال بہ نکلا تھا اور وہ حیران ششدر رہ سکتے عالم میں کھڑی ہوئی تھی۔

راجکمار بھی اگرچہ زخموں میں پڑا تھا اور نئے زخموں کی ٹیس اور درد نے اُنہیں بید پریشاں کر رکھا تھا۔ مگر اُن سے نہ رہا گیا۔ اور وہ بید کو شنش کر کے ایک مرتبہ کھڑے ہو گئے۔ اور کئی ہوئی زبان سے یہ لفظ اُن کی زبان سے نکلے۔

میری محسن اور پیاری تلو تلو پیچھا جاؤ۔ تلو تلو برعکس اس کے کہ کوئی معقول جواب دے کہنے لگی۔ شام کے وقت جو آپ کی تکلیف دیکھ گئی تھی مجھ سے اس وقت بھی رہا نہ گیا۔ اور میرا جی چاہا کہ ایک مرتبہ میں آپ کو دیکھ آؤں۔ کہنے

اب تو آپ کا مزاج اچھا ہے۔  
 کمار۔ میں کس زبان سے آپ کے  
 احسانات کا شکریہ ادا کروں۔  
 تلو۔ تاکہ شکر یہ کی ضرورت مجھے نہیں ہے۔  
 کمار۔ اگر آپ کچھ دیر کے لئے بیٹھ  
 جائیں تو مجھ پر اور احسان ہو۔  
 تلو۔ تاکہ یہ سچ ہے۔ او۔ میں اسے  
 جبراً بھی نہیں سمجھتی مگر مجھے فرصت  
 کم ہے۔  
 کمار۔ پھر بھی ایک بیمار کی خاطر کرو۔  
 تلو۔ تاکہ۔ ہاں۔ اب تمام عمر مجھے اس  
 بیمار کی خاطر۔ یہ کہتے کہتے اس کی  
 زبان (طرشانی)۔ اور وہ کچھ آہستہ  
 سے کہہ کر بیہوش ہو کر راجھا کے  
 اوپر گر پڑی۔  
 کمار۔ کمار کو یہ محنت تکلیف میں تھی  
 مگر محبت نے ان میں اس وقت  
 ایک تازہ روح پھونک دی اور  
 وہ اس کے سونے میں لانے کی باتیں  
 کرنے لگے اور آخر تلو کو ہوش بھی آگیا۔  
 تلو۔ تلو تھیں ہوئی اور وہ دیوانہ وار  
 پھر کمار سے لپٹ گئی اور کہنے لگی  
 میں اپنے پیاروں کی حماقت اور  
 بیوقوفی کی آپ سے کافی مانگتی ہوں  
 کمار۔ اگرچہ آپ کے پیاروں کی

کوئی خطا نہیں تھی۔ مگر میں پھر بھی آپ  
 کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں اور معاف  
 کر تا ہوں۔  
 تلو۔ تاکہ۔ اب مجھے یہ عرض کرنا بھی  
 ضروری ہے کہ اب جس وقت تک  
 کہ آپ کو بالکل آرام نہ ہو جائے  
 کہیں آنے جانے کا ارادہ نہ لیجیے  
 کمار۔ مجھے کبیر آنا جانا نہیں چاہنا اور رہنا  
 تمہاری مرضی پر موقوف ہے۔  
 تلو۔ تاکہ۔ میں تو یہی کہوں گی۔  
 کمار۔ مگر اس صورت میں مجھے  
 تمہاری بدنامی کا بھی ڈر ہے۔  
 تلو۔ تاکہ۔ اگر آپ برسوں بھی یہاں  
 رہیں گے۔ تو کسی کو خبر نہ ہوگی۔  
 راجھا۔ پیاری تلو تو مجھے یہ  
 سن کے اور بھی خوشی ہوگی کہ  
 میری موت اور میری زندگی  
 میری خوشی اور میری ناخوشی سب  
 تمہارے اختیار میں ہے۔  
 تلو۔ تاکہ۔ وہ کیا۔  
 راجھا۔ یہ پھر عرض کر دے گا۔ اب  
 تو مجھے یہ پوچھئے دو کہ تم کب بکراؤ  
 کیا تنہا آئی ہو۔  
 کمار۔ نہیں یہی آئی۔ آپ کو بتانی  
 ہوں۔ یہ نر عید بھی ملے گی ختم قول

کمار نے ہر چند کوشش کی کہ تلو تلو بتا دے کہ وہ کیا سمجھ گئی ہے مگر تلو تلو بتانے اور کچھ نہ کہا۔ اور وہ یہ کہہ کر کہ اب شاپہ رام بھولی سیرا انتظار کر رہی ہوگی میں جاتی ہوں۔ کمار سے رخصت ہو کر نہ رہی آئی اور نہر کے ایک گھاٹ پر آکر کشتی میں سوار ہوئی۔ اور پھر خود ہی کشتی کو کھیتی ہوئی غائب ہو گئی۔

ادھر کمار اس اوجھڑ میں لگے کہ کیا میں صبح کو یا جب دوسری ملاقات ہو تو تلو تلو سے کہہ دوں کہ میرا بھائی ہری سنگھ تمہارے یہاں قید ہے اور میں صرف ان کی آزادی کے لئے نکلیں گے یہاں تک آیا ہوں کیا وہ اس میں سیری کچھ دکرے گی۔ کہیں ایسا نہ ہو وہ یہ سنگر گیر جانے اور اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جائے کہ یہ میرے باپ اور میرے ایک قریبی عزیز کو نیچا دکھانا چاہتے ہیں۔ خیر کچھ بھی ہو میں اس سے یہ ضرور کہوں گا۔

پھر کو وہ کچھ بھی نہ اور کچھ بھی کرے

سے جا ملتی ہے میں روزانہ ایک کشتی میں سوار ہو کر وہاں سے یہاں تک تفریح کے واسطے آیا کرتی ہوں خدق ہے ایک چور دروازہ قلعہ میں کو جاتا ہے۔ مجھے کشتی پہنچنے میں اچھی خاصی مہارت ہے اسی کے ذریعہ سے میں اس وقت بھی یہاں آئی ہوں۔ مجھے صرف یہ متھارا حال پوچھنا تھا۔

کمار بہ میرے خدائے میری سلی شکر ہے کہ تمہیں بھی میرا کچھ خیال ہے تلو تلو۔ آپ کو کیا معلوم ہے۔ کہ محبت کیسی ہوتی ہے۔ خیر اسے اس سے پوچھئے جو اپنا آرام کا بستر چھوڑ کر بلا خوف و خطر دریا کا سفر کر کے آپ کے پاس پہنچی ہے۔

کمار۔ آہ یہ بدگمانی تم مجھے محبت میں ثابت قدم پاؤ گی۔

راجکمار سی۔ جو کچھ آپ کی دوسری وقت مجھ سے کہنے واسے ہیں اسے بھی میں سمجھ گئی ہوں۔

کمار۔ فرمائیے۔

کمار سی۔ سوچتی ہوں کہ جب آپ خود ہی وہ سب حال مجھ سے نہیں تو میں کیوں کہوں کیا فائدہ ہے۔

## ساتواں باب

اب ہم راجپوتوں کی تلو تلو کیا تھی  
جاگڑا پٹو اس کا حال سناتے ہیں۔  
کہ اس پر یہاں سے جانے کے بعد  
کیا گزری یا وہ کیسے وہاں  
تک پہنچی۔

کشتی دریا میں رواں ہوئی اور  
باغ میں سے نکل کر وہ ایک پل  
کے نیچے پہنچی یہاں دو نوں طرف  
اس دریا کے دیواریں کر دی گئی  
تھیں اور اوپر سے بالکل مٹی ہوئی  
جگہ تھی لائینیں اس میں وہ طرفہ  
روشن تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
اس کا یہاں کوئی خاص انتظام  
تھا اسی پل یا درے میں بہتی تھی  
یہ کشتی قلعہ کی خندق میں جا نکلی جہاں  
کا نظارہ ہم کسی دوسرے باب میں  
ناظرین کو دکھا چکے ہیں کشتی بالکل  
دیوار سے متصل پہنچی۔ اور راجپوتوں  
نے یہاں ایک کھڑکی کو کھولا۔ اس  
کے بعد وہ غائب ہو گئی اور کشتی  
میں رہی۔ ناظرین کو تعجب ضرور ہو گا کہ جب

دیوار کے برابر برابر پانی تھا تو کیا  
کھڑکی کے ذریعہ سے پانی قطعہ میں  
نہ جاتا ہو گا۔ نہیں۔ بلکہ یہ کھڑکی  
پانی کی سطح سے کچھ اونچی تھی اور  
دیوار میں اس کا کوئی نشان معلوم  
ہوتا تھا۔ اس طرح سے پتھروں  
کو وصل کیا گیا تھا۔

جب اس کھڑکی کو کھول کر اندر  
کی طرف قدم رکھتے تھے تو وہاں  
سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں جن کے  
ذریعہ سے اترتے ہوئے خاص اس  
سطح زمین پر پہنچ جاتے تھے جو قلعہ  
کی طرح تھی۔ اندر پہونچ کر اس کھڑکی  
کو بند کر دیا جاتا تھا۔ یہ بھی بتا دینا  
ضرور ہے کہ یہ سیڑھیاں جس میں  
بنی ہوئی تھیں۔ اور یہ کھڑکی جس کی  
دیوار میں تھی وہ ایک کوشٹری  
تھی جو اسی قلعہ کے ایک والان  
میں واقع تھی۔ اور جیسا کہ راجپوتوں  
نے ابھی کہا ہے بیان کیا تھا وہ  
چوڑے دروازہ یہی تھا۔ اس سے  
آگے ایک والان بنا ہوا تھا اور پھر  
اور اور مکانات تھے جس کا بیان  
قریب قریب فضول ہے۔

کمار کی تہیں وقت کہ میڑھیوں



سے اتر کر اس کو ٹھہری میں آئی  
اُس نے کھڑکی بند کی اور پھر دالان  
میں آئی۔ دالان کے برابر ہی اُسے  
ایک زینہ نظر پڑا وہ اوپر چڑھ گئی  
اور اوپر پہنچ کر ایک کمرے سے ہوئی  
ہوئی دوسرے کمرے میں پہنچی۔ یہ  
کمرہ نہایت ہی آرامتہ و پُرانہ تھا  
یہاں ایک سہری بھی ہوئی تھی۔  
جس پر سفید چادر لگی تھی۔ اور طرح  
طرح کے بیش بہا سامان سے مکلف  
بنی ہوئی تھی۔ کئی اک پرہ دار  
عورتیں اس کمرے کے اردھڑاؤ  
تھیں جو اس وقت خواب غفلت  
میں تھیں۔ اور کسی کے آنے جانے  
کی خبر نہ تھی۔

اس کمرے سے آگے۔ اور کچھ کچھ  
فاصلہ میرا اور کمرے بھی تھے جنکا  
ڈکریے وقت اور فضول سمجھ کر ہم  
چھوڑتے ہیں۔ پھر وقت پر پہنچے اور  
کے کمرے اور تمام قلعہ کا حال دیکھنے  
اس وقت سنہ کاری کے کمرے کا حال  
دیکھنا ہے سو لکھ دیتے ہیں۔  
را جکار نے اس وقت نہ کسی  
کو جگایا۔ نہ کسی سے کوئی بات کی  
اُس نے آہستہ سے کمرے کے اندر

پہنچ کر اپنی سہری کے پردہ کو اٹھایا  
مگر وہ فوراً اٹھی ہوئی کھڑکی رہ گئی  
جس وقت کہ اُس نے یہ دیکھا کہ  
بجائے میرے اس وقت میری سہری  
میں اور کوئی سو رہا ہے۔

کچھ دیر تو وہ کھڑکی ہوئی اپنی  
برسوائی کا غم کرتی رہی۔ اور اُسے  
آئندہ اور حال کے غموں نے گھرے  
رکھا۔ کیونکہ وہ جو وقت غمگینی تھی  
اس وقت اپنے بستر کو خالی چھوڑ گئی  
تھی اور اُس کے سوا سے کوئی  
نہ تھا۔

جب وہ ان باتوں پر غور کر چکی  
تو اُس نے دوبارہ ہمت باندھی  
اور اپنے دل میں طرح طرح کے  
جوابات کے منصوبے سوچا اُس نے  
اک دم سونے والے کے منہ پر  
سے کپڑا اٹھا دیا مگر اس کی صورت  
دیکھتے ہی اُس کے اندر بیٹے باطل  
اور متوجہ خیال زائل ہو گئے۔  
یعنی دیکھتے ہی اُس کی سمجھ میں  
آگیا اور وہ پہچان گئی کہ یہ راجکار  
ہے پھر تو اُس کی حسرت بندھ گئی  
اور اُس نے یہ حرکت اُسے جگا دیا  
رام بھولی آنکھ ملتی اور تھاؤ تھاؤ

گرتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ غور راہکاری  
 نے کہا کہ آج یہ آپ رات کو  
 میری سہری پر کیوں نازل ہوئیں۔  
 رام بھولی۔ مجھ سے تو پھر پوچھیں  
 پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس اندھیری  
 رات میں آدمی رات کے وقت  
 آپ کہاں تشریف لے گئی تھیں  
 میں بہت دیر سے آپ کی منتظر تھی۔  
 راہکاری نے کسی ضروری  
 حاجت کا ذکر کر کے رام بھولی کو  
 بلانا چاہا۔ مگر وہ عیارہ تھی تو تھا  
 سے زیادہ زمانہ کے سرد و گرم کو بچھ  
 چکی تھی وہ بھلا اس کے دھوکے  
 میں کیا آتی ہنستے ہنستے اس نے کہہ ہی  
 دیا کہ کمار ہی میری جانی کر کے انہما  
 پر نظر کر لو جب کچھ کرنا۔  
 راہکاری۔ آہا آپ باتوں باتوں  
 میں اب میرے سر الزام تنوینا چاہتی  
 ہیں مگر یہ مشکل اور ناممکن ہے۔  
 رام بھولی۔ آپ یہ اس سے کہیے  
 جس نے آپ کو بلایا ہے۔  
 وقت کی بات ہے کہ تو کمار ام جیسا  
 کے اس جگہ میں آئی اور اسے  
 خیال ہو گیا کہ قہر وہ میرے ساتھ  
 تھی اس واسطے اب اس نے

بات کا رخ بدل دیا اور وہ کہنے  
 لگی کہ۔ رام بھولی میری عکسار  
 اور میری سہری سمجھ رہے جو کچھ وہ  
 تم ہو اگر تم تھی اس وقت مجھے  
 بھرتی ہو تو یہ سمجھ لو کہ آئندہ میری  
 صورت دیکھنی تمہیں نصیب  
 نہ ہوگی یہ تمہارے وہ رو پڑی۔  
 رام بھولی۔ میں کہتی ہوں کہ  
 آخر تمہاری سمجھ کو کیا ہو گیا ہے۔ تم  
 دیوانی اور بے عقل کیوں ہو گئیں  
 کہیں تم پر جاؤ تو نہیں گردیا گیا۔  
 ہاں یہ صحیح ہے۔ مجھ پر ضرور  
 اس کی دھیرے انکھوں نے جاؤ  
 کر دیا۔  
 رام بھولی۔ تو پھر اپنا علاج کرو۔  
 تلو تھا۔ اب نہ لگی بھر علاج ہونا غیر ممکن  
 ہے۔  
 رام بھولی۔ دیکھو اس میں بڑی  
 بدنامیاں ہونگی میں تمہیں سمجھانے  
 دیتی ہوں اب بھی راہ راست پر تھوڑا  
 تلو تھا۔  
 عمر ساری تو کٹی عشق تیاں میں ہوئی  
 آخری وقت میں کیا خاک سلاں ہونگے  
 رام بھولی۔ اچھا یہ تو قاتل اس وقت  
 تم کیوں گئی تھیں۔

تھوکتا۔ اب جب تم سب راز سے واقف ہو اور مجھے تمہارے اوپر قلمی طاقت سے بھر دے تو میں تم سے چھٹا بھی نہیں سکتی ہوں صاف صاف کہتی ہوں کہ مجھے رہنا نہ گیا اور میں اس کی تکلیفوں کو یاد کر کے صرف اس کے دیکھنے کے واسطے چلی گئی تھی۔ اب اس جرم میں تم مجھے سزا دو۔ یا جو تجھ کرو۔

رام بھولی۔ تمہاری عجب حالت ہو گئی۔ دیکھو اگر کسی کی محبت بھی ہوتی ہے تو اس قدر بے تابی آپی نہیں ہوتی ہے۔ جلدی میں آدمی ہمیشہ خطا کھاتا ہے ضبط کرہ ضیاع کرنا بہت اچھا ہے۔

تھوکتا۔ اچھا اب تو جو کچھ ہوا سو ہوا معاف کرو مگر آئیہ۔ ہ سے مجھ سے کوئی بات نہ لے سکی نہ ہوگی جس سے تم ناراض ہو۔

رام بھولی۔ خیر میں تمہیں اس معاملہ میں زیادہ مجھ پر بھی نہیں کرنا چاہتی ہوں مگر یہ تو بتاؤ کہ کیا باغ میں رہنے سے کسی کو خبر نہ ہوگی۔

راجکمار سی۔ ہاں غالباً وہ چار روزہ وہاں رہنے سے کسی کو خبر نہیں ہوگی۔

رام بھولی۔ اگرچہ میں یہ جانتی ہوں کہ وہاں کوئی آتا جاتا نہیں ہے مگر پھر بھی ایسی خبریں چھپائے سے چھپا نہیں کرتی میں۔

عشق اور شگاب چھپائے سے کس جھپٹیں سر بازار ہی پٹپٹا ہے ڈھنڈو ڈھانڈا۔

راجکمار سی۔ خیر اب مدیدہ موزہ لٹکا دیے کی مصداق کیوں بنی جاتی ہو۔ جب کچھ بات ہوگی دیکھا جاوے گا۔

رام بھولی۔ خیر۔ تم کو برا معلوم ہوتا ہے تو جانے دو۔

راجکمار سی۔ اب یہ بھی بتا دو کہ تمہارے سوا اس معاملہ کی اور کسی کو تو خبر نہیں ہے اگر ہو تو پھر میں انتظام کروں۔

رام بھولی۔ اگر ہو تو پھر کیا کرو گی۔

راجکمار سی۔ ابھی زہر کھا کر اپنی جان دیدو نہ لگی دو سرے وقت کی رسوائی کا انتظار فضول معلوم ہوتا ہے۔

رام بھولی۔ خیر اطمینان رکھو ہر قسم تک اور کسی کو خبر نہیں ہے اب تم سو جاؤ وقت کو آرام سے گزارو۔

یسابھی باقی ہیں۔

چونکہ راجکمار سی لپٹے ہوئے تھا

امید را پہونی می رخصت ہو گئی۔ لہذا ہم بھی آپ سے رخصت ہوتے ہیں دوسرے وقت آپ کو ان کی حالت سے مطلع کریں گے۔

## آٹھواں باب

ماورچہ خیالیم و فلک دور چہ خیال کارے کہ خدا کند فلک را چہ مجال غنمت میں بل بیخ و بزم ایم۔ ایک زبردست عالم کا قول ہے جس کے سنے یہ ہیں کہ انسان کا چاہا کبھی پورا نہیں ہوتا بلکہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے چنانچہ اسی باب میں آگے چلکر آپ کو اسکے لکھنے کی حالت معلوم ہو جائے گی۔

شام کا وقت ہے۔ راجہ بندہ اپنے دیوان عام میں بیٹھے ہوئے ہیں اس وقت اتفاق سے اور کوئی مصاحب موجود نہیں ہے۔ اور وہ کچھ بیٹھے ہوئے سوچ رہے ہیں۔ ایک روزہ تاج محل کے سامنے رکتا ہوا ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہیں اور اس پر غور کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی کسی گہری

فکر میں پڑے ہوئے ہیں۔ اتنے میں ایک چیراسی آتا ہے اور وہ مودبانہ سلام کرتے عرض کرتا ہے کہ ہمارا ج دیوان منگل میں اس وقت حاضر ہونا چاہتے ہیں۔

ہمارا ج۔ کہاں ہیں دیوان جی۔ چیراسی۔ دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں ہمارا ج۔ اچھا اندر بلا لو۔

چیراسی چلا گیا۔ اور ایک سی دو منٹ بعد ہمارا ج کے سامنے دیوان منگل آن کھڑے ہوئے۔ مودبانہ سلام قاعدہ کے موافق کر کے ٹھہر گئے کہ ہمارا ج کچھ متوجہ ہوں تو عرض کروں آخر ہمارا ج نے کہا کہ دیوان جی ابھی دو تین گھنٹے گزرے ہوں گے کہ آپ آگئے تھے۔ دوبارہ یہ وقت کیوں تشریف لائے

دیوان جی۔ کچھ ضروری باتیں عرض کرنا ہیں۔ ہمارا ج۔ اچھا کہئے۔

دیوان جی۔ مگر کہتا ہوں اور تاہوں لہذا امیدوار ہوں کہ اگر میری گفتگو گستاخانہ تصور کی جائے تو مجھے معافی دیجائے۔

ہمارا ج۔ خیر تو ہے۔ آخر ایسی کیا

بات ہے۔ کہ جس کے واسطے تم اس طرح معافی مانگ رہے ہو۔ اچھا کہ دیوان گل بسین۔ ہمارا جہنومان شکم نے جو راجا ہیری سنگھ کو قید کر کے بھیجا ہے اگرچہ ان کا آزاد غیرہ جیسے بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اور انکی جانے قید وغیرہ سے مجھے بھی مطلع نہیں کیا گیا ہے۔ مگر میں اس بات کے متعلق کوئی اعتراض نہیں کر سکتا اور نہ مجھے اعتراض کرنے کا کوئی حق حاصل ہے۔ کیونکہ یہ

رموز مملکت خورشید خرواں دہندہ گد اے گوشہ نشینی تو حافظا خوش گمر میں امید کرتا ہوں کہ مجھے اس بارہ میں معافی دی جائیگی اور صرف اس خیال کو مد نظر رکھا جائیگا کہ ایک دیوان جو جزو کل امور سے مطلع ہونا چاہیے اندر خواہ مطلعہ اس سے کسی بات کو پوشیدہ ہی کیوں نہ رکھا جائے مگر پھر بھی اس کو معلوم کرنا چاہیے۔

ہمارا راج۔ خیر اگر تم نے کوئی اس قسم کی بات بغیر ہم سے دریافت کئے معلوم کر لی تو اس میں ہمارے واسطے بھی اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ دیوان۔ خیر میں اب آئندہ کو اور

کچھ کتنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ کسی خاص وجہ سے قید کئے گئے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ ضروری بات ہے اسی وجہ سے وہاں کے آدمی انکی تلاش میں آئے ہیں۔ چنانچہ ایک آن کا بھائی ہے اور ایک کوئی اور عیار ہے۔

ہمارا راج۔ تو کیا تم نے انھیں گرفتار کر لیا ہے۔

دیوان۔ نہیں۔ بلکہ مجھے مقدر ہوا ہے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ راجا جہاں کے باغ میں کسی بدادادہ سے آئے وفادار سپاہیوں نے معقول طریقہ سے ان سے مقابلہ کیا اور ان دونوں کو زخمی کر دیا۔ مگر اتفاق سے راجا جہاں وہاں پہنچیں۔ انھوں نے حمایت کی اور انھیں سپاہیوں سے بچھڑایا انھوں نے اپنی رحم دلی سے کام لیا ہے اور اس وقت تک کہ ان کے سائے عاطفت میں ہیں۔ اور باغ میں مقیم ہیں۔ اس سے بڑی بھاری بدنامی کا اندیشہ ہے یہاں کو وہ اپنے کسی خاص مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔ اور میری بھی بدنامی کا باعث ہو۔

ڈاکو۔ گنگو تم تو کچھ ایسے گھیرا رہے ہو جیسے کبھی اس سے پہلے یہاں تک آئے ہی نہ تھے۔ ارے اور کہاں ہوتے یہی سامنے والے کمرے میں ہیں۔  
 نقلی گنگو نے اور کچھ نہ پوچھا نہ کوئی جواب دیا فوراً سامنے والے کمرے میں پہنچے۔ جہاں کنور بہادر پڑے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے انھیں پریشان حال دیکھ کر وہ بھی گھبرا گیا۔ اور پوچھا کہ کیوں بادل خیر تو ہے۔ اس وقت تم واپس کیوں آ گئے۔ تمہیں آئے ہو یا سب کے سب آ لے پھر آئے جلد کہو۔  
 تمہارے بے وقت واپس آنے نے مجھے بڑے ہیچ وقاب میں ڈال دیا۔ نقلی گنگو۔ اس وقت بڑا غضب ہوا کنور بہادر۔ کیا ہوا  
 نقلی گنگو۔ آپ فوراً تیار ہو جائیے۔ اور میرے ساتھ ساتھ چلتے۔  
 کنور بہادر۔ تم ایسی باتیں کرتے ہو جن سے طبیعت میں تاقی ایک خلیجان پیدا ہوتا ہے جو کچھ کہتا ہے وہ سب صاف صاف ہوتا ہے۔  
 نقلی گنگو غضب یہ ہوا کہ اس وقت

ہمارے سب ساتھی گھر گئے ہیں۔ دس بارہ سپاہیوں نے اُن کو گھیر رکھا ہے۔ ابھی تک تو سب اُن سے جاکے غلوہ کے طریقہ پر (دیکھیں) مگر کچھ دیر اگر یہی حالت رہی تو سب گرفتار ہو جائیں گے۔ کنور بہادر۔ کیونکر اُن کو گھیر لیا۔  
 نقلی گنگو۔ ہم سب لوگ بے خطر ایک جگہ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ اگر کوئی آئے تو ہمارا کام چلے۔ چنانچہ ہم کو ایک بار اتنی معلوم ہوئی کہ ایک ایک رتھ اور گاڑیاں انھیں جو ہمارے پاس آئیں ہم سب آ گئے اور چاہا کہ اُن سے باز پرس کریں اور ہم اپنی فکر میں تھے کہ ہمارے برابر آتے ہی سب گاڑیاں رک گئیں اور اُن میں سے مسلح سپاہی نکل پڑے۔ اور انھوں نے بغیر کچھ پوچھے ہوئے حملے کرنا شروع کر دیے جس کو بھاگنے کا موقع ملا وہ بھاگ گیا اور جوان لوگوں کے حلقہ میں آ گیا وہ نہ بھاگ سکا اور رہتا رہا چنانچہ بادل اور وہیں بھی بھاگ آئے۔ ہم نے یہ منہ سب سمجھا کہ اس واقعہ

کی آپ کو خبر کروں۔ اس وقت یہ  
البتہ موقع ہے کہ کئی آدمی چلیں اور  
اکدم سے ان سپاہیوں پر ٹوٹ  
پڑیں تو یہ امید ہے کہ ہمارا گروہ  
بچ جائے گا۔ اور اگر اس معاملہ  
میں ذرا سی بھی غفلت کی گئی تو یہ نقصانی  
بات ہے کہ سب لوگ گرفتار ہو جائیں گے  
اور ان کے گرفتار ہونے کے بعد  
یا آپ غرض کہ ہمارے گروہ کا  
کوئی آدمی بھی اطمینان سے اپنی  
زندگی بسر نہیں کر سکتا ہے۔ کس  
واسطے کہ جس وقت ہمارے ساتھی  
گرفتار ہوں گے اور انہیں یہ  
خیال پیدا ہو گا کہ کوئی شخص  
ہماری امداد کے لئے نہیں بھیجا  
تو آپ یہ یقین رکھیں گے کہ وہ تمام آدمی  
رازوں کو جو ان کے سینہ میں محفوظ  
ہیں ان کے سامنے افشا کر دیں گے  
جس سے ہماری بھی آزادی کے  
لا سے بڑھ جائیں گے۔ اور اگر اس وقت  
ہم سب اکبار کی ان سب پر جا کر  
ٹوٹ پڑیں تو سب سپاہی نقصانی  
منقلب ہو جائیں گے  
کنوڑ بھاڑ۔ میں یہ کب کہتا ہوں  
کہ امداد والے واسطے نہ بھاڑ

میرے فرقہ کے لوگوں اور میرے  
دوستوں کے کام اگر میری جان  
بھی آجائے تو مجھے دریغ نہیں ہے  
یہ مجھ سے کس دیکھا جائے گا کہ  
وہ لوگ گرفتار ہوں اور میں آزاد  
رہ کر مزے اڑاؤں۔ یہ کہہ کر  
وہ شیر کی طرح اٹھا۔ اور اس نے  
ہتھیار بدن پر لگائے۔ اور کھڑا ہو گیا  
اور لوگوں کو بھی ساتھ لینا چاہا  
مگر پھر یہ سوچ کر کہ اگر یہ جاتے ہیں  
تو یہ مکان تنہا رہ جائیگا جس سے  
بڑے بڑے اندیشے ہیں۔ اس واسطے  
ان سب کو تاکید کر دی کہ جو وقت  
ایک ہم سب کے سب واپس  
نہ آئیں اس وقت تک ہرگز نہ گزرن  
تم لوگ یہاں سے باہر نہ جانا۔  
اس کے بعد وہ پھر نقلی گنگو سے  
متوجہ ہوا اور پوچھا کہ اس جگہ میں  
اور وہ یہاں سے کتنی دور ہیں۔  
نقلی گنگو۔ کچھ زیادہ دور نہیں میں  
چلنے تو سہی۔  
کنوڑ بھاڑ۔ اس سوال سے میرا  
مطلب یہ ہے کہ میں گھوڑا ساتھ  
لے لوں یا نہیں۔  
نقلی گنگو۔ کچھ زیادہ ضرورت نہیں ہے

کنور بہادر۔ خیر تھا بڑی خوشی۔  
یہ کہہ کر وہ دونوں نقلی ڈاکوؤں  
کو ساتھ لے کر تہ خانہ سے باہر آیا  
اور ان سے کہا کہ اب تم لوگ میرے  
بنو اور آگے آگے رہو۔ ہم نکلتے  
نیچے نیچے ہیں۔

نقلی گنگو۔ یہ حرات نہیں ہے کہ  
آپ سے آگے آگے رہیں آپ  
ساتھ ساتھ چلیے۔ کچھ عرصہ نہیں  
ہے جس طرف کہ ہم چلیں اسی طرف  
آپ بھی چلیے۔

کنور بہادر نے اور کچھ نہ کہا۔  
ساتھ ساتھ چل دیا۔ اب چمپا لیتی  
نقلی گنگو نے دوسرا سلسلہ چھیڑا  
کہا کہ پھول وتی آپ کے واسطے  
بتیا ہے۔ ہو رہی ہوں گی۔

کنور بہادر۔ ہاں ہے وہ میرے واسطے  
کیوں بتیا ہو نہ لگی ہے۔ وہ  
تو ہر وقت اس فکر میں ہے کہ اب  
بھی کوئی میرے چھڑانے کے واسطے  
آ جائے۔

نقلی گنگو۔ پھر آپ شاد ہو کر  
کے واسطے کیونکر تیار ہیں۔

کنور بہادر۔ یہ دوسرا معاملہ ہے  
کس واسطے کہ میں اس سے آج

آٹھ روز ہوئے کہ چکا ہوں کہ اگر  
اس مدت کے اندر اندر تمھارا  
کوئی خیر گیرا نہ آیا تو پھر میں مجبور  
ہوں تم کو ضرور میرے ساتھ شادی  
کرنی پڑے گی۔ اور اس پر وہ

بھی قریب قریب اقرار کر چکی ہے  
اس واسطے اب وہ کچھ نہیں کہتی  
ہے۔ مگر دل تو ایک آئینہ ہے۔  
یعنی میرا دل جانتا ہے کہ اس کا  
دل اب تک مجھ سے صاف نہیں  
ہے۔ اور اسی وجہ سے میرا ہر وقت

یہ خیال رہتا ہے کہ کہیں وہ اپنی  
جان ضائع نہ کر دے۔

نقلی گنگو۔ مگر بڑی متاثری ہے۔  
کنور بہادر۔ صدی نو کچھ نہیں

ہے۔ یہ بھی ایک مشوقانہ اداس ہے  
بادل ہاں سن

ہم اس کو چاہیں وہ ہم سے عطا ہو  
وہاں یہ بھی تو ہے قدرت خدا کی  
جسے ہم دوپٹا ہوں میں ویسا ہی وہ میری جھکوئی  
مجھ سا برکتہ نصیب اسے آج کل کوئی نہیں  
کنور بہادر۔ خیر مجھے کتنی فکر ہے

نہیں ہے زمانہ میں خوشیہ ابھی  
ہو اسے عاشق سمجھنے سے غلط ہو  
مشوق ہیشیہ سے سحر ہو رہا ہے



میں۔ اُن کی کوئی خطا نہیں ہے  
بآ دل۔ مگر یہ ارادہ تو آپ کا ضرور  
ہے کہ شادی کی جائے۔

کنور بہادر۔ شادی تو کسی صورت  
میں ممکن نہیں سکتی ہے اور یہ تو کسی  
حالت میں ہو نہیں سکتا ہے کہ وہ  
کنور بہادر کے موئے گئے کسی اپنے  
اور عاشق کی بغل گرم کر دے۔  
وہ اپنی خوشحود دیکھے میں اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
سبکدوشی کے کیا پوچھوں کہ مجھے گرل کیوں  
کنور بہادر یہ شور مچا کر خاموش  
ہوا۔ کہ دفعۃً ایک آواز ہوئی۔

بھلی سی چمکی جس سے اندھیرا پھیلنا  
اور جس وقت کہ وہ تاریکی بڑھتی  
ہوئی دیکھا گیا کہ کنور بہادر زمین پر  
پڑا ہے اور چمپا اس کے ہاتھ پاؤں  
باندھ رہی ہے۔ اور کہتی ہے کہ  
کم محبت بد ذات تیری سزا یہی ہے  
ہائے تو نے لاکھوں دل کے شیشوں

کو شک جفا سے توڑ ڈالا۔ تو نے  
مہرت سے گھروں کو بے چارے بہت  
سی سہانگوں کو بھونچا۔ بہت  
امیروں کو غریب کر دیا۔ اب بھی  
مجھے صبر نہ آیا تو چاہتا ہے کہ ایک  
غریب لڑکی کے ساتھ زیر دوستی سے

شادی کرے۔ ظالم بے رحم و کایہ  
یہ اس کی آہ کا اثر ہے کہ تو اس طرح  
بے بس پڑا ہوا ہے اور سب کچھ  
دیکھنے پر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔  
آہ مظلوم کی خالی نہیں جاتی ہرگز  
خون ناحق بھی چھپانے کے نہیں چھپا ہے  
یہ کرے سر پر ستمگار کے چڑھ کر فریاد  
یا درکھ اور خوب اچھی طرح کان  
کھول کر سن رکھ کہ جس طرح تو نے  
ایک مظلوم کو ستایا ہے خدا نے  
مجھے یہ اسی کا بدلہ دیا ہے۔ اور اب  
تمیری زندگی اور موت صرف اسی  
کی ہاں اور نہیں پر موقوف و منحصر  
ہے اگر اُس نے یہ کہہ دیا کہ اسے  
مار ڈالا جائے تو فوراً تیری بھنسا سی  
گردن اڑا دیکانے گی۔ اور اگر  
اُس نے کچھ اور کہا تو ویسا ہی کیا  
جائے گا۔

سیاہی چار طرف پھیلی ہوئی تھی  
جنگل کی شاخیں شاخیں سے بن کے  
روٹنے کھڑے ہوتے تھے۔ اسی حالت  
میں بہادر چمپا نے کنور بہادر کے  
کپڑے اتارے اور آپ پسینے  
اس کے بعد ایک دو آنکالی اور  
ایک پٹی پر لگا کر وہ بیوی کی پٹی

اس کے دماغ کے اوپر چڑھائی ایک غار میں ڈال دیا۔ اور دونوں پھر اس دیرانہ مکان میں آئیں۔

اب راستہ تو خوب معلوم ہی ہو گیا تھا لہذا کوئی دقت نہ اٹھانی پڑی اور کھٹ کھٹ زینہ سے اتر کر مکان میں پہنچ گئیں۔

جن لوگوں کو کہ چلتے وقت یہاں چھوڑ دیا گیا تھا وہ غالباً تین چار سے زیادہ نہ تھے۔ انہوں نے اپنے سردار کو واپس آیا ہوا دیکھ کر ہولناک ہو کر پوچھا کہ کیوں استاد خیر تو ہے۔ کیا واقعہ پیش آیا۔

مفتوح رہے یا فاتح۔ کوئی اندیشہ کا تو مقام نہیں ہے۔

نقلی کنور بہادر۔ کبھی آج تک کوئی واقعہ ایسا ہوا ہے کہ جس میں کنور بہادر نے ہاتھ ڈالا اور وہ ناکام رہا۔

سب بیکز بان ہو کر۔ نہیں کبھی ایسا نہیں ہوا اور نہ آئندہ کے لئے حضور کی ذات سے امید ہو سکتی ہے۔ ہم سے خدا کا شکر ادا نہیں ہو سکتا کہ ہم لوگ بے غوفی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کنور بہادر۔ بس تو خدا کا شکر ہے کہ

آج بھی ہم کو کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ مگر مفصل حال پوچھنے کا یہ وقت نہیں ہے۔ اس وقت تم سب لوگ پہاڑی کے برابر برابر جاؤ۔ جہاں وہ بڑا درخت اور ایک غار ہے وہیں سب سپاہی ان کو گرفتار کئے ہوئے بیٹھے ہیں تم لوگوں کو اگر اتفاق وقت سے وہ سب کے سب اس وقت بل ہو سکیں تو تم وہیں ٹھہر جانا اور صبح تک ان کا انتظار کرنا۔

ایک۔ جب آپ ان کو وہاں دیکھیں اور چھوڑ آئے ہیں پھر بھلا کیوں نہیں گئے

کنور بہادر۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ وہ کسی شکار کی تاک میں کسی دوسری طرف نکل گئے ہوں اور اگر وہ لوگ ہم کو مل جائیں تو تم ان سے اس وقت ہرگز ہرگز کوئی حال دریافت نہ کرنا۔

ورنہ یہ ہماری ناراضگی کا باعث ہو گا۔ ایک۔ ہماری یہ مجال نہیں ہے کہ ہم حضور کے خلاف حکم کوئی کام کریں

کنور بہادر۔ البتہ یہ ضرور کہہ دینا کہ استاد نے کہہ دیا ہے کہ تم لوگ اس وقت تک یہیں ٹھہر جب تک کہ وہ بارہ ہم تمہارے پاس پہنچیں۔

کنور بہادر۔ بس تو خدا کا شکر ہے کہ

یہ سب لوگ حکم یا تے ہی واپس چلے گئے اور اب نہ تادمین سوائے وہاں اور ہوشیار اور حیار عورتوں کے اور کوئی بھی نہ رہا۔ جب وقت دونوں کو خوب اطمینان ہو گیا۔ کہ اب اور کوئی محفل نہیں ہے تو چھپانے بیتا سے کہا کہ بہن اطمینان وغیرہ سب کچھ ہے۔ مگر میری احتیاط بڑی اچھی چیز ہے ایسا کرو کہ اوپر سے آنے کے دروازہ کو بند کر آؤ۔

بیتا نے کہا کہ اچھا وہ اوپر آگئی اور دروازہ بند کر دیا۔ اب انھوں نے ہر ایک کمرہ کو تلاش کرنا شروع کیا ایک کمرہ میں جو نظارہ دیکھا وہ نہایت دردناک تھا ایک کمرہ اور عجیب اور آہ آ رہی تھی۔ جس سے ثابت ہوتا تھا کہ نہایت ہی درد سیدہ اور مظلوم ہے جسے ہم بھی صحیح کاغذ پر لکھے بغیر رہ نہیں سکتے۔

آواز۔ اے رحم کرنے والے مالک کیا نوائے رحم سے مجھے نا امید کئے دیتا ہے کیا واقعی یہ میری زندگی کا آخری دور ہے کیا فی الاصل یہ میری آخری سانس ہیں۔ ہائے کیا وہ دن آجائے گا کہ جب یہ ظالم مجھے

جبر یہ شادی کرنے کے واسطے مجبور کرے گا۔ اور کیا ایسا کوئی نہ آئیگا جو مجھے اس قید اس مصیبت اور اذیت سے رہائی دلانے کیا اب میں سبتا کی صورت کبھی نہ دیکھوں گی کیا راجکمار کو کہیں نہ پاؤں گی کیا مجھ پر رحم نہ ہوگا تو انصاف بھی نہ ہوگا۔ افسوس۔ افسوس۔ افسوس۔

سیسی کی موتیں بہت سی دیکھی ہیں مگر ایسی موت آج تک نہیں دیکھی نہ امید ہے کہ آئندہ کبھی دیکھوں گی

ہاں ہاں میں مانتی ہوں ہاں ہاں میں جانتی ہوں ایسے بہت سے نامراد پیدا ہوئے ہیں کہ جن کی زندگی کا ہر لمحہ جلا دوں کی تلواروں نے فیصلہ کیا ہے۔ ایسے بہت سے پیدا ہوئے جو پچھانسی کے تختہ پر شکستے گئے ہیں۔ مگر ہائے ایسا کوئی پیدا نہ ہوا ہوگا جس سے دشمنوں کے سوائے کوئی بات بھی کرنے والا نہیں۔ آسمان نے ظلم کا پہاڑ کسی مظلوم پر نہیں ڈھایا۔ اور ابن زمین نے میری طرح کسی کو آج تک اپنی آنکھوں سے نہیں گرایا آف سے

درخورد و غضب جب کوئی ہم سانہ ہوا  
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا  
اچھا غم نہیں۔ اگر وہ دن آئیگا  
تو آئے۔ ہم بھی مرتے اور جان دیتے  
کو بہت تنہا رہیں۔ مگر آہ اگر مجھے مرنے  
میں کوئی پس نہیں ہے تو یہ ہے کہ  
ایک مرتبہ سے زیادہ اس پارسی  
صورت کو نہ دیکھا جس کی اس وقت  
تک حسرت ہے۔ آہ۔ بس اب  
کیا امید ہے۔ کہ کوئی آئے اور مجھے  
چھڑا لے اور اس تک پہنچائے  
خیر۔ انے زندگانی فانی رخصت  
اے دنیا سے دوں الوداع۔  
ہاے جی چاہتا ہے کہ کم سے کم  
ایک مرتبہ اور بھی دعا مانگوں شاید  
مقبول ہو۔  
اے بادشاہ دو جہاں رحم  
اے مالک کار ساز رحم۔ دیکھ  
ایک تیری غریب و اسی پر کیا ظلم  
ہو رہا ہے۔ دیکھ دیکھ ظالم کی  
نیت کیا ہے وہ اُسے مجبور کر کے اسیر  
آمادہ کرتا ہے کہ زبردستی سے اسے  
ساتھ شادی کرے اور اسکی جان  
کھودے۔ دیکھ دیکھ وہ صرف  
ایک ہی ظلم و ستم کو ختم نہیں کر رہا ہے

بلکہ وہ ایک دوسرے کی بھی  
حق تلفی کر رہا ہے۔ اے خدا  
اگر تیرے یہاں انصاف ہے۔  
اور ضرور تو منصف ہے۔ میری دعا  
قبول کر اور کسی کو میری رہائی کے  
واسطے بھیج دے۔ یہ کہہ کر اسکی  
زبان تھلائی۔ اور اسکی آنکھوں  
سے آنسو نکل پڑے۔ وہ گرنے والی  
تھی کہ دروازہ کھلا اور چمپا یہ  
کستی ہوئی داخل ہو گئی۔ پیاری  
بھول دتی اتنی نہ گھبرا۔ اپنی جان  
سے ناامید نہ ہو لے تیرے خدا نے  
تیری دعا قبول کر کے دو جان بٹا کر  
کو تیری رہائی کے واسطے بھیج دیا  
بھول دتی یہ شفیقہ آواز سن کر  
گرتی ہوئی یہ کہہ اٹھی۔  
ہاتھ رکھ کر مرے سینہ پہ جگر تھام لیا  
تنہا۔ وقت تو گرتا مگر تھام لیا  
مگر جب اُس کی شریک نگاہ  
ادھر اٹھی اور نکلی کنور بہادر کے  
ادھر پڑی۔ اُس کی زبان سے  
آہ نکلی اور وہ پھر بیہوش ہونے والی  
تھی۔ کہ شوخ اور پھیل جمانے  
کال پر آہستہ سے ایک ٹھوہار  
اور یہ کہا۔ کہ آخر اس قدر تم کی

حزرت کیا ہے جو اس صورت سے ناراض ہو تو اس سے تو راضی ہو۔ فوراً اپنا نقلی لباس اتار ڈالا۔ پھول دلی کو خوشی تو کیوں نہ تھی وہ تو دشمن سے دشمن کو بھی بوقت محبت کی نگاہ سے دیکھنے لگتی اور اُسی کی قدر کرتی جو اس سے چھرانے اور رہا کرنے کا نام بھی لیتا۔ مگر چونکہ اس سے پہلے اس نے چمپا کی صورت نہ دیکھی تھی وہ متوجش سی ہو گئی۔ اور یہ کہنے لگی۔ مہربانی کر کے مجھے یہ بتا دو کہ تم کون ہو۔ چمپا۔ کوئی بیوں تمھارے دشمن نہیں ہوئی۔ اٹھو میرے ساتھ چلو۔ پھول دلی۔ (نہسکم) پہلے میری بات بتا دو۔

ادھر اس نے یہ کہا ادھر اس نے سیتا سے کہا کہ اب چپ چاپ کیوں کھڑی ہو وہاں سے تو لے آئیں اب یار سابتی ہوئی ہو۔ لو اس اسبابِ خیالت کو اتار دو۔ جو اس وقت پران پر لا دے ہو۔ بیٹھنے پر شاہ۔ چمپا کو خوشی کے مارے اور بھی شرارت مچھی اُس نے پھٹ سے سیتا کو نوح لیا

اور کہا لباس بھار چھینکا منہ نہ چا تو معسوعی چہرہ اتار لیا۔ اب کیا تھا پھول دلی نے سیتا کی صورت بھی اپنی زندگی میں دوبارہ دیکھ لی اور یقین ہو گیا کہ دعا قبول ہوئی۔ افسوس کے ساتھ یہ کہنے منہ سے نکلے اگر اس وقت کچھ اور مانگتی تو وہ مراد بھی پوری ہو جاتی۔

سیتا چمپا سے زیادہ تجربہ کار نہ تھی۔ اس واسطے جب وہ خوب دل کھول کر پھول دلی کے گلے مل کے رو چکی تو کچھ بھوکا سی ہو گئی اور کہا کہ چمپا اب دیکھو جس صورت سے دشمن ہوا اب اس زندانِ خانہ سے نکل بھاگو ایسا نہ ہو کوئی کبخت آجائے اور ہماری جان بھی عذاب میں پھنس جائے پھول دلی نے بھی یہی صلاح دی اور کہا کہ ہاں بستر تو یہی ہے ایسی حالت میں یہاں سے بھاگ چلو۔ ورنہ یہ ایک بھڑوں کا چھتہ ہے۔ چمپا۔ اونچا ایسا گھبراتا کیا۔ کوئی آجھی جائے گا تو ہمارا کیا بگاڑیگا اری دیوانی ابھی تو میرے پاس

کنور بہادر کا لباس موجود ہے۔ اب ذرا اٹنا کام رہ گیا ہے کہ اس کی اس دولت کو بھی تو تلاش کروں جو تمھاری شادی میں خرچ ہوئے والی تھی بھول دتی ایک صندوق تھا اس کے کمرہ میں ہے اور وہی تمام کمائی ہے جس پر اسے ناز ہے چمپا نے سیتا اور بھول دتی کو تو یہیں چھوڑا۔ وہ کنور بہادر والے کمرے میں پہنچی۔ ادھر ڈھونڈ ڈھونڈ نکال لیا۔ اور لگی تالا توڑنے۔ جوں ہی تالے کو ہاتھ لگایا غوراً ایک صندوق کی طرح آواز ہوئی اور سن سے ایک گولی کان کے برابر نکلی ہوئی چلی گئی یوں کہنے کہ چمپا کی زندگی تھی جو وہ بچ گئی ورنہ اب کچھ ملنے کی خوشی کے ساتھ دوسرے کے ہمیشہ کے لئے کم ہونے کا اس وقت ماتم ہوتا نظر آتا۔ جوں ہی آواز ہوئی بھول دتی اور سیتا دونوں سم گئیں۔ اور سمجھیں شاید راز کھل گیا ہے ڈاکو پلٹ پڑے۔ وہ بھاگی ہوئی اسی کمرہ میں آئیں۔ چمپا کو دیکھا ہی ہوئی

ایک طرف کھڑی تھی۔ سیتا۔ یہ کیا ہوا۔ آواز کیسی تھی۔ چمپا۔ میں نے اس صندوق کا تالا کھولنا چاہا تھا کہ اس میں صندوق چھوٹی وہ تو خیر بت ہوئی ورنہ گولی نے ابھی میرا حاتمہ کو دیا ہوتا سیتا۔ تو میں تمھیں بھی عجیب سزا دیں سوچا ہے کہ ایسے وقت لوٹ مار کرنے کی سوچھی ہے آؤ اگر اسے لینا ہے تو ساتھ لے لو۔ اور اب یہاں سے نکل چلو۔ چمپا۔ اچھا چلو میں بھی اسے فرصت میں تو غروں گی۔ اب تو نہیں مگر خیر دوسری مرتبہ دیکھنا ہے کہ یہ کیسے میرے اوپر وار کرے گا۔ یہ کہہ کر صندوق چلیا۔ اور بھول دتی اور سیتا کو ساتھ ساتھ لئے ہوئے تہ خانہ سے باہر نکلی۔ یہ مشرارت اور سوچھی کہ چلتے وقت دروازہ پر لکھا یا۔ دیکھ خدا مظلوموں کی یوں داد دے کرتا ہے اب تو اپنی فکر کر کہ ہمارے ہاتھ سے تیری زندگی بھی محال ہے اور تو آئندہ ہمیشہ کے لئے قید رکھا جائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ اس تہ خانہ

رہنا چھوڑ دے ورنہ پھر بہت جلد  
بچھے گرفتار کر لیا جائے گا۔ یہ کہہ کر  
تینوں وہاں سے ایک طرف کوچہ میں

## دسواں باب

شام ہو گئی ہے۔ آفتاب کی  
روشنی اب صرف پہاڑی کی چوٹیوں  
اونچے اونچے درختوں۔ بلند بلند  
میناروں پر باقی رہ گئی ہے مسافر  
یہ دیکھ کر کہ اب رات ہونے والی  
چھو منترل باقی ہے پتھر گئے ہیں  
اور جہاں کوئی جگہ ملی ہے وہیں  
قیام کر لیا ہے۔ صحرا میں خاک  
اڑ رہی ہے۔ نام کو بھی کوئی آدمی  
نظر نہیں آتا۔ مگر اسی جنگل میں  
جو کسی بھاگو ان راجہ نے ایک شوالہ  
بنو ادیا ہے اس میں ہم کو تین آدمی  
داخل ہوئے جو کے نظر آتے ہیں۔  
جو صورت سے مرد معلوم ہوتے ہیں  
مگر چال صاف صاف تباہی ہے  
کہ تینوں عورتیں ہیں باس پونچھ پر یہ  
رات بھی صاف صاف سبھ میں آجا  
ہے کہ یہ عورتیں ہیں تو کون ہیں انکا نام  
کیا ہے۔ تیرہ ہم دوسری جگہ تباہی

اس وقت صرف یہ بتائے دیتے ہیں  
کہ انھوں نے اس شوالے میں داخل  
ہونے کے بعد کیا کام کیا اور اسکے پیشتر  
بھی ہم یہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ یہ  
شوالہ کیسے ہے اور اسکی منیت کدائی  
کیا ہے۔ ایک بوسیدہ مکان ہے۔  
اگرچہ عمارت کی ساخت سے اسکی  
مضبوطی کے آثار نمایاں ہیں۔ گلوں میں  
شک نہیں ہے کہ صدیوں پر  
صدیاں گزرنے کی وجہ سے اب  
اسکی حالت دیکھ کر یہ امید نہیں  
کی جاسکتی ہے کہ یہ چند دنوں تک  
قائم رہے گا اسکے احاطہ کے اندر وسیع  
محکم ہے جس میں گھانسن کے علاوہ  
بہت سے بڑے بڑے درخت اور  
جھاڑ جھنکار گھڑے ہوئے ہیں پھولدار  
درخت بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے  
کہ کبھی اب پانی بھی انکو نہیں ملتا  
ہوگا۔ شوالہ کے گرد اگر دایک چھو ترہ  
بنا ہوا ہے جس پر تیر گئے ہوئے ہیں اور  
امتداد زمانہ کی وجہ سے اب ان پر  
کال کی جم گئی ہے جس سے انکا شرح شرح  
رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ اور وہ خوشامی  
برائے نام بھی باقی نہیں رہی ہے۔ اب  
ہم ان تینوں ساتھیوں کی پشت گونستے ہیں

ایک - سیتا یہ ابھی ندر گڈھ  
اور طوطا گڈھ کی جارہے، راجگڈھ  
یہاں سے دور ہے اب اور کہاں  
جاؤ گی رات تو یہیں گزار دو۔  
سیتا - مگر چمپا سو سنی کے ساتھ رہ کر  
تم نے تو خوب ان جنگلوں کی سیر  
کی ہو گی نہیں یہ بھی معلوم ہے یا  
نہیں کہ اس جنگل میں رہ کر مجھ پر  
یا تم پر یا پھول دتی پر کوئی آفت  
تو نہ آ جائے گی۔

چمپا - اگرچہ میں اس نواح میں ضرور  
رہی ہوں مگر مجھے یہاں کے سرد و گرم  
کا شجر بہ نہیں ہے۔ مگر ظاہری آسید  
یہ نہیں ہے کہ ہمیں کوئی اس گوشہ  
تنہائی میں شانے کے واسطے آئے۔  
سیتا - تو خیر - ایسا کرو کہ اب  
یہاں چوتراہ پر سترے بچھا لو اور سو جاؤ۔  
چمپا - خیر گڈھ جاؤ تو میں تنے کچھ کہوں  
تھوڑی دیر تک گنوں پر جو  
یہاں موجود تھا اور جو بنائے والے  
نے مسافروں کی آسانی کی ہو جسے  
ایسا بنا یا تھا کہ اس کے اندر آکر کر  
پانی پی سکیں - پانی پیا - اور  
رودھر آدھرا گشت کر کے اپنا جی  
سہلاتی رہیں - جب اس سے تنگ

ہو گئیں اور جی بھر گیا - تو سب  
اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئیں - اب  
سیتا اور چمپا میں مندرجہ ذیل گفتگو ہوئی  
چمپا - اب یہ بتاؤ کہ صبح کو آپ  
کہاں جائیں گی اور میں کہاں جاؤں  
سیتا - سیدھی راجگڈھ چلو اور کہاں  
جاؤں۔

چمپا - مگر وہاں ہری سنگھ نہیں ہیں  
تو جانے سے کیا نتیجہ ہے۔

وہ جتنے ہی نہیں تو نرم سے کہا جا کے لینا ہے  
کہیں کیا جائیے جانا نہ جانا ب برابر ہو  
سیتا - نہیں ضرور چلو مکھن اور بہت  
کمان ہے کہ وہ بھی وہاں آگئے ہوں  
چمپا - میرا ارادہ نہیں ہے کہ میں  
وہاں جاؤں مگر اب جو کچھ ہوگا وہ قطع  
ہونے پر ہوگا دیکھا جائے گا صلاح  
شب خام مشہور ہے۔

سیتا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا  
خاموش ہو گئی اور پھول دتی سے  
اول سے تمام داستان پوچھنے لگیں  
کہ جب تم دوبارہ عیار کے چارہ طوطا گڈھ  
گئیں تو تمھارے اوپر کیا گزری۔  
پھول دتی نے اول سے آخر تک  
تمام داستان سادہ طوطا گڈھ کے  
راج محل میں پہونچنا - عیار کی سخت



گفتگو۔ اور پھر اکدم کسی کا بجلی کی طرح اتر اٹھائے جانا وغیرہ سب کچھ دھرا دیا۔ پھر یہ کہا۔ کہ پیارے بھائی تم نے میرے واسطے جو جھوٹا معاملہ اٹھائے میں اُن کا شکریہ کرنا محال اور مشکل ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ راجہ کے میں جانا اور راجہ کا وہاں نہ جوتا یہ بھی کچھ کم بات نہیں ہے۔

سیتا۔ اور پہلے آخر تم کیوں گئی تھیں پھول دتی۔ خیر پہلے جو کچھ وقوعہ ہوا تھا اور جس طرح کئی غلطی وہ بھی تم پر اس سے پہلے عیاں ہو چکا ہے اب وہ موقع نہیں ہے۔ وہ وقت اور موقع اور کچھ تھا یہ اور کچھ ہے۔

سیتا۔ مگر تم کو اور لوگوں کے جو کما ر کے لواحقین میں اُن کا سلوک یا دہنیں رہا کہ انھوں نے کیسی کچھ میری اور تمھاری آؤ بھکت کی تھی۔ کہ اگر کاش بری سنگھ بھی وہاں موجود ہوتے تو یقین ہے کہ اس سے زیادہ وہ بھی کچھ نہ کر سکتے

پھول دتی۔ خیر اب اس وقت تم منطق کی دلیلیں تو پیش نہ کرو بلکہ جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔

پھول دتی یہ کہہ کر خاموش ہوئی

اور اپنے دوسرے خیالوں میں محو ہو گئی۔ ادھر سیتا اور چھپا دہنوں سو گئیں۔ مگر یہ ایسے پریشان خیالات میں مصروف ہوئی کہ نیند کی کوہن صورت نہ دکھائی دی بہت کچھ ادھر ادھر کر دیاں بدلتی رہی مگر کچھ بھی سو نہ نہ ہوا۔ آخر کار آسکا ارادہ ہوا کہ اپنی ساتھیوں کو جگائے مگر اس کے دل نے یہ گوارا نہ کیا کہ اپنے آمام کی خاطر دوسروں کو تکلیف گوارا کرنے کی تکلیف دے اسی واسطے وہ خاموش ہو رہی۔

اس کے جی میں آیا کہ چلوں ذرا اس مندر کا اندر سے منظر دیکھوں کیونکہ یہاں اگرچہ کوئی ہے تو نہیں مگر قدرتی روشنی ضرور موجود ہے۔ نہ کسی سے پوچھنا نہ کچھ کہنا نہ سنا جھٹ سے وہ اندر چلی گئی۔ جا کر دیکھا کہ مندر اگرچہ پرانا ہے اور اس کا تمام ساز و سامان کمزور ہے مگر اس کا ایسی صاف روشنی ہے کہ ہر ایک چیز پر نور برس رہا ہے۔ اور اس کا ہر ایک نقش و نگار آقا جین ہو کر چمک رہا ہے۔ کوئی بھی نہیں ہے مگر رونق ایسی ہے کہ دیکھ کر

جی خوش ہوتا ہے۔ بلکہ یہی طبیعت چاہتی ہے کہ گھنٹوں اس خوشنما منظر کی سیر کئے جائیں۔ وہ ادھر ادھر دیکھتی بھالائی ایک کوٹے میں آئی یہاں اس کو ایک ٹرا طاق ملا۔ جس کے درمیان میں ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ اور آئینہ کے پس پشت ایک چراغ جل رہا تھا جس سے بڑی ہیرا ہتھی۔ اور باوی اندھن میں دیکھنے سے گمان ہوتا تھا۔ کہ یہ گوشہ مشرقی ہے اور آفتاب برآمد ہونے والا ہے ایک سلف اور دیکھا آئینہ کے اوپر جلی حروف میں نہایت خوشخط بھول وئی کا نام لکھا ہوا تھا۔ جو اس فیاض سے خوب اچھی طریقہ سے پڑھا جاتا تھا۔

بھولی بھالی راجا ماری طاق کے برابر آئی تو اسے یہ خیال تھا کہ میں پاس سے کسی استاد خوش خط کی صنعت کو دیکھوں گی۔ مگر دیکھا کہ طاق خود سے پائے ہوئے لکھنے کے ہاتھ لیل چو کر اس آئینہ کے آئینوں دیکھ سکتی ہے۔ آئینہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ جب یہ

برابر آئی تو اس نے یہ دیکھا کہ اور تمام مندر میں تھمر کا فرش ہے مگر یہاں لکڑی کا فرش ہے۔ اور اس پر اتنے قدموں کے نشان کھدے ہوئے ہیں کہ آنے والے کی یہ مجال نہ تھی کہ وہ ان نشانوں سے بچا کر اپنا قدم رکھ سکے۔ راجا ماری بھی مجبور ہوئی اس نے اپنے پر رکھے انھیں قدم کے نقشوں میں اس کے پیر بالکل بیٹھ گئے یعنی اس طرح برابر آئے کہ جیسے اسی کے لئے بنائے گئے تھے یا اس نے اپنے جوتے یا کھڑاؤں میں قدم رکھ دیا اور نشان قدم پر اس نے قدم رکھے اور فرش دبا۔ گھٹکا ہوا زور سے آواز آئی کہ ہری سنگھ سے ملنا چاہو تو دیکھو اسی طاق کے برابر دو کھوٹیاں جو میں انھیں پکڑ کر بھول پڑو۔ اور زقہ مار کر اسی طاق پر چڑھ آؤ۔

اس عبارت کو بھی اس نے پڑھا۔ محبت کی ماری نے دھوکھ دیا۔ دیکھا کہ اپنی کسی ساتھی کو قبر کی ایک اودھ و تھہ تو شوق میں یوں کہا کہ کہاں کہاں۔ کوئی

جواب نہ ملا تو لگی ان کھوٹیوں کو  
 پکڑ کر جھولنے۔ اور اچھلنے ایک ادھر  
 دھبہ جو اچھلی طاق پر قائم ہو سچ گئے  
 یہاں پہنچ کر نہ سچے سوچنے کا موقع  
 ملا نہ کچھ دیکھنے کا موقع ملا وہ ایک  
 نئی دنیا میں پہنچ گئی۔ نہ وہ مندر  
 نہ وہ آدمی نہ وہ جگہ نہ وہ آئینہ  
 آفتاب تھا۔ نہ وہ کھوٹیاں۔ دیکھا  
 تو ایک سرنک ہے جس میں جا بجا  
 روشنی کے واسطے لالٹینیں لگی  
 ہوئی تھیں۔ اور اس قدر آجا لا ضرور  
 موجود تھا کہ اس میں چلنے والا  
 مسافر بغیر بنیائی پر زور ڈالے ہوئے  
 چل سکتا تھا۔

پھول دتی گھبرائی۔ چلائی۔  
 آواز دی پیاری سیتا پیاری سیتا  
 اری چیا۔ اری چیا۔ جواب کون  
 دیتا مایوسی کا سا منہ مجبور خاموش  
 بیٹھنا پڑا۔ سر پکڑ کر مٹی گئی۔ اور  
 یہ لفظ اس کی زبان سے نکلے ہائے  
 قسمت اب کیا کروں۔ اب کہاں  
 جاؤں۔ بیہوش پڑی رہی مگر کہاں  
 کون آتا جو نکلے اور عطر نکھاتا  
 اور ہوش میں لاتا۔ بیجاری بیہوش  
 پڑی رہی۔ آپ ہی کوئی گھنٹہ

ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد آنکھ کھولی  
 ادھر ادھر دیکھا کوئی آس پاس  
 نہ پایا۔ ایک مرتبہ پھر آواز دی  
 پھر بھی مایوس و ناکام رہی کوئی  
 نہ آیا۔ آخر آپ ہی اٹھی ہمت  
 کی اور آگے چل دی۔ چلتی رہی  
 اوریوں ہی جا بجا روشنی ملتی رہی  
 ایک دو جگہ جو ٹھکی تو بیٹھ گئی۔  
 پھر اٹھی پھر چل دی۔ چلتے چلتے  
 ایک بڑا دروازہ آیا جس پر تین  
 کتے شگین کواڑ چڑھے ہوئے تھے۔  
 مگر بند تھے۔ اس کے ادھر ادھر  
 دو تصویریں بنی ہوئی تھیں جن میں  
 ایک پھول دتی کی تھی۔ دوسری  
 ہری شکھ کی۔ اور ان تصاویر  
 کے پاس مجید روشنی تھی اور ان کے  
 نیچے مبارکبادی کے کچھ اشعار لکھے  
 ہوئے تھے جن سے میں بہت مسنوم  
 ہوتا تھا کہ کوئی بڑی خوشی کی بات  
 پیدا ہونے والی ہے جو یہ اشعار  
 لکھے گئے ہیں۔

تصویر دیکھ کر اجمکاری اور حیرت  
 خوشی ہوئی حد بیان سے باہر تھی  
 تصویر ہی سے مخاطب ہوئی تصویر  
 پیاری تصویر کیا تو نے ہی مجھے بلایا تھا

مگر افسوس جس کی تو تصویر ہے وہ مجھے اب تک بھی نہ ملا۔ یہ میری تقدیر ہے مگر خیر۔  
 اتنا بھی غنیمت ہے تری طرف سے بارے کھڑکی نہ رکھی روزن دیوار تو رکھا یہ باتیں کر کے بھی جب اپنے دل کی بھڑاس نکال چلی۔ تو اب فکر ہوئی کہ آخر ان کوڑوں کو کیوں کر کھولوں اور مکان کے اندر کیونکر جاؤں۔ افسوس مجھے تو اہل مکان کا نام بھی معلوم نہیں ہے۔ کہ آواز دیکر پکار لیتی۔ اور دروازہ کھول دیتی پھر بھی جیسے تنگ ہو گئی تو یوں کہہ کر آواز دی۔ کوئی اندر ہے۔  
 جواب۔ کون پھولوتی۔

پھولوتی۔ جی۔  
 اس کے بعد کوئی جواب نہ ملا اور اکرم دروازہ کھول دیا گیا۔  
 پھول دتی اندر چلی اور دیکھا کہ ایک بڑھیا عورت زرق برق کپڑے پہنے ہوئے کھڑی ہے ایک پھولوں کا گلدستہ اس کے ہاتھ میں ہے۔ ماتھے پر چین کا تذکرہ ہے۔ ہاتھوں میں پتھن کے کڑے پڑے ہوئے ہیں۔ جس سے

اس کے بڑھاپے میں بھی ایک جوانی کا سارنگ پندہا ہو گیا ہے۔  
 پھول دتی نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا۔ اور ارادہ کیا کہ سچے پوچھے۔ مگر بڑھیا نے یہ موقع ہی نہ دیا۔ اس نے سلام لیتے ہی اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور کسی ایسی زبان میں دعائیں پڑھیں جنہیں پھول دتی نہ سمجھی وہ پڑھ پڑھ کر اس کے اوپر پھونکتی رہی اور اس کے بعد اس نے ایک پیالی نکالی جس میں پہلے ہی سے زعفران گھلا ہوا رکھا تھا۔ اُس نے ایک قلم نکالا اور اس سے ایک نقش کھینچا۔ اور راجکار کی پیشانی پر چسکا دیا۔ اس نے ہر چند پوچھا بھی مگر یہ بڑھیا منس کر ٹال گئی۔ جس پر یہ بھی منس کر رہ گئی۔ اس کے بعد یہاں جو ایک صندوق رکھا ہوا تھا اسے کھولا۔ اور اس میں سے ایک مالہ جنی کا نکالا جس میں بہت سے نقش و نگار تھے۔ اور ایک بال کی سی صورت بن رہی تھی۔ بڑھیا۔ لڑکی ذرا میٹھ جا۔  
 پھول دتی۔ سچ سچ کیوں نہ کہوں

سیری سمجھ میں تو تمھاری ایک بات بھی نہیں آتی ہے کہ تم نے کیا کیا۔

بڑھیا۔ مٹی۔ تو تم کو ابس سے کیا مطلب ہے یہ باتیں کبھی نہ ہو جو تمھاری سمجھ میں آجائیں گی۔ اب پوچھنے سے فائدہ نہیں ہے۔ تم صرف اس کو دیکھ لو۔

بھول وئی نے پیالہ کو غور سے دیکھ لیا کوئی مفید مطلب بات نہ پائی۔ جب یہ خوب بیکھ چکی تو بڑھیا نے پیالہ اس کو دیا۔ اور کہا کہ اس کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھنا۔

بھول وئی۔ آخر کوئی بات تو بتا ہی دو کہ یہ کس کام آئے گا۔

راجکمار کی یہ بات سن کر بڑھیا نے پھر ہنس کر جواب دیدیا

کہ تم فضول بار بار مجھ سے یہ پوچھتی ہو۔ وقت تمہیں خود معلوم ہو جائیگا

اب ہم یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ بھول وئی جس وقت تک

کہ یہ دروازہ نہ کھلا تھا یہ سمجھ رہی تھی کہ اندر سے یہ بڑا بھاری

مکان ہوگا۔ مگر جب بڑھیا نے کوڑ

کھولے تو اس کی سب امیدیں پانی پھر گیا۔ یا بالفاظ دیگر اس کے سب خیالات تار عنکبوت ثامت

ہوئے یعنی یہ ایک چھوٹی سی کوٹھری نکلی جس میں ایسا ہی ایک اور

دروازہ تھا جیسا کہ ابھی اچھی یہ دیکھ چکی تھی اور یہ بھی بتوڑنا تھا

جب بڑھیا یہ سب کام کر چکی تو اس نے کہا کہ تو قدم بڑھاؤ۔ اور

آگے جاؤ۔ میں ادھر جاتی ہوں بھول وئی۔ واہ تم گمار چلیں

اس تنہائی میں ذرا تم سے بیستنی ہے سو تم بھی کنارہ کرنے کے لئے

تیار ہو۔

بڑھیا نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا اور وہ ہنس کر دروازہ سے

نکل باہر سے دروازہ بند کر کے چلتی بنی۔

بھول وئی کو اب یہ موقع بھی نہ رہا کہ وہ بھاگ کر اس کا ہاتھ

پکڑ لے۔ وہ قید یوں کی طرح انہیں بند رہ گئی۔ عجیب روزنا چار ہوئی۔

وئی بھی اس میں بڑھیا کو بہت کچھ کو سا گرا اس سے کیا فائدہ تھا

وہ کوستی یا کچھ کرتی بڑھیا پاس

نہ بیٹھی تھی کہ سنگزنار ارض ہوتی یا  
کوئی جواب دیتی۔ جب دیر ہو گئی  
اور اس کا بیٹھے بیٹھے یہاں دم  
گھیرنے لگا تو اب خواہ خواہ اسے  
آسی پڑھیا کی نصیحت پر عمل کرنا  
پڑا اسکے جاؤ آگے قدم پڑھاؤ۔  
آگے جاتی تو کہاں جاتی سامنے  
وہی بند دروازہ تھا اسی کو کھولا  
آواز دی کہ کوئی اندر ہے۔  
جواب۔ تم کون ہو پھول دتی۔  
پھول دتی۔ ہاں میں بے نصیب  
پھول دتی ہوں۔  
جواب۔ تو کیا درد مندہ کھول دیا جائے  
پھول دتی۔ یہی نہیں چاہتی ہوں  
اس مرتبہ کوئی جواب نہ ملا۔  
بھٹ سے درد مندہ کھل گیا۔ اور  
برعکس پڑھی کے یہاں ایک  
جوان عورت۔ جو نہایت ہی حسین  
و خوبصورت تھی۔ جس کا ایک  
ایک عضو نیراں عرفیوں کا سہی تھا  
مگر یہ شاید بیا ضرور ہے کہ یہ  
عورت بھی جس میں بھی یہی ایک  
پہلی کی طرح کوٹھری تھی۔ اور اس  
میں بھی بدستور درد مندہ تھا کہ  
جس میں کوڑے اسی نمونہ اور

اُسی انداز کے لگے ہوئے تھے۔  
پھول دتی نے پہلی ہی نظر میں  
کوٹھری کو دیکھ لیا۔ کہ یہ بھی وہی  
معاملہ ہے۔ وہ سب سے پہلے  
اس حسینہ عورت سے یہ پوچھنے لگی  
کہ بہن کہیں تم بھی تو اس بڑی بی  
کی طرح بے مروت نہیں ہو۔  
حسینہ۔ بے مروت کیسی۔  
پھول دتی (ہنس کر) ہاں وہ  
تو بہت ہی بے مروت تھیں۔  
صرف ایک سیالہ دیکر اور  
نصیحت نہ کر کہہ دیکھو اسے  
اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھنا  
سارے پاس سے نو دہ گیارہ  
سو گنتیں ملکہ ستم یہ کیا کہ دوسری  
طرف سے کوٹھری کے کوڑے  
بھی نہ کر گئیں۔  
حسینہ۔ خیر وہ بے مروت نہ تھی۔  
آسے بے مروت نہ کو۔  
یہ کہہ کر اس نے ایک صندوق  
جو یہاں اسی پہلی کوٹھری کی  
طرح رکھا ہوا تھا کھولا اور اس  
میں سے کچھ مشک نکالا۔ ایک  
سیالہ میں گھولا۔ اور بازوؤں پر  
کچھ لکھدینے کا ارادہ کیا۔ یعنی

پھول واتی سے کہا کہ خورالپنے  
 بازو دکھو لہو۔  
 پھول واتی۔ مگر میں اب تک  
 نہیں سمجھی کہ میرا جسم سیاہ کرنے سے  
 کیا فائدہ ہوگا۔ اور تم کیوں ایسا  
 کرتی ہو۔  
 حسینہ۔ کبھی۔ کیوں پوچھتی ہو  
 یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں آنے والی  
 نہیں ہیں۔  
 پھول واتی۔ یہ خوب بات ہے  
 آخر ایسا ان میں کو کتنا عجیب ہے  
 جو تم جیسی ہونٹیاں رکے سمجھانے سے  
 بھی میں نہ سمجھوں گی۔  
 حسینہ۔ نہیں تم اس وقت کچھ بھی  
 نہ سمجھ سکو گی۔ لو کس جلدی کرو۔  
 دیکھو میری پیاری اپنا بازو دکھو لہو  
 پھول واتی۔ دیکھیے منہ میں آپ  
 بھی کچھ بڑھیا سے کم نہیں معلوم ہو  
 یہ کہہ کر بازو دکھول دیا۔ اور حسینہ  
 نے قائم سے ایک نقش تھینچ دیا۔  
 بعدہ ایک ناریل نکالا۔ کماری  
 کے دونوں ہاتھوں پر وہ رکھ دیا  
 اور آپ بال مقابل اور سامنے کھڑی  
 ہو کر کچھ پڑھنے لگی۔  
 پھول واتی خاموش سنتی رہی

اور کچھ بھی نہ پوچھا جب یہ پڑھ چکی تو  
 پھول واتی نے کچھ اور سوال کرنا چاہا  
 مگر اُس نے بھی سوال کا موقع نہ پایا  
 جا کر صند و ق کھولا اور ایک انگشتی  
 نکالی۔ اور راجکمار کی کے پاس  
 لائی۔ کہا پیاری ذرا تم اپنا ہاتھ تو  
 دکھاؤ۔ شاید تمہاری انگلی میں  
 ٹھیک آجائے تو پھر میں یہ انگشتی  
 تمہارے ہی حوالے کر دوں گی تمہارے  
 ہاتھ میں یہ اچھی معلوم ہوگی۔  
 راجکمار کی نفی میں جواب دینے والی  
 تھی۔ اور یہ الفاظ اس کی زبان  
 سے نکلنے والے تھے کہ مجھے ضرورت  
 نہیں ہے۔ مگر اس درمیان میں گلوٹی  
 پر نظر جا پڑی اس کے اوپر ایسے  
 اچھے نقش و نگار تھے۔ اور اس کا  
 نیلا نگینہ ایسا خوبصورت اور خوشنما  
 تھا کہ وہ یہ کہنے لگی۔ ہاں ہاں لاؤ  
 میرے ہاتھ میں اچھی کیوں نہ لگے گی  
 ٹھیک آئے گی۔ لاؤ مجھے دو۔  
 حسینہ تو خود دینے کے لئے لائی ہی  
 تھی۔ اپنے نازک ہاتھوں سے  
 پھول واتی کے ہاتھ میں پھا دی۔ اور ساتھ ہی  
 مبارکبادی کے کچھ شعر گائے۔  
 اس کے بعد اس نے بھی کہہ دیا

کہ اب تم آگے قدم رکھو۔ میں ذرا اس دوسری کوٹھری سے تمہارے لئے ایک اور چیز لے آؤں۔

پھول دتی۔ تو کیا تم بھی مجھے رستہ ہی بتا دو گی۔

حسینہ۔ نہیں میں تمہارا ساتھ دوں گی۔

پھول دتی۔ اچھا جاؤ جو کچھ لاتا ہو لے آؤ۔

حسینہ یہ کہاں دوسری کوٹھری کے دروازہ سے تفکر پہلی کے دروازے میں گئی مگر کماری کے خیال کے موافق اس نے بھی دعا دی اور اس دروازہ کو بند کر لیا۔ جس سے کہ یہ پھر ظالم مقبا کی طرح اس کوٹھری کے قفس میں پھٹ پھٹاتی رہ گئی۔ اور چینگ مار کر یہ کہتا کہ سبھی یہ یو فانی کچھ اچھی بات نہیں ہے اگر تم دوسری کوٹھری میں موجود ہو تو دروازہ کھولو اور ایک عرب غلام پر تم تانہ نہ ڈھاؤ کسی مرتے کو اسے بدادگر مارا تو کیا مارا جو آپ ہی مر رہا ہے اسکو اگر مارا تو کیا مارا اس نے تو سب کچھ کہہ لیا۔ مگر جواب کچھ بھی نہ ملا۔ کوئی ہوتا تو جواب بھی دیتا۔ مگر یہاں کوئی تھا ہی نہیں۔ لہذا اس نے رستہ برخواست

جب یہ بالکل مایوس ہو گئی اور سمجھ لیا۔ کہ ادھر سے کوئی بھی نہ کھونچے تو مجبور اگلے دروازہ پر دستک دی۔ آواز آئی کہ کون ہے پھول دتی پھول دتی۔ جی۔ دروازہ کھول دو۔ ہاں وہی پھول دتی ہے۔

کمرہ کھل گیا۔ اور اندر ایک نہایت ہی بد وضع کمرہ۔ المنظر جتن عورت نظر پڑی جسے دیکھ کر پھول دتی بھی سہم گئی۔ اور وہیں سمجھی۔ کہ نیک بڑھ گیا۔ اور خوبصورت سہیلی کا بدل ملا۔ جیسی وہ نیک تھی چڑھے ہوئے ستھ۔ اور تنہی ہوئی بھوٹوں کی وجہ سے اسی قدر یہ پادسیرت اور پھوڑت معلوم ہوتی ہے۔

پھول دتی۔ اداب عرض ہے۔

حسینہ۔ ایثار ہر بات میں کامیاب کرے پھول دتی۔ خدا تمہاری دعا قبول کرے۔

اس گفتگو کے علاوہ جو ایک دواں باتیں بھی ہوئیں اس سے پھول دتی کو اپنے خیال کے برعکس اندازہ ہوا یعنی جشن کو پہلی دونوں جوان اور بڑھیا عورتوں سے نیک اور بامروت پایا۔ دل میں خوش ہو گئی۔



مگر یہ کھٹک ضرور رہی کہ ایسا نہ  
 یہ بھی مجھے دم دے جانے مگر خیر  
 جب یہ ایسا ارادہ کرے گی تو دکھایا  
 جائے گا۔ میرا ہاتھ ہوگا اور اس کا  
 واسن دیکھوں بھلا کیونکر مجھے پریشان  
 کرے گی۔ ایک طرف تو دل میں یہ سوچا  
 دوسری طرف کوٹھری کے سر حال پر  
 نگاہ ڈالی۔ اور نگاہ بھی غائب گریبت  
 سے سوائے ایک صندوق کے اور کچھ  
 یہاں بھی نہ تھا۔ ایک دوسرا دروازہ  
 اس میں بھی موجود تھا۔ جس کا انچام  
 اور نتیجہ تو یہ بخوبی سمجھ گئی کہ غالباً یہ  
 بھی بدستور سابق میرے ساتھ دھا  
 کرے گی مگر اپنی ہمت سے اپنے  
 دل کو سمجھالیا اور تسلی دے لی یہ  
 اس سوچ میں ہے۔ اوجھڑھیا  
 جشن امشب۔ اور حند دقچہ کھول  
 ایک گھڑی نکال لائی۔ اور کہا جی  
 کا ہاتھ پکڑ کر کچھ دغائیں بدستور  
 پڑھیں اور اس پر دم کر دیں۔ ان  
 باتوں کی تو اب نہ قریب قریب  
 خواہر ہو گئی تھی۔ اس واسطے مطلق  
 اسے تنہا نہ ہوا۔ بلکہ جب وہ دھما  
 وید ہڑھک کر اور مٹا کر فرما کر پانچویں  
 نو آس نے یہ کہہ کر آخر پڑی وہ ان

باتوں سے مطلب کیا ہے میں اس  
 سے پہلے اور بھی دو کوٹھڑیوں میں  
 یہ کیفیت دیکھ چکی ہوں۔  
 بڑھاپے بھی حسب معمول کوئی  
 جواب نہ دیا۔ اور وہ بھی ہنس  
 پڑی۔ پھول دتی کو غصہ آیا اور  
 اسی غصہ میں پھول کی طرح اسکا  
 سرخ سرخ ہو گیا۔ بڑھاپا تجھ سے کار  
 تو مٹی ہی ہے۔ دیکھنی اندازہ کر لینی  
 کہ لڑکی کا مزاج بڑھاپا۔ لہذا اسے  
 یہ کہہ کر صاف کر دیا۔  
 بڑھاپا جشن۔ آخر تھیں اضطراب  
 کیا ہے کیوں پوچھتی ہو؟  
 رات دن گزشتہ ہیں میں سات آسمان  
 سو رہے گا کچھ نہ کچھ گھر میں کیا  
 پھول دتی۔ چچا اب آپ نے  
 اپنی عمر اور اپنے تجربے کے خلاف نشان  
 دیا۔ مجھے اس کی تمیہ نہ تھی۔ کیا  
 قیامت ہو کہ سب ہم سے تیرے بھتی ہیں  
 کہ پوچھ کر کیا کرو گی اگر آپ نہیں سوچیں  
 کہ آپ معمولی بات کہنے والے میں  
 چار انچیا نقصان ہے۔  
 عجیب اور ان کے نوکر ہیں۔ اگرچہ یہ  
 ہم نے خود سے نہ کر لی تھی۔ ان کا دیکھا  
 بڑھاپا جشن۔ اس میں ان سے بات ہے

تم اتنا گرم ہوتی ہو کہ ہمیں بات نہیں  
بتاتے اچھا پوچھو کیا پوچھتی ہو۔ میں  
تھکاری سب باتوں کا جواب دو گئی  
بھول وئی۔ میرے سوال بھی تو کچھ  
ایسے ایسے بیٹھے اور باریک  
نہیں ہیں کہ ان کے جواب دینے  
میں تم جیسی تجربہ کاروں کی تقاضی  
چکر کھا جائے۔ اتنی سی ہی تو بات  
ہے۔ یہ جگہ کیا ہے اس مقام کا کیا  
نام ہے۔ میری باتیں شکر خاموش  
کیوں ہو جاتی ہیں۔ اور تیس کیوں  
دینی ہیں۔ پہلی نیک بخت ٹرھیا نے  
دعا میں کچھ پر کیوں ٹرھیں کیوں  
لکھا۔ یہ کبھی پیالہ سر سے جی چاہتا  
ہے کاسٹ گدا کی کہہ کر چھوڑا لوں  
کیوں دیا۔ دھوکہ دے کر بھاگ  
کیوں نہیں آئے میرا نام کیونکر معلوم تھا۔  
دوسرے نیک ریلگی۔ مجھ سے  
کب سے واقف تھی۔ اس نے میرے  
بازو پر کچھ کیوں لکھا۔ یہ انکسٹری  
کیوں دی اتنی رفاقت کی کیا وجہ  
تھی اور پھر اس محبت کے باوجود  
جس کا کہ اس نے مجھ سے اظہار کیا  
تھا۔ پھر میری فرقت کیوں گوارا کی۔  
علیٰ ہذا آپ کو میرا نام کیونکر معلوم

ہوا۔ آپ نے دعائیں کیوں ٹرھیں  
اب یہ گٹھری کیوں نکالی ہے۔ یہ  
سب باتیں ہیں جو مجھ کو آپ سے  
پوچھنی ہیں۔ میں آپ کی بہت ہی  
ممنون اور سچا مشکور ہوں گی اگر  
آپ مجھے ان سب باتوں کا جواب دے دیں  
ٹرھیا۔ خوب کھل کھلا کر سنیں اور کہنا  
کہ ان سب باتوں کے واسطے آپ  
پریشان نہ ہو جائے۔ میں ابھی اچھی کچھ  
یہ باتیں بتا دوں گی۔ مگر ایک شرط پر  
بھول وئی۔ شرط یہی بتا دیجئے۔  
ٹرھیا۔ صرف دو چار باتیں مجھے  
سنائیے۔

بھول وئی۔ میں تیار ہوں جو کچھ  
آپ کو فرمانا ہے فرمائیے۔  
ٹرھیا۔ صرف یہ بات ہے کہ آپ سے  
ان دونوں نے جو کچھ کہہ دیا ہے  
ان سب کو بہت ہی اچھی طرح یاد رکھئے  
اور ان کی دہرائی ہوئی چیزوں کی  
ہمیشہ قدر کیجئے۔ اگر خدا نخواستہ آپ  
ایسا نہ کریں گی تو آپ کو نقصان  
ہو سچ جانے کا اندیشہ ہے یہ باتیں  
تو ان کے متعلق تھیں اب جو کچھ کہ  
مجھے آپ سے کہنا ہے وہ یہ ہے کہ  
آپ یہ لباس پہن لیجئے۔ جو میں آپ کو

دیتی بیوں۔  
یہ کہہ کر اُس نے گٹھری کھول لی  
اور ایک بہت ہی خوبصورت پوشاک  
جس پر وہ عمدہ کام ہو رہا تھا جسے  
دیکھ کر آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا  
ہوئی تھی نکالی کہ بیوں دتی اُسے  
اس قید میں بھی پہن کر تھوڑی دیر  
کے واسطے خوش ہو گئی۔

پڑھیا۔ اب معلوم ہو گیا کہ چھاری  
تذییر بہت سوزوں ہے۔ لہذا آنا کہ  
اسے رکھ لو اب میں تم کو تمھاری  
باتوں کا جواب دیتی ہوں۔ مگر اس  
یہ سامنے کیا ہو رہا ہے دیکھو۔  
دیکھو۔ ہیں یہ دونوں لڑکے ہوں  
مری جاتی ہیں

پھول دتی۔ کہاں ہیں۔ مجھے تو  
کوئی ایسا نہیں دکھائی دیتا جو لڑا ہوا ہو۔  
برہمیا جشن نے اس کا کوئی

بہی جواب نہ دیا وہ سامنے بھاگی ہوئی  
جلدی۔ پھول دتی نے اپنے خیال  
کے موافق اگر اس کو پا کر ابھی جا یا  
تو اُس نے یہ کہہ کر ایک جھٹکا دیا  
کہ چھوڑو تو سہی دیکھو میں ابھی ابھی  
واپس آتی ہوں۔ جس سے کمزور  
نازک پھول دتی گر گئی۔ اور برہمیا جشن

نے پھرتی کے ساتھ باہر سے دروازہ  
بند کر لیا۔ اور یہ پھر اسی طرح رہ گئی۔  
تین مرتبہ چرکا کھا چکی تھی۔ کوشش  
بیکار رہی تھی اس واسطے اس مرتبہ  
نہ کسی کو پکارا نہ بڑھیا کی برہمیا  
بیو فانی۔ دغا بازی وغیرہ کی کوشش  
کی۔ اک دم اگلے دروازے کے  
کوڑے پٹینے شروع کر دئے۔ فوراً

جواب بھی مل گیا۔ اور جواب بھی ابھی  
انہما کا جیسا کہ پہلے ملا تھا۔ اور  
اُس نے بھی جواب ان جواب میں وہی  
الفاظ کہہ دئے جو اگلے دروازوں پر  
کہتی ہوئی چلی آئی تھی۔ دروازہ کھل گیا  
اور یہ پھر ایک کوٹھری میں پہنچ گئی  
یہ کوٹھری معمول سے زیادہ سچی ہوئی

تھی اور اس میں اتنا کچھ سامان  
تھا کہ یہ پہلے سے ایسا دیکھتی ہوئی  
نہ آئی تھی۔ اگرچہ یہ دیکھ کر کہ اب

آرام کی جگہ پہنچ گئی ہوں اور یہ  
ایسی جگہ ہے کہ مجھ جیسا آدمی رہ سکے  
پھول دتی کو خوشی تو ہوئی۔ مگر اس  
سے عدم ہوا کہ یہاں کوئی آدمی نہ  
تھا۔ پھر بھی اس نے اس جگہ کی  
مجموعی حالت پر نظر ڈالی تو پہلے  
سے اچھی معلوم ہوئی۔ ایک تو یہی

جڑی بات تھی کہ اس کے سامنے والے دروازے پر کواڑ نہ تھے۔ اوصاف ایک ہر ابھرا باغ نظر آ رہا تھا دوری عہدہ بات یہ تھی کہ جن باتوں کی وہ متلاشی تھی اور جن باتوں نے اب تک اس کو پریشان کر رکھا تھا۔ جو راز نوک سان کی طرح اُس کے سینہ میں کھٹک پیدا کر رہے تھے وہ اسے معلوم ہو گئے۔ اور معلوم بھی مفصل طریقہ سے ہو گئے اس طریقہ سے کہ ایک انداز میں ایک کتاب رکھی ہوئی ملی جس میں کچھ لکھا ہوا تھا اور پہلے صفحہ پر یہ مضمون تھا۔

پیارے پھول قتی متردد نہ ہو۔ رنج نہ کر غم نہ کھا۔ تیری مصیبت کا زمانہ ختم ہو گیا۔ اب تمام عمر تو بہ عیش و عشرت رہے گی۔ کوئی دنیا کا رنج و غم تجھے نہ چھوئے گا۔ البتہ چند روز کے مصائب گونا گوں ضرور برداشت کر لے ہوں گے۔ اور وہ کسی صورت سے ٹالے موئے نہ ملیں گے۔ اگر اُن کا ذکر کیا جائے تو تو بد دل ہوگی اس لحاظ سے اُن کا نہ کہنا ہی اچھا ہے۔ سن یہ طلسم ہے۔ اور حرف نہ نیرے ہی نام پر بنا ہے۔

بانیان طلسم نے اس میں طرح طرح کی مشکلات پیدا کر کے اور بہت سی پیپڑا ر عمارت بنا کر اس میں بہت سی بیش بہا چیزیں۔ اور بہت سا سامان پنہاں کر دیا ہے۔ یہی دولت اور زر کے اس میں خزانے میں۔ جنگا ملنا راجکار ہری سنگھ کی کوششوں پر منحصر ہے۔ اگر وہ سعی بلیغ کر بیٹھے تو انھیں کو بہ سب دولت ملے گی۔ تم اس میں غم ضرور ہوگی تکلیفیں اٹھاؤ گی۔ تم کو بھی غلب ہے کہ وہ چھڑائیں گے۔ اور بھی کئی اک تمھارے دوست دشمن اس میں آئیں گے۔ جن سے تمھارے طرح طرح کے واسطے پڑیں گے۔ کئی اک چیزیں جو تم کو ملی ہیں اُن کو حد سے زیادہ عزیز رکھو اُن کی خاصیت بہت عہدہ میں اور بہت مصیبتوں اور وقتوں میں تمھارے آ رہے ہیں گی تمھارا نقش پیشانی اس لئے ہے کہ اگر یہ صحیح و سالم رہا تو اس طلسم کا ہر اکاب موزی جانور تمھارے تلے پر قادر نہ ہو گا۔ مگر اس کا اسی طرح رہنا شرط ہے اگر اس کا ایک ہندسہ بھی مٹ گیا۔ یا اس پر کسی صورت

سے ایک بوند بھی پانی گرایا گیا تو  
 سمجھ لو کہ اس کی تمام خاصیت باطل  
 اور کالعدم ہو گئی۔ وہ پیالہ جو  
 تمہیں دیا گیا ہے اس کی یہ تاثیر ہے  
 کہ وہ بروقت تم پر مصیبت آنے کے  
 سرخ ہو جائے گا۔ جس سے تم ہمیشہ  
 سے ہوشیار ہو کر اپنے آپ کو بچا سکو  
 اور انتظام کر سکو۔ اس کے تمام  
 نقش و نگار با دوی النظر میں نکلو  
 بیکار معلوم ہوں گے۔ مگر یہ اس  
 تمام طلسم کا نقشہ ہے۔ ایک خاص  
 بات یہ بھی ہے کہ یہ سرخ اسی جگہ  
 ہوگا اور اس کے اسی خانہ میں  
 سرخی کی جھلک نمودار ہوگی۔ جس  
 جگہ سے کہ تم پر مصیبت آنے والی ہے  
 وہ سرے نقش بانہ و کی خاصیت  
 یہ ہے کہ اس طلسم کا یا اور کسی کا جادو  
 تم پر کارگر نہ ہوگا اور تمہارے دین  
 تمہارے مقابلہ میں ہرگز برتر نہ  
 فتح یاب نہیں ہو سکتا ہے۔ مگر یہی  
 کی خاصیت یہ کہ جس وقت تم  
 دھوپ میں چمکا کر کسی زبردست  
 سے زبردست چیز پر اسکا عکس  
 ڈالو گی وہ خاک سیاہ ہو جاوے گی  
 تیسری چیز لباس ہے اور اسے

تم پہن کر بھی دیکھ چکی ہو۔ اس کی  
 خاصیت یہ ہے کہ اس انگلی کو  
 اتار دو اور لباس کو ہٹو۔ پھر اس  
 انگلی کو پہن لو۔ تم اسی وقت عام  
 نظروں سے پوشیدہ ہو جاؤ گی۔  
 اور کوئی تم کو دیکھ نہ سکے۔ یہاں پر  
 یہ عبارت ختم ہو گئی۔ اور لکھا ہوا تھا  
 کہ اس کتاب کو اپنے ساتھ رکھو اور  
 نہایت احتیاط سے رکھو۔ ایسا نہ ہو  
 کہ کوئی کسی صورت سے تم سے  
 اس کو دیکھ لے تم بھی اسکو با ضرورت  
 کبھی نہ دیکھنا۔ جب دیکھو ضرورت  
 کے وقت دیکھنا۔ تم کو اس میں  
 اس طلسم کے متعلق بہترین بہترین  
 باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ اور جو  
 تمہارے حلقہ میں مفید اور مناسب  
 ہو گا وہ بھی اسے تم کو اس کتاب  
 کے ذریعہ سے معلوم ہو جایا کرے گی  
 اور پھر تم اسی پر عمل کرنا۔ اگر تم  
 اس کے خلاف کرو گی عطا پاؤ گی  
 بس اس وقت تم اس کھلے ہو گے  
 دروازہ میں قدم رکھو اور طلسم کے  
 عجائبات کا مشاہدہ کرو۔ مگر پھر کہا  
 جاتا ہے کہ بہت احتیاط سے کام لینا۔  
 پھول دہنی نے اپنے دل میں یہ

سوچا کہ اب میں طلسم میں آئی گئی  
 طلسمی کتاب نے جو پہلے پیشینگوئی  
 کی تھی وہ آخر پوری ہو کر رہی تقییر  
 نے دوبارہ اس جگر میں ڈال دیا  
 خیر پھر اب ڈرنا کیا ہے۔ اندر نیلوں  
 اور دیکھیوں کد کیا ہوتا ہے چنانچہ  
 اندر چل دی۔ سامنے جا کر دیکھا لگا ایک  
 نہایت ہی سرخ محل بنا ہوا ہے۔  
 جو باغ کے پھوپھو داغ ہے۔  
 مگر اس قدر سرخ ہے کہ برہوٹی  
 کو شرمایا رہا ہے۔ اس محل کے گرد اگر  
 رنگ برنگ کے خوبصورت پھول  
 کھلے ہوئے ہیں۔ خوش الحان جانور  
 بول رہے ہیں۔ یہ نہ...  
 پھولوں اور پتھروں کے گرد  
 چہرے پھرتے ہیں۔  
 سب سے زیادہ حیرت انگیز اس میں  
 جو بات ہے وہ یہ ہے کہ یہ محل  
 متعلق ہے۔ اور زمین سے بہت  
 بلند ہے اور یہی اس میں دروازہ  
 ہیں۔ اور چاروں طرف زمین  
 تلے ہوئے ہیں جن سے یہ آسانی  
 آدمی اور چڑھ سکتا ہے جیسا کہ  
 عجیب یہ محل ہے اس قدر  
 بھی ہے۔ مناجات نے ایسا نفس

بنایا ہے جیسے نظر ٹھانے کے واسطے  
 انسان کا جی نہیں چاہتا۔ ایک تو  
 اس کا رنگ ہی ایسا خوشنما ہے  
 کہ کسی صورت سے اس کی صورت  
 آدمی سیر نہیں ہو سکتا۔ وہ  
 اس کے عجائبات گونا گوں اور  
 بھی متحیر کرنے والے تھے پھونوتی  
 کھڑی ہو کر دیر تک اس عجیب  
 روزگار محل کا تماشہ دیکھتی رہی۔  
 اب اس کے جی میں پڑا تھا کہ جو  
 کچھ ہو سکی وہی طرح اس کے  
 اوپر چوکی کر اس محل کو دیکھیں  
 کہ اس کے اندر کیا ہے۔ پھر اور  
 یہ اس قدر خوشنما بنا یا گیا ہے  
 کہ کسی عذاب اور مار کے شے نہ  
 ہو سکتا۔ اس کے کوئی کام نہ کرنا  
 چاہیے۔ لاکھ پہلے کتاب کو دیکھوں  
 اس میں کچھ نہ کچھ اس کے متعلق  
 بات نکلی ہوئی ہوگی۔ چنانچہ فوراً  
 اس کتاب کو کھولا۔ اس کے صفحہ پر  
 جس جگہ سے کہ وہ دیکھ چکی تھی  
 مندرجہ ذیل عبارت ملی کہ یہ لال  
 محل شہر رست اور گویا طلسم کا  
 یہی ہے۔ تو اس کے اندر  
 مگر بہت خوشنما ہے۔

اس سے زیادہ کتابیں کوئی پتہ نہ ملا۔ کماری کو شوق تو خراہی رہا تھا وہ جیسے نکلے گا نہ ایک زمین سے اوپر چڑھ گئی۔ دیکھا کہ اس کے ایک کمرہ میں نفیس تخت رکھا ہوا ہے جس پر سرخ نعل کا ایک گما بچھا ہوا ہے۔ اور اس پر ایک بڑا بھاری اڑدھا بیٹھا ہوا ہے جس کے منہ سے آگ کے نعلے نکل نکل کر بلند ہوتے ہیں اس کے دم میں یہ تاثیر ہے کہ وزنی سے وزنی چیز کھینچ کر خود بخود اس کے حلق میں پہنچ سکتی ہے۔ راجکاری نے ایک نظر اس کو دیکھا تھا کہ اس کے دم کے ساتھ کھینچی ہوئی چلی گئی اور پھر آ سے یہ خبر نہ رہی کہ کہاں گئی کہاں نہیں۔ اب ہم بھی دوسرے موقع کے لئے اس کے ذکر کو اٹھائے رکھتے ہیں۔

## گیا ہواں باب

آدمی رات کا وقت ہے کہ منو مان سنگھ اپنے کمرے میں بیٹھ ہوئے اگر وہیں سے کہہ رہے ہیں۔ اور راجہ راجہ

تڑپتے ہیں مگر اس سے کچھ بھی ان کو افادہ نہیں ہوتا وہ بار بار آہ سرور کھینچتے ہیں مگر اس سے ان کے دل کی تپڑاس نہیں نکلتی ہے۔ کہ اتنے میں ان کی آنکھ کھلتی ہے اور وہ اپنے پاس کسی آدمی کو بیٹھا دیکھتے ہیں۔ گھبرا کر پوچھتے ہیں کہ کون پاس والا آدمی جواب دیتا ہے۔ اور اس وقت آپ کے پاس آنے کی کسی کی کیا مجال ہے آپکا داس یہ ری ناتھ مختار ہے۔

منو مان سنگھ۔ تم جب آتے ہو ایسے وقت آتے ہو کہ نہیں نکلیت ہوئی ہے۔

مختار۔ حضور میرا تو یہی فرض ہے کہ جب جس جس وقت مجھے یہ خبر معلوم ہو کہ پھول قتی کہاں ہے یا کس حال میں ہے آپ کو مطلع کروں چنانچہ آج گیارہ بارہ روز سے ہیں اس کی تلاش میں تھا۔ اور مجھے کیر کوئی پتہ نہ ملا تھا۔ لہذا حاضر ہونے سے معذرت مجبور تھا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے۔ تو میں آپ کے پاس حاضر ہوا۔

منو مان سنگھ۔ اچھا اچھا۔ کہو۔

کہاں ہے پھول قتی -  
 عیار - اگرچہ میں نے خود نہیں دیکھا  
 مگر اپنے ایک شاگرد سے بہت ہی  
 مستشرقانہ سے معلوم ہو گیا ہے کہ  
 وہ ایک مندر میں ہے اور اس کے  
 ساتھ دو اور عورتیں ہیں - یہ مندر  
 یہاں سے بہت زیادہ دور نہیں  
 ہے - غرض سے دیران پڑا ہوا ہے  
 آدمی ڈر کی وجہ سے روز روشن میں  
 بھی اس میں نہیں جا سکتا ہے -  
 منہومان سنگھ - تم تو بڑی نادانی  
 کے کام کرتے ہو جب کہ کو یہ معلوم ہو گیا  
 تھا کہ پھول قتی وہاں ہے تو تم خود  
 ہی آ سکو کیوں نہ آئے تھے -  
 عیار - میں نے یہ سوچا کہ جب منور  
 خود وہاں پہنچ سکتے ہیں تو مجھے  
 ضرورت نہیں ہے کہ میں راجکاری  
 کو کوئی تکلیف پہنچاؤں -  
 منہومان سنگھ - تو کیا اسی وقت میں  
 تمہارے ساتھ ساتھ چلوں -  
 عیار - آپ کے چلنے کی سخت ضرورت ہے  
 منہومان سنگھ - میں ابھی چلتا ہوں -  
 عیار - مگر حضور نے میری جانفشانی  
 بھی ملاحظہ فرمائی کہ دس بارہ روز سے  
 پر لیٹا ہوا پھر ہاتھ کسی وقت کھلنے کو

کو ملا - اور کسی وقت نہ ملا -  
 منہومان سنگھ - عیار سب ہی ایسا  
 کرتے ہیں - تمہیں یہ پتہ نہیں ہے -  
 عیار حضور ایسے بہت کم کرتے ہیں -  
 منہومان سنگھ - خیر تم کو صلہ بھی  
 معقول دیا جائے گا - اگر اس مرتبہ  
 وہ میرے ہاتھ لگی تو یہ بھی خوب  
 سمجھ لو کہ میں بغیر شادی کئے ہوئے  
 رہ نہیں سکتا - وہ باتیں میں یا سکی  
 اور میری شمع حیات گل ہو جائیگی  
 اور یا میں بچہ نشی و خزی گستاخ  
 مراد میں میوہ جنوں گا اور برومند ہونگا  
 یہ کہتے ہوئے دونوں کے دونوں  
 اصطبل تک آئے اور ایک  
 سائیس کو حکم دے دیا کہ گھوڑا کسے  
 اور اس کے گھوڑا کسا - اور  
 منہومان سنگھ اس پر سوار ہو عیار  
 نابکار کو اپنا رہبر بنا کر چلتے ہے -  
 ہم ناظرین کی آسانی کی وجہ  
 سے یہ بات پردہ میں رکھنا نہیں چاہتے  
 کہ یہ وہی دن ہے جس روز پھول قتی  
 مندر کے طلسم میں غائب ہوئی ہے  
 منہومان سنگھ کے عیار مدت سے کیا  
 بلکہ جب سے کہ یہ غائب ہوئی تھی  
 اسی وقت سے جنگلوں اور پہاڑیوں



میں مگر یہ کھاتے پھرتے تھے۔ اور جابجا  
مستغرق ہو رہے تھے۔ کچھ آنکھوں نے  
ان تینوں ساتھیوں کو یہاں دیکھ لیا  
تھا۔ اس لئے فوراً وہ ہنومان سنگھ  
کو خبر دینے آئے تھے۔ یہ بھی ہم ساتھ  
ہی ظاہر کئے دیتے ہیں کہ دیکھنے والا  
خود بددلی ناتھ عیار تھا۔ مگر اس نے  
مصلحت وقت کی وجہ سے جانہ کر دیا تھا  
کہ میرے کسی ساتھی نے دیکھا تا کہ اگر  
بالطریق وہاں سے غائب بھی  
ہو جائے تو یہ کہہ سکے کہ میری فطانتیں  
ہے۔ اس نے اتنی ہوشیاری کی تھی  
کہ پلٹتے وقت یہ مندر کی گنڈی  
پاہر کی طرف سے بند کر دیا تھا تاکہ  
یہ تینوں کی قینوں غائب نہ ہو سکیں  
نہ لانے میں بھی کوئی خاص مصلحت  
تھی۔ رات ۱۰ بجوں دلی کا پستارہ  
توڑتا تھا۔ آتا تو اس وقت چھ بج  
تھا۔ گھر جا کر خبر نہیں پہنچ سکتا  
میرزا ملاست خدایس خسرواں داند  
خبر اسے گوشہ نشینی تو حافظاؤں  
رات کی تاریکی کے دامن میں  
یہ وہ نون سوار جا رہے تھے اور  
اپنے اپنے خیال کے موافق ذہن  
میں ہر ایک نے منصوبے کا نظارہ

تھے۔ کہ انھیں سناٹا سا معلوم ہوا اور  
شائیں خائیں کی آوازوں سے ان کے  
کان آشنا ہوئے۔  
دونوں نے گھوڑے تھام کر  
حسب ذہل گفتگو کی۔  
ہنومان سنگھ۔ معلوم نہیں یہ ہوتی  
ہو لٹاک آواز کہاں سے آ رہی ہے  
عیار۔ میں بھی نہیں کہہ سکتا۔ یہ  
کیا بات ہے۔  
ہنومان سنگھ ۵  
بے خودی ہے سبب نہیں غائب  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے  
عیار۔ ہاں کچھ نہ کچھ تو ہے۔ اور  
دیکھئے دم بدم یہ آواز تیر ہوئی ہے  
یہ اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ تمام  
جنگل میں روشنی ہوئی شرع ہوئی  
اور اک دم اس روشنی کے ساتھ  
ساتھ ایک عورت خونی لباس پہنے  
ہوئے ہاتھ میں ایک تلوار تیز سے  
ہوئی اترتی۔ اور ان دونوں کے  
گھوڑوں کے سامنے کھڑی ہو گئی  
اور ہنومان سنگھ سے مخاطب ہو کر  
بولی۔ آپ کون ہیں۔  
ہنومان سنگھ۔ میں راجہ طوطا گدھ  
اور یہ میرا عیار۔

عورت - ہاں ہم نے آپ کو پہچانا تھا۔  
 منو مان سنگھ - علم۔  
 عورت - میں اُمید کرتی ہوں کہ  
 آپ میری سب باتوں کا بلا کچھ سوال  
 کئے ہوئے جواب دیتے جائیں گے۔  
 اگر آپ جواب نہ دیں گے تو یہ یاد رہے  
 کہ میں ایک بڑی زبردست قدرت  
 رکھنے والی عورت ہوں دم میں کچھ  
 سے کچھ کر سکتی ہوں۔  
 منو مان سنگھ - میں راجہ ہوں ایک  
 حصہ دنیا کی عنان میرے ہاتھ میں  
 ہے۔ مجھ پر آپ کی یہ دھمکیاں کیا اثر  
 کریں گی۔ اور میں ان کی کیا پرواہ  
 کروں گا۔ مگر اس میں ذرا بھی کلام  
 نہیں ہے کہ میں سب باتوں کا جواب  
 بہ خوشی دینے کے لئے تیار ہوں۔  
 عورت - تو اب میرے اور آپ کے  
 نزاع کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ بنا گیا  
 ہے اور یہ صحیح بھی ہے کہ آپ کسی  
 عورت پھیل وئی پر عاشق ہیں۔  
 اور وہ آپ کے قابو میں تھی۔  
 منو مان سنگھ - ضرور۔  
 عورت - مری سنگھ والی راجہ  
 کا لڑکا بھی اسکا ایک عاشق ہے۔  
 منو مان سنگھ - ہاں یہ بھی سنا ہے

اور اس کی صحت و عدم صحت کا میں  
 ذمہ دار نہیں ہوں۔  
 عورت - پس وہ آپ کے رقیب ہوئے  
 منو مان سنگھ - ہوا کرین میں ایوں  
 کی پرواہ نہیں کرتا ہوں۔  
 عورت - اس سے یہ مطلب ہے کہ  
 آپ نے ان کی بے ادبی اور دخل  
 در معقولات کا انہیں مزاحیہ چکھایا  
 یا نہیں۔  
 منو مان سنگھ - یہ آپ مجھے نہ پوچھیے  
 عورت - بلکہ میری تمام گفتگو کا  
 رعب باب ہی تھا۔  
 منو مان سنگھ - خیر یہ بھی جواب لیجیے  
 کہ اب وہ میرا کچھ بنا نہیں سکتے اور  
 میں ان کو گرفتار کر چکا ہوں۔  
 عورت - تو انہیں آپ میرے سپرد  
 کر دیجئے۔ جیسے کہ آپ ان کے ہاتھ  
 سے ستم دیدہ میں اسی طرح میں بھی  
 ان کے ہاتھ سے بڑا زبردست چرکا  
 اٹھائے ہوئے ہوں۔  
 منو مان سنگھ - آپ کو کیا چرکا لگا ہے  
 عورت - یہ کچھ نہ پوچھیے۔ صرف  
 یہ جواب ہے کہ انہوں نے مجھ سے  
 بڑی بھاری دغا کی ہے اگر آپ انکو  
 میرے حوالے کر دیجیے گا تو میں انکا

خاتمہ کر دوں گی اور آئندہ کو ہمیشہ کے واسطے اُن کے شر اور اُن کے نقصان سے آپ کو بے خوف کر دے گا۔ مگر آپ میری اس درخواست کو نامنظور نہ کیجیے۔

منو مان سنگھ - میں انھیں اس طریقہ سے مارنا نہیں چاہتا کیونکہ وہ ایک مرتبہ میرے دوست رہ چکے ہیں اس کا بدل میں یہ کروں گا کہ بھول دتی سے میں شادی کروں گا۔ اور انھیں سانسے بلانے لگا اگر وہ بخوشی خاطر اجازت دیں گے تو بہنا۔ ورنہ پھر ہم سے جو کچھ ہو گا وہ اُن کے ساتھ کریں گے۔

عورت - اگر آپ انھیں میرے حوالے نہ کریں گے تو ہرگز یہ امید نہ رکھیں کہ آپ انکی آمید پوری ہوگی اور آپ بھول دتی کے ساتھ شادی کریں گے۔

منو مان سنگھ - کیوں۔

عورت - اس واسطے کہ بھول دتی میرے قبضہ میں ہے۔ میں نے ہی اسے آپ سے جدا کر دیا ہے اور اسے اپنے دوست کے پاس چھوڑ دیا ہے۔

منو مان سنگھ - اچھا اگر میں آپ کے حوالے کر دوں تو آپ کیا کریں۔

عورت - تو میں بھی آپ کے ساتھ وہ سلوک کروں کہ آپ کی روح خوش ہو جائے۔

منو مان سنگھ - بھلا کیا۔

عورت - یہ کہ بھول دتی کو آپ کے حوالے کر کے اس پر آپ کو پورا پورا اختیار دیدوں کہ آپ جو چاہیں کریں عیار نے یہ گفتگو سنی اور اسے سخت سے سخت تعجب ہوا۔ کہ اسے پریشور یہ معاملہ کیا ہے میں نے بھول دتی کو مندر میں دیکھا ہے اور یہ کہتی ہے کہ وہ میرے قبضہ میں ہے لیکن ہے کہ جن عورتوں کو میں نے اُس کے ساتھ دیکھا ہے ایک اُن میں سے یہ بھی ہو۔

ادھر منو مان سنگھ کچھ کہنے کے سے عالم میں آگئے اور انھیں شب ہوا کہ کہیں یہ اور کسی کا تو عیار نہیں ہے کہ مجھے دیکھو کہ دے کر لیے جا رہا ہو۔ لہذا ادھر گیا۔

عیار - ہمارا ج مجھ سے ہر گمان ہونا فضول ہے۔ آپ کا خیال غلط ہے اور ان کا بیان سراسر لغو ہے۔

عورت - میں ہمارا بیان اور لغو کہیوں نہ۔

عیار - دیکھئے یہ جو کچھ کہیں کہنے والا ہوں اس سے مجھے بحث کرنی مد نظر

منو مان سنگھ۔ بڑی خوشی سے  
آپ میرے ساتھ چل سکتی ہیں۔  
تینوں روانہ ہو گئے اور آئندہ  
گفتگو دوسرے وقت پر منحصر رہی

## بارھواں باب

اب ہم کچھ دیر کے واسطے آپکو  
دوسری طرف متوجہ کرتے ہیں۔  
یعنی آدھی رات کے وقت جمالی  
آنکھ کھلی۔ مندر میں سناٹا تھا۔  
اس واسطے اس نے یہ چاہا کہ آنکھ  
بند کئے ہوئے چپ چاپ پڑی  
ہوں اگر اس کی نیند اچھٹ گئی  
تھی اسے کسی طرح کل نہ پڑی۔  
اور آخر وہ اٹھ بیٹھی اور آنکھیں  
ملتی ہوئی سوچنے لگی کہ لاؤ بقیہ  
وقت اس مضبوط مندر دق کے  
ساتھ لاکھونے میں گزار دوں جسکو  
کنور پہاڑ کے یہاں سے لائی ہوں  
یہ دیکھوں کہ اس میں کیا چیز ہے۔  
کہ اس مضبوط تالاس کے اوپر  
لگایا گیا ہے۔  
مگر جب وہ اٹھی تو اسے منہ دچی  
رکھا ہوا ملا۔ بیتا سوتی ہوئی ملی۔

نہیں ہے۔ کبھی آپ ایسا سمجھ کر مجھے  
گستاخ قرار دیں۔ مگر شخص اپنے  
خیال اور اپنے معلومات کی بابت  
بحث کیا کرتا ہے یہی میرا حال ہے  
میرا خیال ہے۔ کہ بھول و تی کی  
نسبت آپ نے جو کچھ کہا اس میں آپ  
نے غلطی کی ہے کیونکہ ابھی ابھی میں  
نے دیکھا ہے کہ بھول و تی منہ اور  
دو عورتوں کے ایک منہ میں پڑی  
ہوتی ہے۔ اور وہ بے خبر سو رہی ہے  
عورت۔ ہرگز نہیں ایسا نہیں ہو سکتا  
وہ جہاں کہیں ہے اس سے تمام  
عمر ہانی نہیں پاسکتی تمھاری  
نگاہ یا تمھاری عقل نے غلطی کی ہوگی  
عیار۔ میں اپنے دعوے میں بالکل  
سیجا ہوں۔  
عورت۔ اگر تم سچے ہو تو چلو مجھے  
دکھا دو۔

عیار۔ یہ آپ ہمارا آج سے کہنے  
میں اس میں کوئی جواب نہیں دے سکتا  
عورت پھر منو مان سنگھ سے  
مخاطب ہوئی۔ اور کہنے لگی کہیے  
آپ مجھے اپنے ساتھ لے جائے  
میں کوئی خاص اپنا ہرج تو نہیں سمجھتے  
ہیں۔

مگر بھول دتی کی کسی طرف سے  
خوشبو نہ آئی۔ وہ گھبراتے کہ کہیں  
اکٹھ دس لود کی آوارہ گردی  
دشت نور دی کی محنت برباد تو  
نہ جائے گی۔ اٹھی۔ اور سینا کو  
یوں ہی جیسی کہ وہ سو رہی تھی  
سویا ہوا چھوڑا۔ اور اب مندر کا  
ایک ایک کونہ ڈھونڈھ مارا۔  
کہیں بھی ڈرگم گشتہ نظر نہ آیا۔  
اب تو اور زیادہ اضطراب پیدا ہوا  
سینا کو بھی جگایا۔ اور کہا کہ دیکھو  
بذاق کا موقع نہیں ہے میرا دل  
گھبرا رہا ہے۔ اگر تم کو جو کچھ میں  
پوچھوں معلوم ہو تو اس سچ بتا دینا  
اگر جھوٹ ہو تو تمہیں قسم ہے۔  
سینا۔ بات تو پوچھو گی۔ اور میں  
صاف الحکم صحیح جواب بھی  
دوں گی۔ مگر یہ تو بتا دو کہ پھول دتی  
کہاں ہے۔ یا اس سے کچھ پوچھنا۔  
بات ہو تو ویسے کہو۔

چمپا۔ واہ یہی تو میں بھی پوچھنے والی تھی  
سینا۔ کیا سچ بچ۔  
چمپا۔ تمہارا ہے سر کی قسم۔ میری  
جو اس وقت آنکھ کھلی میں نے اسے  
نہ دیکھا تب میں نے گھبرا کر کھو جگایا ہے

سینا۔ غصہ ہو اس پر غصہ ہوا  
چمپا کچھ دیر انتظار کرو شاید کہیں  
دوسرا دھرتی ہو۔

چمپا۔ انتظار کریں۔ میری بہت دیر  
سے جاگ رہی ہوں۔  
سینا۔ تو کیا تم نے اسے کہیں دیکھ  
بھی لیا ہے یا نہیں۔

چمپا۔ ارے صرف شوالہ کے اندر  
دیکھنا باقی ہے ورنہ میں کونہ کونہ  
دیکھ بھری ہوں آؤ اندر بھی دیکھ  
میں یہ شبہ بھی باقی نہ رہے۔

چنانچہ دونوں اندر گئیں۔  
اندر کی جگہ کوئی ایسی وسیع تو  
تھی نہیں جہاں پیاب نظر بھی نہ جانا  
یہی معمولی جگہ تھی جسے ایک نظر میں  
آزمی اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ کوئی

ایسی جگہ بھی نہ تھی جو پیچیدہ رہتی  
جگہ صاف پیری تھی۔ روشنی ہو رہی تھی  
دونوں یہاں دیکھ کر مایوس  
ہوئیں گھبراہٹ میں آنا اور سوچنا

کہ لاؤ احاطہ کے دروازہ سے باہر  
بھی دیکھ لیں۔ شاید وہاں جو۔  
مکمل ہے کہ وہ ہمارے پریشان کرنے  
کے واسطے وہاں چھپ گئی ہو۔

یہ تو سوچیں۔ مگر یہ خیال نہ آیا کہ

بھلا اندھیری رات اور اس ڈراؤنے  
جنگل میں وہ کہاں جانی۔ مذاق  
بھی کرتی تو کیا اس وقت یہ تو ایسا  
وقت ہے کہ اگر اس کو اٹھنے کی  
کوئی خاص ضرورت بھی ہوتی تب بھی  
وہ نہ ٹھٹھتی نہ کہ مذاق۔  
پھر بھی دونوں گھبرائی ہوئی  
احاطہ کے دروازہ کے پاس آئیں  
باہر سے دروازہ بند یا یا۔ اور اندر  
سے بھی کٹڈی لگی ہوئی پائی بہت  
ہی حیران ہوئیں کہ اسے پریشانی  
یہ ماجرا کیا ہے ایسی حالت میں  
اگر قیاس بھی کریں تو کیا قیاس کریں  
ہوئے ہیں یا وہی پہلے غم و غش ہی تھی  
نہ بھگنا جانے سے بھجھ سے بھگنا جانے سے بھجھ  
ایک بار دو بار اور بھی درختوں  
وغیرہ کے جھنڈ میں دیکھا۔ آواز بھی  
دی مگر کوئی جواب نہ ملا سر بکڑ کے  
دونوں رونے لگیں۔ دل کے  
سارے منصوبے خاک میں مل گئے  
سب حوصلے پست پڑ گئے۔ ۵  
حلی امت فیسے ان ہوا کہ جن سرور کا جل گیا  
مگر ایک شلخ نہال غم جسے دل میں بھری رہی  
اب دونوں کو یہ خیال پیدا ہوا  
کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ کوئی

بھاری حادثہ ہو کہ بھولوتی ہم سے  
جدا ہوئی ہے ورنہ کوئی وجہ نہ تھکتی  
ہم کو اب اپنی اپنی فکر کرنا چاہیے۔ اور  
بالکل تیار ہو کر کسی آنے والی  
نازہ بلا کا انتظار کرنا چاہیے۔  
چمپا۔ سینتا اتنا راجھے میں معلوم  
ہوتے۔  
سینتا۔ پھر کیا کروں۔ یہ تو نازہ  
محبوبت پڑ گئی۔  
چمپا۔ میں تم کو ایک بات بتاتی ہوں  
سینتا۔ ہاں بتاؤ۔  
چمپا۔ محبوبت میں کچھ یاد نہیں  
رہتا ہے مجھے اتنا۔ سے معلوم ہو رہا  
ہے کہ میں اور تم قدرتا ہم محبوز  
شاید جدا ہو جائیں گے۔ تو تم کو لیاں  
لو۔ انھیں اپنے منہ میں رکھ لینا اور  
جب تم سمجھو کہ اب کوئی آفت آئیگی  
یا تم سمجھو کہ اب ہم کو کوئی گرفتار  
کرے گا غور آگولیاں منہ میں ڈالنا  
اتنی طاقت آجائے گی کہ جست  
لگائے ہی جس طرف کا رخ کرے گی  
اور جدھر کا تھارا رازہ ہوگا  
اڑی ہوئی چلی جاوے گی۔  
سینتا نے گولیوں میں۔ اور دونوں  
محبوبت کی باتیں کر رہی تھیں اور

گنتی تھیں کہ شاید ابھی ہماری رحمت  
و مصیبت کا زمانہ ختم نہیں ہوا۔  
آسمان ظالم کا ابھی شا کر جی خوش  
نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ در بھی  
سناڑے زخم ہمیں دے گا۔ خیر  
ہرچہ بادا باد۔ چلو تیار رہنا چاہیے  
ہر بلا سے کڑا سماں آید  
خانہ انوری کجا باشد  
اتنے میں دروازہ پر کھٹکا ہوا  
اور ایسی آواز سنا دی کہ جیسے  
کوئی دشا دے رہا ہے۔  
سیتا۔ دیکھا دروازے پر کوئی ہے  
چھیا دغور سے سکر ہاں ضرور ہے  
سیتا۔ اسے جواب دوں یا نہیں  
چھیا۔ جواب نہ دو گی تو پھر وہ  
خود دروازہ توڑ ڈالیں گے۔ لہذا  
تیار ہو جاؤ۔ گولیاں منھ میں ڈالو  
اور میں جواب دیتی ہوں۔ بہتر  
یہ ہے کہ تم میرا بازو پکڑے رہنا  
میرا اور تمھارا کہنی کچھ بھی نہ کر سکیگا۔  
سیتا نے گولیاں منھ میں ڈالیں  
کا پنے نگلی مگر ابھی سے چھیا کا بازو  
تھام لیا چھیا نے جواب دیا۔ کہ دروازہ  
پر کون ہے۔  
جواب آیا کہ یہ لدا کو بتایا جائیگا

پہلے دروازہ کھولا۔  
چھیا۔ تم لوگ بھی یہ بتا دو کہ تم کون ہو۔  
جواب۔ ہم کہنی بھی ہوں۔ مگر تم سے  
مخاطب کہنے والے نہیں ہیں اور نہ تم کو  
کسی طرح ستائیں گے۔  
چھیا۔ کیا اس عدا کے سچے ہونے کی  
تہم توثیح کریں۔  
جواب۔ ضرور۔  
چھیا۔ یہ واضح رہے کہ مسافروں  
کے ساتھ عدا شکنی کرتا کچھ بھی بات نہیں ہے  
جواب۔ ہاں ہاں یہ ہم کو خود بھی  
معلوم ہے۔  
اس کے بعد چھپانے کوئی حجت  
نہ کی اور نہ اُن سے کچھ پوچھا بغیر  
سوچے ہوئے کہ یہ کئے آؤ فی میں  
اور کیوں بے وقت دروازہ  
کھولا ہے ہیں۔ ڈھڑکتے ہوئے دل  
اور کا تپتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ  
کھولا۔ یا۔  
فوراً باہر سے آواز آئی کہ کون ہے  
چھیا۔ اور چھپانے اپنے مخاطب کو  
پہچان لیا کہ یہ جو فی عورت وہ ہے  
جس نے اُسے قید میں ڈال دیا تھا  
اور جس کی وہ محکوم رہ چکی ہے  
اور اب بھی قریب قریب محکوم ہے

جس سے وہ اس قدر کانپتی تھی کہ جیسے  
اندھی سے بید کا درخت اور اس طرح  
اب بھی کانپتی ہے (یعنی موہنی رانی کی)  
چھپانے جو اب وہاں یہ نادمہ  
چھپا ہے۔ باوجودیکہ اس کا لباس  
بالکل بدلا ہوا تھا مگر اس سے اپنی  
آواز تو نہ چھپا سکتا ہے جس کے  
ساتھ مدتوں رہا ہو۔  
موہنی۔ اُٹ پڑو ات تو نے مجھے  
دوسری مرتبہ دغا کی کسی نہ کسی صورت  
سے میری قید سے نکل آئی۔ اور میرے  
دشمنوں کی امداد کرنی پھرتی ہے۔  
اچھا آج میں تجھے اس قابل ہی نہ  
چھوڑوں گی کہ تو کبھی ہاتھ پیر نکال سکے۔  
چھپا میں بھی مرنے کے واسطے تیار ہوں  
موہنی۔ ہائے کیا اچھا جواب ہے  
کہ مرنے کے واسطے تیار ہوں۔ اور  
میرا ساتھ دینے کے واسطے تیار  
نہیں ہے۔ بہت اچھا یہ جواب بھی  
یاد رہے۔  
چھپا۔ مجھے سب یاد ہے۔ تیرے  
ہی ساتھ رہ کر میں نے اپنی اچھی  
زندگی کو تباہ و برباد کیا ہے۔ جب  
زندگی برباد اور خراب ہو چکی تو  
اب کیا پرواہ ہے۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک بدلتا  
سہسکر گزار یا اسے رو کر گزار دے  
موہنی۔ صرف ایک بات کا انتظار  
ہے وہ تجھ سے پوچھ لوں پھر چھپو  
کروں گی ابھی تیری زندگی اور باقی ہے  
چھپا۔ میری زندگی تیرے اختیار  
میں نہیں ہے۔  
موہنی۔ نہ سہی۔ پہلے یہ بتا کہ  
پھول دتی کہاں ہے۔  
چھپا۔ پھول دتی کی نسبت مجھے کیا  
معلوم ہے کہ اب وہ کہاں گئی ہے  
کہنے اور بتانے کے واسطے البتہ میں  
تیار ہوں کہ وہ آج رات  
میرے ساتھ تھی مگر اب نہیں ہے  
خدا جانے کہاں گئی۔  
موہنی چھپا اپنی جوانی پر رحم کھا۔ اور اب  
مجھے اپنے بڑے خیالات سے باز آ۔  
اور صحیح صحیح بتا کہ وہ کہاں گئی۔  
چھپا۔ میں نے ایک دفعہ کہہ دیا  
موہنی۔ نہ بتائے گی۔ اچھا رہ  
یہ تیرے ساتھ کون ہے۔  
چھپا۔ یہ بیٹا ہے۔  
موہنی۔ آہا اسے بھی میں نے پہچان  
لیا۔ یہ وہ ہے جو میرے قید خانہ  
سے آزاد ہوئی ہے۔ اگرچہ اس سے



کچھ مطلب نہیں مگر اس سے بھی بدلہ  
 لوں گی۔ پریشان تو اس نے بھی کچھ  
 کم نہیں کیا ہے۔  
 سینا کا نام سنکر منو مان سنگھ اور  
 برسی ناتھ بھی چونکے۔ کیونکہ جیسا  
 کہ چھپانے اُسے پریشان کیا تھا ایسے  
 ہی سینا نے انھیں ناک چنے چولے  
 لئے۔ چنانچہ منو مان سنگھ بولے کہ  
 سینا کو آپ کچھ نہ کہتے اس کو چمکتی  
 جیسی وہ آپ کی محرم ہے اسی طرح  
 یہ ہماری ہے۔ اس کی بھی ہم کو  
 ایک عرصہ سے تلاش تھی۔ کج مدت  
 کے بن۔ یہ ملی ہے۔  
 موہنی۔ آپ ابھی اسے کچھ نہ کہتے  
 چھپا اور یہ دونوں مجرم ہیں لہذا میں  
 جب تمام شواہد میں پھول ہتی کو  
 ڈھونڈھ لوں گی۔ تب ان دونوں  
 سے متوجہ ہوں گی۔  
 منو مان سنگھ۔ خیر مناسب ہے۔  
 موہنی چلی گئی اور ابھر آدھر  
 چھوڑنے لگی۔ وہ ابھی ڈھونڈھ  
 رہی تھی کہ چھپانے سینا کا ہاتھ  
 دبا جس کا مطلب یہ تھا کہ موقع  
 اب ہے ساگر چلنا ہے تو چلو۔  
 سینا۔ آہستہ سے۔ کیونکہ۔

چھپا۔ اسی ترکیب سے۔ جو میں  
 بنا چکی ہوں میں بھی ملتی ہوں۔  
 سینا نے اور کچھ پوچھنا۔ اور  
 سننا مصلحت وقت نہ سمجھا۔ فوراً  
 ایک جست کر کے اوپر اڑ گئی اور  
 ساتھ ہی ساتھ چھپانے تیر کی طرح  
 نکل گئی۔ منو مان سنگھ اور برسی ناتھ  
 برابر دیکھتے رہے یہاں تک کہ جب  
 متوحش ہو کر انھوں نے رانی کو پکارا  
 تو یہ دونوں بہت دور نکل چکی  
 تھیں اور اُنکے خیال میں بھی کسی کو  
 امداد کے لئے بلانا پڑے۔ سو دب چکا تھا  
 آواز کے ساتھ ہی موہنی رانی  
 نے جواب دیا کہ کیوں کیا ہے  
 منو مان سنگھ۔ وہ دونوں اوپر  
 اڑی ہوئی کہیں چلی گئیں۔  
 رانی۔ بڑا غصہ ہوا  
 منو مان سنگھ۔ جلد کچھ علاج کرو۔ ورنہ  
 پھر وہ ہاتھ نہ آ رہی۔  
 اتنے کہ موہنی رانی بھاگ کر  
 آئی۔ اور اُس نے کچھ پڑھا پڑھا یا  
 دونوں سیلیاں طائر آزاد کی طرح  
 کہیں کی کہیں پہنچ چکی تھیں۔  
 موہنی۔ آپ دونوں پسینے میں ہیں  
 ابھی ان دونوں کو لیکر آتی ہوں۔

سنو مان شگھ - بہت اچھا۔  
 موہنی نے بھی ایک چیخ ماری  
 اور وہ بھی اُن دونوں کے موافق  
 بلکہ اُن سے بھی بہت زیادہ تیزی  
 کے ساتھ اڑی ہوئی چلی گئی۔  
 سنو مان شگھ - دیکھا عیاری اسے  
 لیتے ہیں۔

بدری ماتھ - ہمارا ج یہ لوگ  
 جاؤ گے ہیں۔  
 سنو مان شگھ - یہ جاؤ گے ہیں تو  
 کیا سیتانے بھی لونا چاری۔ اور  
 استعجبیل جوگی کے مدرسہ میں تعلیم  
 پائی ہے

بدری سے  
 صحبت حاصل کرنا۔  
 صحبت طالع تراطالع کنند۔  
 سنو مان شگھ - خیر۔ مگر پھول دتی  
 کی خیر راج بھی غلط رہی۔

بدری - پھول دتی کی خیر تو غلط  
 نہ تھی بس کا اثر آپ نے ملاحظہ  
 فرمایا۔ کہ یہ دونوں اسکی ساتھی  
 موجود نہیں۔ مگر اب یہ میں نہیں  
 کہہ سکتا کہ تم لوگوں کو دیکھ کر انھیں  
 نے کہاں انھیں سے پوشیدہ کر دیا  
 ہمارا ج جاؤ گے روں کی نزدیک مشکل

کیا ہے۔  
 سنو مان شگھ - خیر دیکھو موہنی کو  
 واپس آنے دو۔ مگر اسکا ہری شگھ  
 سے تعلق کیا ہے جو یہ اس کو چھتی  
 اور اسکی اتنی متلاشی ہے۔

سنو مان شگھ کی فرمائش کی وجہ  
 سے بدری ماتھ نے اُٹھا ہوا ایک  
 قصہ موہنی اور ہری شگھ کا گھر کر  
 شادیا۔ اور دونوں کا تعلق بھی ظاہر کر دیا  
 سنو مان شگھ - مگر میرا خیال ہے  
 کہ موہنی رانی کا ہم سے موافق رہنا  
 بہت اچھا ہے۔

بدری ماتھ - ہاں اچھا بھی ہے  
 اور اچھا بھی نہیں ہے۔ اس کے  
 سفضل و جہات پھر بتاؤں گا۔  
 سنو مان شگھ - دیر زیادہ گزر گئی  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں  
 اس کے ہاتھ نہیں آئی ہیں۔

اتنے میں زن سے موہنی بھی  
 آکر موجود ہو گئی۔ مگر دونوں میں  
 سے ایک بھی ساتھ نہ تھی آڑی  
 اور اترنے ہی اس نے جاں سے  
 پہلے جواب دیا کہ میرے خوف سے  
 دونوں ہمیں چھپ گئیں اس واسطے  
 میں انھیں نہیں پاسکتی۔

سہو مان سنگھ - خیر انھیں جانے دیجیے  
اب آپ بھول وئی کو تلاش کیجیے  
اگر وہ مل جائے تو پھر مارا اور آپ کا  
فیصلہ ہو جائے۔

موہنی - کوئی بڑی زبردست عیاری  
کی گئی ہے ورنہ اس کا پتہ چل جاتا  
خیر میں دیکھتی ہوں اگر وہ مجھے اس  
مرتبہ نہ ملی تو پھر میں اپنے علم سے اسکا  
حال معلوم کروں گی۔

یہ کہہ کر وہ پھر شاہ کے اڈار  
گئی اور کونہ کونہ ڈھونڈا مگر یہاں  
بھی کوئی پتہ نہ ملا۔ تو اس نے ہوا  
اور ان کے عیار کو آواز دے کر  
اپنے پاس بلالیا۔ اور یوں کہا کہ  
ظاہر ہی حالت سے میں سب کچھ دیکھ  
چکی ہوں۔ مگر مجھے معلوم نہیں ہوا  
کہ کہاں ہے۔ اب میں اپنے علم سے  
دیکھنا چاہتی ہوں مگر سچ یہ ہے کہ  
مجھے بھول وئی سے کوئی مطلب نہیں  
ہے۔ میں اس کے واسطے جب ہی  
محنت کر سکتی ہوں۔ کہ جب آپ  
مجھ سے اقرار کریں بلکہ لکھیں  
کہ میں ہری سنگھ کو جہاں کہیں وہ  
میں آپ کے حوالہ کر دوں گا۔  
سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ

تھا۔ لہذا سہو مان سنگھ نے اقرار  
کر لیا کہ ہم منور انھیں آپ کو  
دیدیں گے آپ کو شش کر دیجیے۔  
موہنی میں تیار ہوں مگر آپ بھی تو لکھ دیجیے  
غرض تو بڑی چیز ہے اس میں تو  
گدھے کو باپ پنا تا پڑتا ہے یہ تو  
لکھنے کا ہی معاملہ تھا سہو مان سنگھ  
نے فوراً حبیبی قلمدان نکالا اور  
لکھ دیا۔ کہ میں فوجہ دار ہوں کہ  
اس وقت تو۔ ہری سنگھ میرے قبضہ  
میں ہیں۔ اگر نہ بھی ہوتے تب بھی  
میں کہیں نہ کہیں سے انھیں لاکر  
رانی صاحبہ کے حوالے کر دیتا اور  
اسب بھی قبضہ میں دیدوں گا  
اور کسی طرح سے محبت نہ کروں گا۔  
اقرار نامہ مکمل ہو گیا۔ اور موہنی سے  
حوالہ کر دیا گیا۔ اب موہنی شیکھائی اور  
اس نے ایک وارہ لینے چار طرف  
کھینچ کر کچھ پڑھنا شروع کیا تھوڑی دیر  
میں اس کے منہ میں کف بھر آئے اور  
وہ پاگلوں کی طرح گفتگو کرنے لگی  
جو مندرجہ ذیل ہے۔

رانی - تم آگئے۔  
رانی کو نہ بخود جیہ آتا جھنڈا۔  
اب آئندہ رانی کی گفتگو کو ہم

<p>پورا کر دیں گی۔ کہ جب وہ چہرہ مجھے ملجاوے گی جس کا مجھے ہر دم انتظار ہے۔ آپ اچھی طرح سمجھ لیجیے کہ یہ طلسم ہر جگہ کے لئے ہے اور اس میں طرح طرح کے مصائب ہیں اس میں داخل ہو کر اسکی کسی چیز کو لے آنا۔ اور خاکہ اس کو لئے آنا جس کے لئے یہ طلسم ہے اور جس کی شادی کا اسباب اس میں ہے دشوار کیا قریب قریب ناممکن ہے۔ منو مان سنگھ۔ آپ کو شش کرنی شروع کیجئے۔ میرا بھی جاتا ہوں اور انھیں مٹھاتا ہوں ان کے لئے نکار کیا ہے وہ میرے قبضہ میں ہیں۔ موہنی۔ نہیں جناب۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ سودا نقا۔ اچھا ہوتا ہے۔ منو مان سنگھ۔ میں تو جاتا ہوں۔ آپ سے کہہ تو دیا۔ موہنی۔ تو جائیے۔ میں بھی بالکل بہت تن معروف ہوتی ہوں۔ یہ باتیں کر کے اس وقت تو وہ وہ اپنی اپنی طرف رخصت ہو گئے موہنی کہ چھوڑ کر ہم صرف منو مان سنگھ کے ساتھ جاتے ہیں کہ انھوں نے کیا کیا۔</p>	<p>سوال و جواب کے طریقہ پر کہتے ہیں۔ سوال۔ بہت دیر کی اچھا فوراً کنور بہادر کے یہاں جاؤ اور معلوم کرو کہ پھول قی وہاں ہے یا نہیں۔ کچھ دیر کیلئے خاموش ہوئی۔ اور پھر یوں بڑیں مارنے لگی۔ سوال۔ کیا نہیں ہے۔ جواب۔ ہاں حضور نہیں ہے۔ سوال۔ اچھا اب تم اور اورنگ اسے ڈھونڈو۔ پھر بہت دیر تک خاموش رہی اور پھر اکدم یوں کہنے لگی۔ جواب۔ وہ اسی مندر میں غائب ہوئی سوال۔ کیونکر۔ جواب۔ اس طریقہ سے کہ یہاں ایک طلسم ہے۔ اسی میں وہ پھنس گئی ہے سوال۔ طلسم کہاں ہے۔ جواب۔ ادھر۔ اب آپ اسے تلاش کر لیجئے کیونکہ ہم اس میں داخل نہیں ہو سکتے۔ موہنی نے یہ باتیں کر کے کچھ دیر بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر وہ گھڑی سو گئی اور کہنے لگی کہ ہمارا بچہ یہ پتہ تو چل گیا کہ وہ ایک طلسم میں ہے۔ مگر میں اپنے عم کو اس وقت</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب وہ اپنے محل میں پہنچے تو بدری ناتھ سے کہا۔ کہ اب ہم کو پوری پوری امین ہو گئی کہ پھول دنی ضرور ہم کو ملے گی۔

بدری ناتھ۔ کیونکہ۔

سنو مان سنگھ۔ اس لئے کہ موہنی رانی کی افواہ بھی ہم مدت سے سنتے ہیں کہ وہ ایک زبردست عا دہ گر ہے۔ جنات وغیرہ وغیرہ اس کے مطیع ہیں اور وہ اپنے ملک کے وزیر سے بہت سے ایسے کام کر سکتی ہے جن کو میں اور تم انجام نہیں دے سکتے چنانچہ میں ابھی ابھی تجربہ ہو گیا کہ ذرا سی دیر میں بیٹھے بیٹھے اس کا پتہ نکال لیا یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ وہ ہم کو مل گئی۔ اب ہم کو بھی اپنے کاموں کی قطعی امید ہو گئی ہے۔

دوسری خاص بات یہ ہے کہ وہ خود یہ چاہتی ہے کہ پھول دنی کی اکلما سے شادی نہ ہو اب تم خطا لیکر سنو مان سے جاؤ۔ اور وہاں سے کمار بری سنگھ کو لاکر اس کے حوالے کر دو۔ بلکہ کل صبح تم یہاں سے چلے جاؤ۔

بدری ناتھ۔ ترہوئی۔ اور پھر سے کہاں میں آنکھوں نے کوئی معقول کام کیا یا نہیں۔

سنو مان سنگھ۔ بیجیہ یہ ہم کو آج خیال آیا ہے۔ جب سے کہ تم گئے ہو ہم نے آن کی صورت ہی نہیں دیکھی۔ شاید ایک روز وہ ہم کو ملے تھے پھر نہیں آئے۔ نہ کچھ ہم کو خیال رہا۔

بدری ناتھ۔ یہ غضب ہوا۔

سنو مان سنگھ۔ ہاں سخت افسوس ہے کہ آنکھوں نے ہمارے کام اور ہمارے غصہ کی کچھ پرواہ نہ کی اور آرام سے اپنے گھر بیٹھ رہے۔

بدری ناتھ۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ہوتے بھی اور حاضر نہ ہوتے۔ کیونکہ میں تمام کام اور نگرانی اُن کے سپرد کر گیا تھا مجھے تعجب ہے۔ سواہ سنو مان ہے کہ ان پر بھی کوئی سخت آفت آئی ہے۔

سنو مان سنگھ۔ آفت وغیرہ کچھ نہیں۔ یہ صرف اُن کی حرام خوری ہے۔

بدری ناتھ۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ ضرور گرفتار ہو گئے کوئی نہ کوئی راجا لکھ کا عیار اپنی عیاری کے جوہر دکھا گیا۔ اور اب مجھے آپ کے سدر گڑھ میں بھی خیر نہیں معلوم ہوتی میرا ماتھا ٹھنک رہا ہے۔

سنو مان سنگھ۔ بیگونی نہ کرو جاؤ کچھ بھی

نہ ہوا ہوگا۔

بارہی ناتھ۔ میں ضرور جاؤنگا مجھے  
انکار نہیں خط لکھ دیجئے کل علی الصباح  
میں یہاں سے چلا جاؤنگا۔ اور کل تمام  
تک واپس آؤں گا۔

سونا بن سنگھ نے خط لکھا۔ اور  
بارہی ناتھ خط لیکر اپنے مکان پر آیا  
دوسرے دن علی الصباح وہ مندر  
کو روانہ ہو گیا ایک دن اُس کا اپنے  
سکھوں میں صرف ہوا۔

## تیرھواں باب

اب ہم آپ کی توجہ نقلی ہونے  
اور دلچسپ شاعری طوفان شجر کرتے  
ہیں۔ دلچسپ سنگھ نے جب بھورے  
یعنی باسد پو کو خط دیکر قلعہ کی جانب  
روانہ کر دیا۔ تو آپ کو بھی سخت  
تشویش ہوئی۔ کہ ایسا نہ ہو کہ  
یہ بھی گرفتار ہو۔ اور ہرچہ درکان تک  
رفت تک نہ۔ لہذا یہ بھی اس لئے  
کہ دیکھوں کیا کیفیت ہے۔ ساتھ  
ساتھ روانہ ہوا۔ اور آپ کو بھورے  
کی نظروں سے پوشیدہ رکھا۔

بھورے سپہ سالار قلعہ میں چلا آیا۔

اتفاق سے مدارج مندر سنگھ شکار  
کے لئے چلے گئے تھے اس واسطے  
اس روز وہ کچھ نہ کر سکا وہ دو تین  
روز میں واپس آئے اُس روز دھول  
نے پھر دربار میں نہ بیٹھایا یا جبکہ  
وہ دربار میں گئے اور سب کا دربار  
انجام دینے لگے تب وہ نوں عیاروں  
میں پھر صلح ہوئی۔ اور نقلی ترلوکی  
نے نقلی بھورے کو قلعہ کی جانب  
روانہ کر دیا۔ جو قلعہ میں  
پہونچا۔ مدارج اپنے ضروری کاروبار  
میں لگے ہوئے تھے۔ مگر بھورے عیار  
کی صورت دیکھتے ہی یہ سب انھوں  
نے چھوڑ دیا۔ اور بھورے سے  
طوٹا لڑھکے آئے تھے وہ بھورے کو  
پوچھا خبر یہ تھی تو ہے۔ تم کیوں آئے۔  
بھورے۔ مدارج کا بھیجا ہوا آیا چلے  
یہ خط ہے۔

مندر سنگھ نے خط دیکھا جس میں  
کہ صاف صاف بری سنگھ کی بریت  
کی طرف اشارہ تھا مگر چونکہ اس پر  
مہر نہ تھی لہذا مندر سنگھ کھٹکٹا گیا  
اور یہی لفظ اُس کی زبان سے نکلے  
کہ یا تو اُن کی نظر بند ہے کے  
اس قدر تاکید ہے کہ بھورے اور یا

ایسی بے پردائی سے کام لیا ہے کہ ہر  
 بھی نہیں کی گئی آخر اس کا کیا سبب ہے  
 بھورے۔ چونکہ چلاری میں یہ خط لکھا  
 گیا ہے اس لئے انھوں نے ایسا کیا  
 دوسرے یہ کہ جب مجھے روانہ کر دیا تو  
 انھوں نے اس کی زیادہ تر کوئی  
 حاجت بھی نہ سمجھی۔  
 ہمارا راج۔ کیوں۔  
 بھورے اس واسطے کہ آپ ہم  
 سب لوگوں کو بخوبی پہچانتے ہیں اور  
 جانتے ہیں کہ ہم ان کے عیار ہیں۔ پھر  
 اس حالت میں کوئی سخت ضرورت  
 بھی نہ تھی۔  
 ہمارا راج نے خط دیوان سنگھ سین  
 کو دیدیا۔ اور کہا کہ اس کے دیکھنے کے بعد  
 آپ اپنی رائے صائب کا ہم سے اظہار  
 کیجئے کیا کرنا چاہیے۔  
 دیوان سنگھ سین نے خط دیکھا۔  
 اور تمام و کمال چڑھنے کے بعد انھوں نے  
 بھی یہ کہا کہ میری بھی سچ میں یہ حالت نہیں  
 ہمارا راج۔ پھر کیا کرنا چاہیے۔  
 دیوان۔ میرے نزدیک یہ مناسب  
 ہے کہ جب تک دوسرا ہماری خط نہ آجائے  
 اس وقت تک بھورے عیار کو ہمیں  
 ٹھہرا رکھئے۔ جس وقت آجائے اس وقت

چھوڑ دیجیے ورنہ جو مناسب ہو۔  
 ہمارا راج۔ یہی مناسب ہے دشمنی کو  
 کو حکم دے کر ایک خط اسی وقت لکھو  
 جس کا یہ مضمون ہو۔ تمہارا خط پہنچا  
 میری شکست کی آزادی کے بارہ میں جو  
 کچھ وجوہات تم نے لکھے ہیں وہ صحیح ہیں  
 مگر چونکہ خط میری نہ تھا۔ لہذا صرف  
 تمہارے دستخطوں اور عیار پر اعتبار  
 نہ کر کے دوبارہ تم کو لکھا جاتا ہے کہ  
 جو کچھ لکھو مگر کر کے صاف صاف لکھو  
 چنانچہ اسی وقت خط لکھ دیا گیا  
 اور ایک سپاہی کے حوالے کر دیا وہ  
 لیکر رخصت ہوا۔ اور بھورے کو حکم  
 دیا گیا کہ تم ابھی میں ٹھہر دو جب تک  
 کہ جواب نہ آجائے اس وقت تک  
 کہیں نہ جاؤ۔  
 بھورے بہت مناسب ہے جو حکم ہو۔  
 اس وقت اس کا رنگ زرد ہو گیا  
 اور یہ پریشان ہو گیا کہ دیکھئے کیا جواب  
 آتا ہے اور پھر میرے واسطے یہ کیا حکم  
 دیتے ہیں۔  
 اُدھر ہمارا راج نے دو چار سپاہیوں  
 سے خفیہ طریقہ پر کہہ دیا کہ یہ کہیں  
 جاتے نہ پا دیں سپاہیوں نے قبول کر کے  
 سلام کیا۔ اور پھر بے کو اچھی طرح

دیکھ لیا غلامی طریقہ پر یہ کہا کہ آجیے  
آپ ہمارے پاس ٹھہریے۔ مگر باطنی طور پر  
سے اُن کی نگہداشت ہونے لگی۔  
اب ہم نقلی ترو کی مانند بیٹے  
دلچسپ نگہ کی خبر لیتے ہیں۔ یہ ہم  
پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ وہ بھورے کی  
خبر گیری کے واسطے اُن کے ساتھ  
ساتھ رہے تھے۔ جبکہ اُنھوں نے دیکھا  
کہ سپاہی کا ٹیوٹا گڈیہ جانا بھورے  
کے حق میں نہایت مفرتا ہوا ہوگا۔  
اس واسطے اُن نے فوراً اور سپاہی  
کی صورت بنا کر وہ اس نامہ بر سپاہی  
کے ساتھ روانہ ہوا۔ جس وقت کہ  
سند گڈیہ سے نکل گئے۔ یہ نامہ بر کے  
پاس گیا۔ اور جا کر کہا کہ چلے کسی  
ضروری کام کے واسطے ہمارا آج نے  
آپ کو بلایا ہے۔  
سپاہی۔ ابھی تو مجھے روانہ کیا گیا تھا  
ابھی پھر بلایا ہے۔ آخر سبب۔  
دلچسپ۔ یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔  
سپاہی ساتھ ہوئے۔ دلچسپ نگہ  
نے اپنی پسید سے ایک بوڑیا نکالی  
جس میں ایک سفوف تھا۔ اور چونکہ  
مار کر اس نے اس سپاہی کی طرف آزاد  
سپاہی۔ یہ کیا۔ تم نے یہ سفوف میری

طرف کیوں پھینک دیا۔  
دلچسپ نگہ۔ کوئی خاص بات نہیں ہے  
سپاہی یہ کہنے کے بعد دو چار قدم  
اور چلنے پانچھا کہ بیہوش اور از خود  
فراموش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اور  
دلچسپ نگہ نے فوراً اس کے دماغ  
پر بیہوشی کی پیڑھا کر پٹا رہا۔ اندھ  
ایک طرف لے چلا اور ایک محفوظ  
جگہ ڈال کر آپ اُس کی صورت  
بنا کر شہر میں آیا۔ وہ دن تو یوں ہی گذرنا  
دوسرے روز وہ دھڑکے وقت  
دلچسپ نگہ اسی سپاہی کی صورت  
بنائے ہوئے دربار میں پہنچا۔ اور  
جا کر ہمارا راج کو سلام کیا۔ اور ایک  
لٹاؤ لے لیا۔  
پہلے ہمارا راج نے خود خط پڑھا۔ اُس  
کے بعد دوپہانجی کے حوالہ کیا خط کا مضمون پڑھا  
اس سے پہلے جو خط لکھا گیا تھا۔  
اُس میں واقعی مہر نہ تھی۔ مہر اسی  
وجہ سے آپ نے اُن کے بھینے میں  
تامل فرمایا۔ مگر نہیں آپ کی احتیاط  
نے آپ کو دھوکا دیا۔ بیہوش کو  
خود سم نے بھیجا ہے۔ آپ اب ہر نگہ  
کو اُن کے ہمراہ کر دیجیے۔ مہر دھیرہ کی  
اس میں کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔



ہمارا ج بہ خط پڑھ کر بھی ایک جگہ میں آگئے انھوں نے فوراً پہلے خط نکلا کر دیکھے سب پر ہنسی ادھر دلچسپ نگاہ کے دل میں ایک قسم کی دھکڑکڑ ہوئی کسر ع۔

وہ دھکڑکڑ دل خانہ خواب کے بدلے اب ہماری رہائی بھی محال ہے۔

ہمارا ج نے منگل سین سے تعجب بلا کر کچھ کہا۔ اور اس کے بعد فوراً

ایک عیار کو بلایا۔ اور ہمارا ج نے حکم دیا کہ تم اچھی طرح اس سیاہی

کو جانچ لو کہ یہ کوئی عیار تو نہیں ہے۔ یہ عیار وہ عیار تھا جس کا نام

پر جو تھا۔ اور جو منگل سین کا ایک خاص ملازم تھا۔ اس نے فوراً دلچسپ

کو پہچان لیا۔ اس کے بعد بھروسے بھی بلائے گئے اور معلوم ہو گیا کہ یہ

بھی عیار ہے اب ہمارا ج نے اور کچھ اس سے سوال نہ کیا۔ حکم دیا کہ فوراً

اس کی طلبی قید خانہ میں قید کر دیا جائے اور فوراً تعزیر حکم کی گئی۔

## چودھواں باب

میں کا کو رام بھولنے نے صاف صاف

جواب دیا کہ میں نے انھیں ٹھونڈا مگر وہ کہیں نہ لے اس میں کوئی نہ کوئی

زبردست جھگڑ ہے۔ تلو تلو نے اس سے کچھ اماؤ کی خواہش کی مگر قریب

قریب بیٹا رو ہی اس نے جواب دیا کہ اب میرے لئے نہ کچھ ہو سکتا ہے

اور نہ میں کچھ کر سکتی ہوں۔ مگر تلو تلو اپنی دھن کی پوری اور بچی بچی

برابر ادھیڑ میں لگی رہی کہ کسی طرح سے اس معصہ کو معلوم کروں کہ کچھ

باغ میں جانے سے کیوں روک دیا گیا ہے۔ اور وہ دونوں کہاں غائب ہو گئے

اگرچہ ایک دن گزرا گیا اور وہ معلوم نہ کر سکی پھر بھی اس کا ارادہ فریاد

اس کی ہمت پست نہ ہوئی۔ وہ بڑی مہنہ بولی سے اپنے ارادہ پر قائم

رہی۔ کمار مان سنگھ کی محبت بدستور اس کے دل میں لکھ گئے رہی۔ اور

وہ دن رات ان کے قصور میں محو رہنے لگی۔

اب جس وقت کا کہ ہم ذکر لکھ رہے ہیں وہ رات کا وقت تھا۔ ابھی سے

زیادہ رات گزر چکی ہے تلو تلو اپنے خیالات میں مجھو گئی ہے۔ کہ اتنے میں

کسی نے اس کی جاؤں کو پرکھ کر نہیں پایا۔

اس کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ گھر آکر  
منہ کھول کر دیکھنے لگی۔ ایک سفید پوش  
عورت کو اپنے پاس کھڑا پایا۔ پوچھا  
کہ کون۔  
سفید پوش پہلے مجھے بیٹھنے کی اجازت دیجئے  
تو تھا۔ اچھا بیٹھ بھی جاؤ۔  
سفید پوش عورت بیٹھ گئی۔ اور  
تلتو تانے اپنے پہلے سوال کو پھر دہرایا  
سفید پوش نے جواب دیا کہ اگر آپ  
میری یہ گستاخی معاف فرمائیں کہ میں  
نے آپ کو سوتے سوتے کیوں جگایا ہے  
تو میں آپ کو صحیح صحیح بتا دوں کہ میں  
کون ہوں۔ اور میرا منشاء اس وقت  
کے آنے سے کیا ہے۔  
تلتو تھا۔ میں نے یہ بھی معاف کیا۔  
عورت۔ میں آپ کا وہ خادم ہوں  
جس پر آپ نے شفقت فرما کر بلائے  
قید سے رہائی بخشی۔  
تلتو تھا۔ میں نے بہت سے قیدیوں  
کو چھڑایا ہے کیا معلوم تم کون سے ہو۔  
عورت۔ کمار مان سنگھ کا ساتھی اور ساتھی  
تلتو تانے سنتے ہی کھڑی ہو گئی۔ اور  
اس نے نہایت تعجب اور نرم لہجہ میں  
یہ کہا کہ اودے سنگھ تم اس وقت  
یہاں کہاں ہو۔

اودے سنگھ۔ میں سخت مصیبت میں  
ہوں۔ اور فیضی میری مصیبت  
آپ سے پوشیدہ نہ ہوگی۔  
تلتو تھا۔ مجھے پوری پوری کیفیت  
معلوم نہیں تم ہی بتاؤ۔  
اودے سنگھ۔ مگر یہاں کوئی آؤ نہ جا سکا  
تلتو تھا۔ مجھے اس وقت یہ ضرور تعجب  
ہوا کہ جب آپ کو اتنا خوف تھا۔  
تو آپ یہاں تک کیونکر آ پہنچے  
اودے سنگھ جیسی کچھ مصیبتیں اٹھا کر  
میں آیا ہوں وہ میرا ہی دل خوب  
جاتا ہے اور ان کا بس بھی کو فربہ  
اندازہ ہے۔ ہاں ہاں  
دروید رو کی بلا بلائے  
جس پر گزری نہ ہو وہ کیا جانے  
تلتو تھا۔ افسوس۔ ع۔  
ہماری جان گئی آپ کی ادا شہری  
اودے سنگھ۔ خیر خدا کرے اگر یہ  
سچ بھی نہ ہو تو اب سچ ہو جائے۔  
تلتو تھا۔ صحیح نہ ہونے کی آپ نے  
جواب کہا۔  
اودے۔ ع  
میں بھی جھوٹا سہی اس بات کا شکوکہ کیا ہے  
تلتو تھا۔ بہر حال اس وقت میں آپ کو  
اطمینان دلاتی ہوں کہ یہاں کسی

کے آنے جانے کی مجھے آسید نہیں ہے  
 آئندہ خدا جانے۔ اد اب تم سناؤ کہ  
 راجکار کہاں ہیں۔ اور تم پر کیا بلا  
 آئی اور کیوں باغ سے چلے گئے۔  
 اووے سنگھ۔ مجھے سانے میں عذر  
 نہیں ہے اور میں صرف سانے ہی  
 کی وجہ سے حاصر بھی ہوا ہوں۔  
 اگر آپ کو اپنی بتا ہی کا حال نہ  
 سناؤں گا تو اور کس سے کہوں گا  
 کون سنتا ہے فغان دردیش  
 قردردیش بجان دردیش  
 گم بہتر ہوگا کہ پہلے آپ بتائیں  
 کہ آپ نے اپنے وہ نوں خادموں  
 کو ڈھونڈھا تھا۔

گماری۔ خیر اب میں کہاں تک  
 اس دیباچہ کو طول دوں۔ سنئے  
 یہ صرف آپ کی اور گماری ہی محبت  
 کا ثمر ہے کہ میں بلغمک میں جانے سے  
 محروم ہوں۔ میں نے باغ میں آپکو  
 بیحد تلاش کرایا۔ رام بھولی کو بھیجا  
 مگر اسے آپ نے ملے اس نے گوراکورا  
 جواب دیدیا۔ اور آدمیوں کو بھی  
 وہاں بھیجا انہوں نے بھی مجھے پایا نہ  
 جواب دئے ڈھونڈھتی ڈھونڈھتی  
 اب میں باپوس مزدور ہو گئی تھی۔ مگر

پھر بھی اس میں ذرا کلام نہیں ہے کہ  
 میری ہمت نہ ٹوٹی تھی یہ بات  
 اب تک میرے دل میں جاگزیں تھی  
 کہ میں آپ کا پتہ ضرور لگاؤں گی۔  
 خیر شکر ہے کہ زیادہ محنت نہ کرنی  
 پڑی کہ تم آ گئے۔ اب مجھے تم سے  
 زیادہ باتیں کرنی اچھی نہیں معلوم  
 ہوتی ہیں۔ تم صاف صاف پہلے  
 اپنا حال سنا دو پھر دیکھا جائیگا۔  
 اووے سنگھ۔ تم جب آئی تھیں تو  
 رات ہو گئی تھی۔ اس سے کچھ دیر  
 گزرنے پر آرام کرنے اور سونے کا  
 وقت آگیا تھا۔ مگر اتفاق وقت کہ  
 میں باغ میں سیر کر رہا تھا اور چاندنی  
 کی بہار دیکھ رہا تھا۔ کمار بدستور  
 باغ والی کو بھی میں پڑے ہوئے  
 تھے۔ کیونکہ اُن میں خود ایسی طاقت  
 نہ تھی کہ وہ کہیں آتے جاتے۔

میں نے اسی حالت میں آواز  
 مسمیٰ کہ کچھ لوگ گھوڑے دوڑا رہے  
 ہوئے چلے آتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتی  
 ہیں کہ میں ایک تجربہ کار آدمی ہوں  
 میں تو کیوں نہ سمجھتا اس بات کو  
 تو پتہ قوف سے پتہ قوف بھی سمجھ سکتا  
 ہے۔ کہ رات کا وقت ہے بلغم میں

اور وہ بھی کماری کے باغ میں دوڑ  
کیوں آئی۔ میں سمجھ گیا کہ اور کوئی  
بات نہیں ہے بس یہ بلا ہیں پر  
نازل ہونے والی ہے۔ لہذا میں  
اس خیال کے آتے ہی ایک بہت  
ہی محفوظ جگہ میں پوشیدہ ہو رہا۔  
اور دیکھتا رہا کہ کیا ہونے والا ہے۔  
چنانچہ میرا خیال بالکل ٹھیک رہا  
سواروں نے کمار کو گرفتار کر لیا اور  
مجھے ڈھونڈھنا شروع کیا۔ مگر یہ  
سمجھے کہ میں خوش قسمت اور نصیب ور  
تھا کہ نہ ملا۔ ورنہ اس طریقہ سے  
ڈھونڈھا گیا تھا کہ اگر آسمان پر بھی  
ہوتا تو اُٹا رہا یا جاتا اس کے نیچے  
آنکھوں نے راجکار سے کچھ باتیں کہیں  
مگر آنکھوں نے اُس سے انکار کیا ان  
لوگوں کو اُن کے انکار پر سخت غصہ  
آیا اور اسی وجہ سے اُن کے سردار  
نے یہ حکم دے دیا کہ انہیں مارا جا  
کے پاس لے چلو۔

چنانچہ بموجب حکم ان کو دیکر  
چلے۔ میں نے عین موقع پر ملکی جان  
بچانی بھی چاہی۔ اور عسائی کی  
مگر آدمی بہت زیادہ تھا تو کچھ کام  
نہ بنا۔ یعنی سب بیوقوف نہ ہو سکے

وہ لوگ کمار کو لے گئے۔ پھر میں نے  
باغ کی مالٹوں وغیرہ سے بھی ملنا  
پسند نہ کیا۔ اس وجہ سے کہ میں پھیل  
ہوا تھا کہ یا تو خود راجکاری تلوتھا  
نے ہمارے ادیر یہ ہربانی کی ہے  
ورنہ آنکھوں نے یہ گل کھلا یا ہے  
اس کے سوا اور کوئی بات نہیں  
ہے۔ اور نہ کسی اور کو دغا بازی  
کی غرض اور ضرورت پڑی ہوئی  
ہے چنانچہ میں نے عیاری اور بھی  
کئی ایک مالٹوں کی صورت بنا۔ اور  
باغ میں سب کیفیت دریافت کی  
آخر یہ گرفتار کرنے والا کوں تھا۔

یہ تو مجھے سب نے بتا دیا کہ یہ  
دیوان سنگھ سین تھا۔ مگر یہ کسی  
نے بھی نہ بتائی کہ کس واسطے نہیں  
گرفتار کیا ہے۔ بہر صورت مجھے

اتنا ہی معلوم ہونا کافی تھا۔ پھر  
میں نے یہ کوشش کی کہ معاذ شرم  
اُن کا گرفتاری کے بعد انجام کیا ہوا۔

ایک سپاہی کے ذریعہ سے مجھے  
یہ بھی معلوم ہو گیا کہ صرف آپ کی وجہ  
سے ہم دونوں پر یہ آفت آئی ہے  
اور راجکار طلسمی قید خانہ میں ہے  
اور میری سخت تلاش ہے میں نے



اودے سنگھ - رام بھولی آپ سے موافق ہے یا نہیں ہے۔  
تلو تھا - میرے نزدیک اس بارہ میں اس کی موافقت اور موافقت سے کچھ کام نہیں نکل سکتا ہے اور وہ مجھ سے نہ کچھ زیادہ موافق ہے نہ موافق - اتنا ضرور ہے کہ اس بارہ میں اگر اس کے لئے ہوئے کام ہو سکے تو وہ اس کے کرنے سے انکار نہیں کر سکتی ہے۔  
اودے سنگھ میں یہ چاہتا ہوں کہ کم سے کم میں یہ دیکھ لوں کہ وہاں کیا ہے پھر میں آپ سے اس کے متعلق کوئی بات کروں گا۔ آپ مجھے اجازت دیجئے۔  
تلو تھا - آپ نہ چاہیے۔ مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ کہیں آپ بھی ان دونوں گرفتار ہلاکی مانند گرفتار نہ ہو جائیں اودے سنگھ - میں اس بارہ میں نہایت احتیاط سے کام لوں گا۔  
تلو تھا - اچھا جائیے۔  
اودے سنگھ - ایک بات یہ بتا دیجئے کہ وہاں کوئی کپڑا وغیرہ تو نہیں ہے تاکہ وہاں - چوتھہ یہ دروازہ دس قلعہ میں ہے۔ یہاں کسی دشمن

کے آنے جانے کا اندیشہ نہیں ہے اس واسطے پہرہ وغیرہ کچھ نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو کچھ خیال نہ کرو۔ ایک آدھ پاہی ہوگا۔ اسے تم خود بھگت لینا۔  
اودے سنگھ - اگرچہ رات کا وقت ہے۔ اور مجھے امید نہیں ہے کہ میں گرفتار ہوں گا اور مجھے کوئی دیکھے گا مگر پھر بھی اگر مجھ پر کوئی آفت آئے تو آپ میری امداد کیجئے اور ان کے صدرقہ میں مجھے بھول نہ جائیے اور بے مروت رام بھولی سے بھی میرا سلام کہہ دیجئے۔ اگر اس وقت مجھے کوئی دیکھے گا تو میں آپ ہی کا نام لے دوں گا آپ کہہ دیجئے گا ہاں یہ میری باندنی ہے۔ اور میں سنہ ہی اسے کام کے واسطے بھیجنا تھا۔ اس کی خطائیں ہیں۔ تلو تھا - ہاں سب باتوں کی میں ذمہ دار ہوں۔  
جب اودے سنگھ کو اس سے بالکل اطمینان ہو گیا کہ اگر مجھے اس وقت کسی نے نہ دیکھ بھی اپنا تب بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔ یہ تو اس وقت میں اپنا پہلہ بار بارہ

چھوڑ چلا ہوں وہ مزدور وقت  
 میری امداد کرے گا اور میرے آڑے  
 آئے گا۔ وہ اسی عورت کی صورت  
 میں زرق برق سفید کپڑے پہنے  
 ہوئے اس جھنڈ کی طرف چل دیا  
 جس کو اس کا پتہ دیا گیا تھا۔  
 راستہ کم تھا۔ چال تیز تھی۔ لہذا  
 بہت جلد وہ وہاں جا پہنچا۔ جہاں  
 اس کا ارادہ تھا وہ خوش قسمت  
 تھا کہ اس کو یہاں ہی پرہ دار ملا تو  
 سہی مگر سوتا ہوا ملا۔ اسی موقعہ کو  
 اس نے اپنے واسطے حد سے زیادہ  
 غنیمت سمجھا۔ اور وہ سمجھ گیا کہ اگر سوت  
 غفلت کی تو میں جان لگتی۔ لہذا  
 فوراً ایک شیشی نکالی جس میں سفید  
 سفید ایک سفوف تھا ایک کاغذ  
 تھوڑا سا سفوف نکالا اور سانس  
 کے ساتھ اس کے داغ میں پونجا دیا  
 جس سے اس کی سانس کی رفتار  
 دھیمی پڑ گئی اور اوہ سانس کو کامل  
 یقین ہو گیا کہ بیہوشی کی ودانے اپنا  
 کام کر دیا۔ اس کے کپڑے اتار کر اوپر  
 پہنے۔ اور اسے جھنڈ میں ایک طرف  
 ڈال دیا پہلے تو آپ ٹھوٹھوٹھام کر  
 ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی اور ہے

تو نہیں پھر جب اطمینان ہوا۔ اور یہ  
 خیال دل میں سما گیا کہ اگر کسی نے  
 کوئی سوال بھی کیا۔ اور ٹوک بھی  
 دیا تو یہ کہہ دیا جائے گا کہ پرہ دار  
 ہیں کچھ شہ ہو اٹھا اس واسطے کہ  
 تالے کو دیکھ رہے تھے۔ کہ ٹھیک  
 ہے یا نہیں کوئی اس کے پاس تو  
 نہیں آیا تالے کے پاس پہنچے  
 جو اس برجی غاشوائے کے آہنی  
 کو لڑوں کے کندے میں لگا ہوا تھا  
 تالا بہت زیادہ مضبوط معلوم ہوتا  
 تھا۔ مگر اس پر جو رنگ لگ چکا  
 تھا اس وجہ سے کچھ امید ہوتی تھی  
 کہ جلد کھل سکتا ہے۔ اور جلد نہیں  
 تو کوشش کئے سے کھلنے کی امید  
 تو نہ رہے۔ مگر عیاں تھا لہذا بات  
 کو، نظر رکھا۔ کہ کہیں ہلسی قید خانہ  
 کا تالا بھی ہل سکتی ہے نہ۔ ایسا نہ ہو  
 کہ اس میں سے کوئی گولی نکلے اور  
 سینہ میں لگ کر ہارے جیستی کا خاکہ  
 کر دے اور ہم حسرت جی کی جی  
 میں لے ہوئے کھم آباد کو روانہ  
 ہو جائیں اور ہمارے ساتھی کبھی  
 چھوٹنے ہی نہ پائیں۔ کہیں ایسا  
 نہ ہو کہ اس کو ہاتھ سے چھوئیں

اور ہاتھ کو پکڑ لے۔ کہیں ایسا نہ ہو  
کوئی گھنٹی اس میں لگی ہو اور چالے  
ہاتھ لگاتے ہی وہ شور مچانے لگے۔  
اور لوگ جمع ہو جائیں۔ اور میں  
نادان اور بیوقوف یا چور اچکا  
ڈاکو قرار دیا جائے۔ غرض طرح طرح  
کے پریشان کن خیالات تھے جنہوں  
نے اس وقت ادوے سنگھ کو گھیر لیا۔  
مگر پھر بھی سوچا کہ عیاری بیوٹ  
مردمانگی۔ حوصلے اور عقل کا کام ہے۔  
یہ نہیں یا ان میں سے ایک بھی  
جس میں صفت موجود نہ ہو وہ کہا  
خاک عیاری کرے گا۔ دیر کرنا اور ڈرنا  
منفوں ہے صبح ہوا چاہتی ہے۔  
ظاہر ہے کہ جو کچھ اس وقت کر سکتا  
ہوں وہ کل نہ کر سکوں گا اور صبح  
کو مجھ سے کچھ نہ ہو سکے گا لہذا اپنے  
ہاتھ پر ایک دوامی۔ جس کی صفت  
یہ تھی کہ کیسی ہی چیز میں گیرانی  
کا مادہ ہو مگر اس کے چلنے میں  
آگے وہ سب بیچ اور کالعدم تھا  
اپنے آپ کو ایک رخ پر بجا لیا۔ یہ  
اس واسطے کہ اگر تائے میں سے  
فی المثل کوئی گولی وغیرہ نکلی تو وہ  
اس کے لگ نہ سکے گی اور بیوٹ

نکلی ہوئی چلی جائے گی گھنٹی کے لئے  
یہ سوچ لیا کہ اگر کوئی آیا بھی تو کہہ دیا  
جائے گا کہ یہاں آواز نہیں ہوئی  
کہیں اور ہوگی غرض کہ سب طرح کے  
منصوبے اپنے دل میں قائم کر لئے۔  
تب قفل کو ہاتھ لگایا اور نوکونی  
بات نہ ہوئی البتہ یہ دیکھا کہ تالا  
بہر مضبوط ہے نہ یہ آواز دیتا ہے  
نہ گولی مارتا ہے۔ نہ پکڑتا ہے۔  
صرف اپنی مضبوطی کے بھروسہ پر  
یہ یہاں قائم ہے۔ اب تو اطمینان  
ہو گیا کیونکہ سمجھ گیا کہ ہمارے پاس  
ایکھٹ کافی طلحہ ہے۔ کیا کہ ایک  
تیزاب ایسا ہے کہ اگر زنجیر اور لوہے  
کے اوپر ڈال دیا جائے تو وہ آسے  
آن واحد میں کاٹ پھینکے گا۔  
مگر اس وقت ایسا کرنا بیکار  
تھا۔ کیونکہ صبح ہونے میں اتنی دیر  
باقی نہ تھی کہ رات رات بھر میں یہ  
اس طلسم کی سیر بھی کر آئے اور پھر  
آکر اس تالے کو بدستور بند بھی کر دیا  
اس لئے اس ارادہ کو ملتوی کر دیا  
اور اس نے سپاہی کا لباس اتار کر  
پھر بدستور اس کو پہنا دیا۔ اور  
آپ اسی حالت میں جس حالت سے



کہ کیا گیا تھا۔ راجا کاری کے پاس واپس آیا۔ اتنا سہا ہی پر اور بھی احسان کرتے آئے کہ اس کو اسی صورت سے بیہوش نہ چھوڑا۔ بلکہ بیہوشی کی بیٹی اس کے دماغ سے اتار چھینی۔ اور اسی جگہ پر لٹا دیا۔ دل میں سوچ لیا۔ کہ اب مجھے اور زحمت اٹھانے سے کیا فائدہ ہے۔ آپ ہی اسے ہوش آجائے گا۔

تو توتا پہلے سے اس کے انتظار میں تھی ہی آتے ہی پوچھا کہ کوئی خبر ہے تو ہے۔

اووے سنگھ۔ آپ کی عنایت ہے۔ تلو تلو کیا دیکھا۔

اووے سنگھ۔ حال سب ٹھیک ہے چونکہ وقت بہت کم تھا اس واسطے آج میں کوئی کارروائی کرنے سکا۔

تالا بظاہر اس قدر مضبوط نہیں معلوم ہوتا کہ مجھے اس کے توڑنے میں کسی وقت اور مصیبت کا سامنا ہو۔ مگر۔

تلو تلو۔ مگر کیا ہوا۔

اووے سنگھ۔ جس دوا کے بعد وہ پر میں تمام دنیا کے مضبوط سے مضبوط تالوں کو بھی کوم سے نرم سمجھتا ہوں وہ اس وقت میری پاس موجود نہ تھی۔

تلو تلو۔ یہ تو میں مانتی ہوں کہ تم اپنی عیاری سے اس تالے کو توڑ ڈالو گے کاٹ ڈالو گے مگر اندیشہ جو کچھ ہے وہ آگے چلکر ہے۔ یہاں نہیں ہے یہاں کچھ اندیشہ نہیں ہے اور مجھے یہ بھی ڈر ہے کہ رات ہی رات میں تم اس تمام طلسم کو دکھیندے اور اپنے مفاصلہ میں کامیاب ہو کر کوئی تالے آجاؤ گے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اوکوئی فضیحت ہو۔ اور راز کھل جائے۔

اووے سنگھ۔ خیر یہ تو مجھے امید نہیں۔

تلو تلو۔ کیوں یہ آپ کو کیوں امید نہیں ہے ذرا یہ چشم غور انصاف فرمائیے کہ جب آپ کھل کھول کر طلسم کے اندر جاتے گئے (اگر جا سکیں گے) تو کون ایسا آنکھوں کا اندھا ہے کہ وہ دیکھ کر پہچان نہ لے گا۔

کہ کسی نے قفل کھولا ہے اور رات میں کوئی تازہ قفل کھلا ہے۔

اووے سنگھ۔ اس کی ترکیب بہت آسان ہے فکر نہ کرو۔

تلو تلو۔ وہ کیا اور کیوں کر۔

اووے سنگھ۔ آپ اب شب میں میرے سہراہ تشریف لے چلیے۔ جبکہ

تالا توڑ کر میں طلسم میں گھس جاؤں۔

ایک اسی صورت کا یا قریب قریب  
ویسا ہی تاملانگا دیکھیے کوئی خیال  
بھی نہ کرے گا۔ جن باتوں میں مدت  
سے کوئی تغیر تبدیل نہیں ہوتا ہے  
آن پر کوئی سمجھی اگر تغیر تبدیل ہو بھی  
جائے۔ اس وقت بھی خیال نہیں  
کرتا ہے۔

تلمو تھا۔ بالفرض ایسا بھی ہو۔ تو  
اس میں تو ضرور ہی اندیشہ ہے کہ  
آپ اس میں داخل ہو سکیں یا نہ ہو سکیں  
اور جو بھی جائیں تو پھر یہ اندیشہ  
جاننا کا ہی کس لئے کچھ کم نہیں ہے  
کہ آپ وہاں راستہ محول جا نہیں  
اور راستہ بھی نہ بھولیں تو کیا معلوم  
ہے کہ زندہ ان خانہ میں کیا بنے۔  
اگر وہاں سے بھی صحیح و سلامت  
آئیں تو جب باہر سے دروازہ بند  
ہو گا اور اس میں قفل پڑا ہو گا  
تو آپ باہر کیونکر نکلیں گے۔

اودے سنگھ۔ آپ ایسی ایسی باتیں  
کر کے میری ہمت کو نہ تو بڑے عیاروں  
کے واسطے ہمیشہ یہ سب مشکلات  
پیش آیا کرتی ہیں۔  
تلمو تھا۔ اگر عیار ہمیشہ انجام پر بھی تو  
نظر رکھتے ہیں۔

اودے سنگھ۔ ہیں آپ جیسے صحیح  
اپنے اطمینان کا سبب بتائے دیتا ہوں  
اور اس پر ہے کہ اس کو آپ بھی  
قبول فرمائیں گی۔ اور یہ بلا نقص ہے  
تلمو تھا۔ کیا۔

اودے سنگھ۔ یہ کہ جب آپ کی جگہ لوگوں  
پر اس قدر مہربانی ہے تو کوئی بھاری  
سے بھاری کام بھی ہمارے واسطے  
مشکل نہیں ہے

ہر گنہ گاروں پر نیری مہربانی چاہیے  
سب گنہ گاروں کو چاہیے رحمت کا پانی چاہیے  
دین دینا چاہیے نے مال و دولت چاہیے  
آپ کی ہم کو فقط نظر عنایت چاہیے  
تلمو تھا۔ ارے یہ سچ ہے۔ اور میں  
خیر اب اور تو کیا کہوں۔ مگر ہاں  
کم سے کم یہ ہے کہ اگر مان سنگھ کے  
کسی کام میں میری جان پر بھی آن  
بنے گی تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ  
مجھے ورغ نہ ہو گا۔ اور میں انکار نہ کروں گی۔

اودے سنگھ۔ بس تو میری میرا حال ہے  
اور جب وہ دل ایک ہو جاتے ہیں تو  
دنیا میں کوئی مشکل سے مشکل کام  
بھی مشکل نہیں رہ سکتا ہے۔ ع  
وہ دل کاشو و شکستہ کو رہا ہے  
ہر کار سے کہ ہمت بستہ ہو نہ ہو غائب ہو گئے گئے

تلاو تھا۔ میں ان باتوں کو جھوٹ تو نہیں  
 کہتی میرا سوال تو یہ ہے کہ آدمی کو  
 انجام کار پر ضرور نظر رکھنی چاہیے  
 اگر ایسا نہ کرے گا اور صرف ہنگامہ  
 توکل سے کام لے گا تو وہ عز و خطا  
 پائے گا۔ سنا نہیں ہے کہ ہ  
 آج آفت سے بھی جان توکل خیر نہیں  
 ایسے نادان کا مشکل ہے سلامت رہنا  
 مجھے یہ معلوم ہے کہ بخاری بہت  
 عالی نے تمہیں ہر انجام اور ہر ایک  
 بری بات سے بالکل تسلی دے رہی  
 ہے اور مطمئن کر رکھا ہے۔ مگر میں پھر  
 بھی عورت ہوں اور عورت بے محنت  
 کا نام ہی جڑا ہے۔ بڑا اچھا ہو اگر  
 تم اپنے منصوبوں سے مجھے بھی مطلع  
 کر دو اور مجھے بتا دو کہ جب طلسم  
 سے واپس آؤ گے اور باہر سے تالا  
 بند پاؤ گے تو کیا کرو گے۔ اور کیا کر  
 باہر نکل سکو گے وہ آواز تو میری  
 حق میں قید سے بہتر ثابت ہو جائیگی  
 اووے سنگھ۔ سنئے میں نے جو کچھ کہ  
 سوچا ہے وہ یہ ہے۔ جب میں  
 واپس آؤں گا اور زور سے ایک  
 سیٹی بجاؤں گا۔ تم اہاں رہنا۔  
 جب اس کی آواز سننا فوراً تالا

کھول دینا۔ یہ ہم آپ کو بتائے دیجئے  
 ہیں کہ ہم جب واپس آئیں گے اس وقت  
 آئیں گے کہ جب صبح صادق کا وقت  
 قریب ہوگا۔  
 تلاو تھا دھوش ہو کر ہاں بہ ترکیب  
 تو البتہ ہمت ٹھیک ہے۔  
 اووے سنگھ۔ اور سنو اگر یہ تکلیف  
 گوارا کرنی بھی منظور نہ ہو۔ تو یہ کیا جائے  
 کہ دروازے کو شب بھر کھلا رکھا جائے  
 بند نہ کیا جائے۔ ہم جب واپس  
 آئیں آزادانہ طریقے سے واپس آجائیں  
 اور آپ سے آملیں۔  
 تلاو تھا۔ یہ سچ ہے کہ رات کو اس طرف  
 سے کوئی نہیں گذرتا ہے۔ مگر اتفاق  
 وقت ہے اگر کوئی ادھر جا نکلا اور  
 دروازہ کھلا ہوا دیکھ لیا تو تمام کام  
 بگاڑ جائے گا اور پھر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔  
 اووے سنگھ۔ پھر اور کیا صلاح ہے  
 تلاو تھا۔ بس آپ کا پہلا ہی مشورہ  
 ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔  
 اووے سنگھ۔ آپ یہ بتائیے کہ کیا دن  
 بھر میرا میں رہنا مناسب ہے یا  
 میں چلا جائوں جو کچھ آپ فرمائیں  
 وہ کہہ دو۔  
 تلاو تھا۔ یہ تو خوب جانتی ہیں کہ

آپ کے یہاں رہنے سے میرا یا آپکا کوئی خاص نقصان نہیں ہے مگر میں احتیاط کی بنی ہوں۔ سو اسے یہی مناسب سمجھتی ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو چلے جائیے۔ اور جس ترکیب سے کہ آج آئے ہیں اسے اس سے کل بھی آجائیے۔ بلکہ کل میں آپکا انتظار کروں گی۔

اودے محکمہ بہت اچھا جاتا ہوں۔ تلوٹا۔ مگر آپ دیر نہ کیجیے میں آپ کے انتظار میں آدھی رات تک کی تکلیف نہ اٹھا سکوں گی۔ بلکہ بہت جلد اپنے پاس بیٹھے والی سیلیوں کو ملال دوں گی۔ اور جلد سے جلد ان کاموں سے بھی فراغت پاؤں گی جو کہ میرے متعلق ہیں۔

اودے محکمہ نہیں میں دیر نہ کروں گا بلکہ میں آپ کو ایک نشانی بتاؤں کہ اگر مجھے آنے میں دیر ہو جانے تو یہ سمجھ لیجئے کہ میرے ادھر کوئی بیماری سمیٹ چکی ہوگی۔ یا میں کہیں گرفتار ہو گیا تلوٹا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ بدھگوئی نہ کرو۔ اودے محکمہ رحمت ہوا۔ اسی قلعہ کے ایک کونے پر ہو گیا اور اپنی جیب میں سے ایک باریک اور نہایت

نفس کش کنڈر نکالی اور ٹھکانی۔ اور اس کے ذریعہ سے قلعہ کی پشت کی طرف سے اتر اہوا چلا گیا۔ نیچے اتر کر وہ اسی خندق میں اتر اچھا ہم آپ کو بتا چکے ہیں کہ اسکی دیوار کے چار طرف لبریز رہتی ہے۔ اگرچہ پانی یہاں بہت زیادہ رہتا ہے مگر اس بہادر سپہاکی عیار نے ذرا بھی پرواہ نہ کی۔ اور چشمِ دوزخ میں تیر کر پار ہو گیا۔ اپنے کپڑے وغیرہ ہٹے۔ کنڈر کو جیب میں رکھ کر ایک طرف چلے دیا۔

راجہ ماری تلوٹا کی بھی طبیعت آرام پر مائل تھی لہذا وہ بھی تلوٹا ہی بہت دیر کے واسطے سو گئی۔

**پندرھواں باب**

صبح صادق طلوع ہو گئی۔ طاثر چھانے لگے۔ نسیم سحر کے جھوکے چلنے لگے کلیاں کھل کر پھول کی صورت میں آگئیں۔ آفتاب مشرق سے نکل کر ساختِ ظلم پر جلوہ گر ہو گیا مگر ہمارے نادان کے ہیرے کے بھائی کی محدود یعنی راجہ ماری تلوٹا چونکہ رات کو

سے بے خبر بن۔ اگر رانی آجائیں۔ تو  
ابھی بچاس اچھی بڑی سائیں۔ اور  
کہیں کہ گھائیوں میں اتنا جاگتی ہیں  
کہ اس وقت تک آنکھ نہیں کھلتی  
سبح تو یہ ہے جو وہ یہ کہیں تو میں فوراً  
یہ کہہ دوں کہ گھائیوں وغیرہ میں  
جاگ کر یہ نوبت نہیں پہونچی ہے  
اور کسی کے ساتھ جاگی ہوں گی نہ  
اس وقت تک سوتی رہی ہیں۔  
بکھاری۔ اس۔ یہ کیا کہا۔ اچھا۔  
تو سہی۔ یہ کہہ کر اٹھی تھیں اور اٹھا  
پونے لگی۔ کچھ دیر یہ اُدھم مچا رہا۔  
آخر تلو تلو ہاتھ منہ دھو رہا۔ اور  
رام بھولی سے یہ کہا کہ تم میں ٹھہری  
رہنا مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا  
میں ہیں۔ رانی جی کو سلام کر کے ابھی  
واپس آتی ہوں۔ یہ کہہ کر چلی گئی  
رام بھولی حکم کے موافق دیر تک اُسکے  
انتظار میں ٹھہری رہی آخر اٹھکھاری  
آئی اور رام بھولی کے پاس بیٹھ گئی  
اور کہنے لگی۔ رام بھولی آج ایسا  
بڑا خواب دیکھا ہے کہ بس کچھ منہ  
کو آگیا۔  
رام بھولی۔ اور میں تو سمجھی تھی کہ  
کہ کوئی بڑی ضروری بات ہوگی۔ آخر تو

خواب کا ڈکھڑائے بیٹھیں آپ کو دن بھر پریشان خیالات گھیرے رہتے ہیں۔ اس لیے رات کو بھی پریشان باتیں نظر آتی ہیں میں ان باتوں کی قائل نہیں ہوں۔

راجکمارنی۔ اگر سن لوگی تو کوئی ہرج تو ہے نہیں۔

رام بھولی۔ اچھا ساؤ۔ مگر طبع۔ تلوتما نے یہ آخری الفاظ سنکر رونا شروع کیا۔ اور کہا رام بھولی بھائی افسوس ہے کہ میں نے آج تک تجھ کو اپنی حقیقی بہن سے بھی کہیں زیادہ سبکدوش اور سچے مہربان نہیں اپنا شیرازہ علاج کاربانا۔ مگر فیکس ہے کہ تو میری محبت کی قدر نہیں کرتی ہاے اب تجھے یقین ہو گیا کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

رام بھولی۔ اسے لو۔ آپ خدا پرست رہنے لگیں۔ جیسے میں نے سچا مچ یہ آپ سے کہا ہے۔

تلوتما۔ روتی رہتی۔

رام بھولی۔ اچھا مذاق میں غلامی تو تلوتما۔ تو مذاق میں کیوں ایسی دل جو کھاسنے والی بات کہتی ہو۔

رام بھولی۔ سوچ خوشامد کرانے کا

اسکا یہ ڈھنگ خوب سے ہے۔ مگر جانے کا قائل نے زالا ڈھنگ نکالا ہے۔ سمیوں سے پوچھتا ہے کس نے اسکو مارا ہے اچھا خیر اب میری خطا سنا۔ نہ کیجیے اور خواب بیان کیجئے۔ مجھ سے پوچھ سکتے تو میں بتاؤں کہ اس کا سبب کیا ہے اس کے لیے۔ اور میں دلائل جس سے کہ خواہ مخواہ تلوتما کو متاثر ہو کر غلامی ہو تا پڑا اور وہ کہنے لگی۔ کہ میں غلامی غلامی بیان کیے دیتی ہوں۔ میں نے رات مان سنگھ کو نہایت ہی برے حال میں دیکھا ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ وہ میرے سامنے نہایت شکستہ حال سے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے میرے ساتھ دغا کیا۔

میں۔ میں نے تو کچھ بھی دغا نہیں کیا بلکہ جیسے تم تلکھت باغ میں سے کہیں چلے گئے میں نے کسی خباہت ڈھونڈا پھر بھی تمہارا پتہ نہ ملا۔

کمار۔ ہاے میں سمجھا تھا کہ تمہیں نے مجھ پر ظلم ڈھایا ہے اور اس زمان خانہ کلسی میں جس میں کہ میں ہوں تمہیں نے مجھے پہونچایا ہے یہ کہہ کر وہ دودھ دے۔ اور کہا کہ اگر تم مجھے اور میرے دوست کو رہا نہ کر دے

تو میں خدا کے سامنے فریاد کرونگا اور اس کا بدلہ لوں گا۔

میں۔ تو کیا تم قید میں ہو۔

کمار۔ کیا تم کو یقین نہیں آیا۔

استنے میں اوشے سنگھ آئے اور انہوں نے کہا کہ رام بھولی سے میرا سلام کہہ کے یہ کہہ دینا کہ کیا مروت کی شرط یہی ہے

وفا اسی کا نام ہے کہ تم نے خبری نہ لی۔

رام بھولی۔ یوں ہی خیال ہیں بندہ

جائے دو دونوں اب کہاں پوسکے

سوں گے۔

تمکو تھا۔ خیال نہیں واقعی یہ صحیح

خواب ہے۔

رام بھولی طلسمی قید خانہ یہاں کا

بہت ہی برا ہے خدا بکا دے۔ میں

نے ایک دن اپنے نانا کی زبانی

اس کا حال سنا تھا۔ اس میں درد آزا

تو کئی ایک ہیں مگر سب پر نئے نئے

طلسم ہیں۔ اور کو چھوڑ کر اسی کا

حال کہتی ہوں یہ جو برج نما شوالے

میں زرد آڑھ ہے۔ جب وہ اڑکھو لکر

اندرو داخل ہوتے ہیں تو ایک بڑا

زبردست شیر شیا جولا ہوتا ہے جو لوہے

کا ہے یا پھیل کا۔ وہ دیکھتے ہی منہ

بچا کر کراکتے اور آنے والے کو دفعہ

منہ بچا کر اپنے پیٹ میں رکھ لیتا ہے۔

بس وہ طلسم ہیں پہونچ جاتا ہے۔

راجکمار۔ اور اگر کوئی شیر کے

منہ میں نہ جائے۔

رام بھولی۔ اگر کیسے شیر کے منہ

میں نہ جائے۔ وہ تو زبردستی جانا پڑتا ہے

راجکمار۔ اتفاق سے فرض کرو کہ

اگر ایسا نہ ہوتا۔

رام بھولی۔ ایسا نہ ہوتا تو پھر طلسم میں

کیونکر پہونچ سکتا ہے۔ اول تو ایسا

ہوتا ہی نہیں سکتا ہے۔

راجکمار۔ اچھا وہاں پہونچ کر کیا

کیا واقعات پیش آتے ہیں۔ اور

وہاں سے واپس کیونکر آسکتے ہیں۔

یہ بھی کچھ معلوم ہے یا نہیں۔

رام بھولی۔ وہاں سنا ہے کہ ایک

کوٹھری خفیہ طریقہ پر بنائی گئی ہے

اُس میں بہت سی کھین ہیں ان کے

ذریعہ سے نکل سکتا ہے۔

کمار۔ تو کیا ان کو منہ وصل حال

تمہیں معلوم نہیں ہے۔

رام بھولی۔ مفصل حال معلوم ہوتا

تو بہت ہی دشوار ہے۔

کمار۔ خیر کچھ بھی ہو۔

رام بھولی۔ آپ کا اس پوچھنے سے

منشار کیا ہے۔ کیا وہاں جاؤ گی۔  
کھاری۔ ارادہ تو ہے۔

رام بھولی۔ کہیں ایسا غضب نہ کرنا  
کہیں بدنامی نہ ہو جائے۔  
راجکمار سی۔ بدنامی کیوں ہونے لگی  
ہے سمجھیں گے کہ سیر کرنے لگی ہو گی۔  
رام بھولی۔ جی ہاں سیر کرنے کے واسطے  
بھی یہ قید خانہ ہی رہ گیا ہے۔

رفتہ رفتہ یہ ذکر ختم ہو گیا اور اور  
باتیں ہونے لگیں۔ اور پھر رام بھولی  
آٹھ گئی۔ راجکمار سی بھی تنہا رہ گئی اور  
اپنے دوسرے کاموں میں لگ گئی  
آج چونکہ شب کو اس نے ارادہ  
کیا تھا کہ رات کو چڑے زبردست  
کام انجام دینے میں اس واسطوں  
میں وہ کچھ دیر کے واسطے سو گئی۔

اور پھر سوئی تو ایسی سوئی کہ جب دن  
چھپ گیا تب اٹھی کھانا وغیرہ کھایا  
اور جوں توں کر کے کچھ اور وقت گزارا  
وقت گزر رہا گیا۔ اور طرح طرح کے  
خیالات سے اس کا دل کا پتلا رہا۔  
آخر اب سونے کا وقت بھی آ پہنچا  
اور شدہ شدہ نوبت بایں چار بیکہ  
رات والی نقالی عورت بیٹے اور بے شک  
کی تصویر سامنے کھڑی ہوئی دکھائی دی۔

تلو تما۔ آج تو آپ نے جلدی کی۔  
اور دے سنگھ۔ پھر کیا کچھ ہرج ہوا۔  
تلو تما۔ میں کچھ ہرج نہیں ہے تشریف  
رکھتے۔ ابھی کچھ وقت اور گند نے دیکھ  
اور دے سنگھ بہت اچھا کہیے آپ  
نے بھی طلسم کی بابت کچھ معلومات  
بہم پہنچائی۔

تلو تما۔ میں کیا معلومات بہم پہنچا سکتی  
تھی۔ ہاں اتنا مجھے معلوم ہوا ہے  
کہ اسی دروازے میں اندر رہو ٹھیک  
آپ کو ایک ظالم خیر ملے گا۔ اسکی  
یہ عادت ہے کہ جو کوئی قائم رکھتا ہے  
اس کو منہ پھاڑ کر نکل جاتا ہے۔  
تلو تما سے یہ سنکر اگرچہ اور دے سنگھ

کو کچھ ہراس پیدا ہوا۔ مگر اپنی پریشانی  
کسی پر ظاہر نہ ہونے دی۔ اور جواب  
میں یہ کہہ دیا۔ کہ خیر اس کو تو میں  
بھگت لوں گا اور بھی کچھ معلوم ہوا  
یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ اس کے بعد  
کیا ہوتا ہے۔ اور کہاں پہنچتے ہیں۔  
تلو تما۔ اس کے بعد اور کہاں پہنچتے  
طلسم میں پہنچ جاتے ہیں پھر مجھے معلوم  
نہیں کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔  
اور دے سنگھ۔ کوئی راستہ نہ ملے گا بھی  
معلوم ہے یا نہیں۔



گماری۔ بس اس کے متعلق اتنا معلوم ہے کہ اندر پہونچنے پر وہاں کوئی کوٹھری ہے اس سے آدمی واپس آ سکتا ہے۔

اودے سنگھ۔ بس اتنا کافی ہے۔ لیجئے۔ اب مجھے آنے ہوئے دیر نہ رہی مجھے اجازت دیجئے۔

تلوتما۔ ابھی کچھ دیر اور ٹھہرو۔ اودے سنگھ۔ اور کچھ دیر ٹھہرے۔

اور کہنے لگے آپ آرام کیجئے گر صبح کے وقت جس طرح ہو سکے تکلیف داکر مندر کے پاس پہونچئے اور جاری خبر لے لیجئے۔ اگر اتفاق سے آج ہم نہ آسکیں تو مجھے اُمید ہے کہ کل ضرور ہم دروازہ پر پہونچیں گے۔ آپ کل بھی نکلیں فرمائیں۔

تلوتما۔ یہ تا سب کچھ ہو جائے گا یہ تو ذرا یقین ہے۔ اب نہ وہ دوا تیار کر لی۔

اودے سنگھ۔ ہاں تیار کر لی۔ بس اب آپ بچے جانے دیجئے۔

تلوتما نے بھی اجازت دیدی اور اودے سنگھ اٹھے اسی عورت کی صورت میں وہ وہاں پہونچ گئے جہاں کل گئے تھے۔ اتفاق وقت سے پہرہ داہاگ ہاتھا۔ اُس نے

بے وقت ایک عورت کو دیکھ کر کہا کہ تم کون ہو۔

تعلی عورت۔ راجکمار کی بھینجی ہوئی ہوں۔ کچھ پرشاد چڑھاتا ہے۔ لوتھ بھی یہ لو۔ یہ تم گرد و لڑو اسکے حوالے کر دیے۔ مٹھائی سے کس کو نفرت ہے۔ اُس نے مٹھائی لے لی

اور فوراً اٹھ پڑیں۔ کھلی یہ پھوڑا ملی ہوئی تھی۔ اور وہ بھی تیز میوشتی کھائی اور کھاتے ہی میوشتی ہو کر گر پڑا۔ گر تہی اودے سنگھ نے

وہی کل والی کارروائی کی یعنی آپ اُس کے کپڑے پہن لئے اور اسے وہیں کل کی جگہ ڈال دیا۔

اب وہ مطمئن ہو گئے تالے کے پاس آئے اور ایک پیشی جیب سے نکال

اُس میں سے تھوڑی سی دوا باکل پانی کے موافق تھیں۔ تالے پر ڈالی۔

اور کچھ دیر انتظار کیا۔ تالہ معاکٹ کٹ کر گریڈ اور اودے سنگھ نے کٹائی ہوئی

دیکھا کہ اندر سے خوالہ حشر شکل میں ہے بالکل صاف پڑا ہوا ہے۔ نہ کوئی

چیز ہے نہ آدمی ہے نہ کوئی جانور ہے نہ کوئی دروازہ ہے نہ کوئی زینہ ہے

غرض کہ بالکل چٹیل میدان ہے۔

ادوے سنگھ کو فکر ہوا کہ جو کچھ تپ  
بتایا گیا تھا وہ اس وقت قطعی غلط  
ثابت ہوا۔ شیر کی سیاہیاں کوئی شہر کی  
بہ مشکل ملی بھی موجود نہیں ہے۔ مگر پھر  
ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ ظاہر حالت جو کچھ  
ہے وہ میں دیکھ رہا ہوں۔ مگر آخر  
کوئی سبب تو ضرور ہے کہ جو اسے اس طرح  
باہر سے مقفل رکھا گیا ہے۔ بے دھندلیا  
میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ اب ان  
خیالات سے فرصت پائی تو اندر قدم  
رکھا۔ مگر اندر پہنچنے پر کسی بات کا مینا  
تو درکنار نہ نوبت بھی نہ پہنچی کہ اک مرتبہ  
اس سے غور سے دیکھ لیتا کہ فوراً اشوالے کے  
بیموں کیچ سے زمین پھٹ گئی اور ایک  
شیر برآمد ہوا اور شور مچانا ادوے سنگھ  
کی طرف بڑھا۔ اور معاً انھیں کھا گیا  
انھیں معلوم نہ ہوا کہ میں کہاں کہاں گیا  
یا کیا کیا ہوا۔ اتنا البتہ انھوں نے  
دیکھا تھا کہ زمین سے وہ نکلا تھا پھر  
دوبارہ جو آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو  
ایک کوٹھری میں پڑا پایا۔ جس کے  
پہلو میں ایک اور کوٹھری تھی جس میں  
کہ مکر دی کے جانے کے موافق بہت  
سے تارکے تھے۔ اور سب تارچھت  
نے جانے تھے جس کا حال ہم آئندہ دیکھیں گے

اس کوٹھری کے سامنے ایک  
زبردست گھین دیوار تھی جس میں  
دو دروازہ محراب نما بنے ہوئے  
تھے۔ اور دونوں میں دو جھنڈیاں  
گھڑا رہی تھیں۔ ان دو دروازوں سے  
آگے ایک سیارہ تھا۔ اور اس کے  
سوا کچھ دیکھا ہی نہ جاتا تھا۔  
ادوے سنگھ ایک دروازہ کی جھنڈی  
کو دیکھنے لگے اس پر سرخ سرخ رنگ  
کی کئی ایک تصویریں بنی ہوئی تھیں  
بہت سے نوجوان مرد اور عورتیں  
تھیں جن کی گردن میں نو بھریں  
پٹری بنی ہوئی تھیں ان میں سے بہت  
سے سرکھے ہوئے تھے۔ جن کی صورت  
سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ ادوے سنگھ  
کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس  
جھنڈی پر یہ تصویریں بلا وجہ نہیں  
میں بلکہ جہاں تک خیال ہے مجرم  
اور قیدی ہیں رکھے جاتے ہیں  
اچھا دوسرے دروازہ کی دوسری  
جھنڈی کو بھی دیکھ لوں۔ یہ سوچ کر  
دوسری جھنڈی کے پاس پہنچے  
یہ جھنڈی بڑی تھی۔ اس پر بہت  
سے تخت بنے ہوئے تھے پیراجوں  
مہاراجوں کی تصویریں تھیں اور

ان کے سامنے طرح طرح کے سکے پڑے  
ہوئے تھے۔ غور کرنے پر اُووے ٹکھ  
اس معصہ کو بھی سمجھ گئے۔ کہ اس سے  
اس کے سواے اور کوئی مطلب  
نہیں ہو سکتا ہے کہ یہاں خزانہ ہے  
اور ان ان راجوں کے چلائے  
ہوئے سکے اس خزانے میں ہیں۔  
مگر ایک بات کا اُسے سب سے  
زیادہ تعجب ہوا کہ یہ قیدخانہ اور  
خزانہ دنیا بھر میں مشہور ہے اور  
طلسم اس کا نام ہے۔ مگر افسوس  
زیادہ تر یہ ہے کہ دونوں دریاں  
سے کھلے ہوئے ہیں گویا ہر شخص قیدخانہ  
اور خزانہ میں جاسکتا ہے۔ آخر اس  
میں کیا عجیب ہے گویا تمام طلسم ہیں  
اکابر ملہ و شوار ہے اس سے گور گئے  
تو نسبت آسانی ہے۔ اور پھر کوئی  
وقت قیدیوں کے چھڑانے۔ یا  
خزانہ کے نکالتے ہیں باقی نہیں رہتی  
مگر پھر دیر کرنی فضول سمجھی روشنی  
خوب ہو رہی تھی ور کے اندر قدم  
رکھ کر داخل طلسم قیدخانہ ہونا چاہا  
اور ایک ایک کوٹھری کا جائزہ لینے  
کی دل میں پٹھان تی۔ جوں ہی  
دریں قدم رکھا بانہ دوں کو دیوار لگا

سے دو آہنی تختے ٹککے اور دروازہ  
بند ہو گیا یہ بام مر ہے۔ یہ کیفیت  
دیکھ کر دل دھڑکنے لگا اٹھکا اپنے  
لگے۔ اور علیحدہ ہٹ گئے۔ جوں  
ہی یہ علیحدہ ہٹے دروازہ بھی پتھور  
کھل گیا۔ تجاہل عالمہ فائدہ کر کے پھر  
اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید اس  
مرتبہ کوئی خاص وجہ ہو گئی تھی۔ لاؤ  
دوبارہ داخل ہوں۔ مگر پھر وہی  
معاملہ پیش آیا۔ دس دفعہ آنا دیکھا  
مگر اندر نہ جاسکے۔ گھبرائے کہ اسے خدا  
اب کیا کروں نہ اُدھر جانے کا کوئی  
راستہ معلوم ہے۔ نہ یہاں رہنے  
کی کوئی صورت ہے۔ نہ جس کام  
کے واسطے یہاں آیا تھا وہ کام ہوا  
بس اب مانے گئے اور فیہ سوت  
مارے گئے افسوس تلکاتے اور باری  
باتیں تو بتائیں مگر اس کا کچھ تذکرہ  
نہ کیا۔ پھر غضب ہوا۔ مرے اور  
بن آئی مرے۔  
حسرت یہ اس مسافر بیکس کے رویے  
تھک کر کے بیٹھ جاتے ہو منزل کھلنے  
سوچتے سوچتے دیر گزر گئی۔  
مگر کوئی ایسی سفول ترکیب کچھ میں  
نہیں آئی جسے یہ کام میں لا کر اندر

چوبیج نکلتے۔ آخر ایک بڑا پتھر اٹھایا  
 اور دروازوں کے بیچوں بیچ رکھ دیا  
 اس میں یہ صلیب سوچی تھی کہ اگر وہ  
 دونوں کڈاڑا دھرا دھر سے نکل کر  
 دروازہ کو بند کرنا چاہیں گے تو یہ پتھر  
 سب راہ ہوگا۔ اور کچھ نہ کچھ ضرور  
 باقی رہ جائے گی جس سے کہ اندر  
 جا سکیں گے پتھر رکھنے کے بعد پھر اندر  
 جانے کا ارادہ کیا۔ تیر کی طرح  
 دونوں کو اڑنکے اور دروازہ بند  
 ہونے لگا۔ مگر چونکہ پتھر تھا سو جب  
 سے پورا پورا بند نہ ہوا۔ اندر انہی  
 جگہ ضرور باقی رہ گئی کہ یہ اندر جا سکیں  
 ایسی کامیابی پر انھیں جتنی خوشی  
 ہوتی وہ بہت کم تھی۔ اب یہ اندر  
 چلے گئے۔ جس میدان کا ہم سامنے  
 ذکر کر چکے ہیں وہ میدان نہ تھا۔  
 بلکہ ایک تالاب تھا جو درمیان میں  
 جا بل تھا۔ اور سامنے بہت سی  
 کوٹھریاں دکھائی دے رہی تھیں  
 اووے شاخہ خوشی میں جو اندر گئے  
 فوراً حوضِ تالاب میں گر گئے۔ پانی  
 کی کچھ شمار نہ تھی دم بھر میں سر سے  
 گزر گیا۔ مگر ایک قریم جو پانی کے  
 ابھار ادا کیا۔ تو ان کے ہاتھ دردا۔

کا ایک کٹا لنگ گیا اسکو پکڑ کر کھینچا۔  
 اب تک دروازہ اڑھا کھلا ہوا تھا  
 مگر اس کو کھینچتے ہی دروازہ چوہا  
 کھل گیا اور یہ اس کے سہارے  
 دہلیز پر چڑھ کر پھر باہر آئے۔ اس  
 مرتبہ دروازہ بدشعور کھلا رہا مگر  
 بچہ فکریہ ادا کیا۔ کہ اے خدا اگر  
 اس وقت تو نہ بچا لیتا تو یقینی  
 جان گئی تھی کوئی صورت زندگی کی  
 نہ تھی۔ بیٹھے بیٹھے افسوس کی حالت  
 میں یہ شعر پڑھنے لگے۔

ہر دم زمانہ داغ و گریہ جگہ وہ  
 ایک داغ نیک ناشدہ داغ و گریہ  
 لینے سوچنے لگے کہ ابھی دروازہ  
 کی طرف سے پورا پورا اطمینان نہ ہوا  
 تھا۔ کہ یہ دوسرا قلعہ معلوم ہو گیا۔ ہائے  
 اس تالاب سے پار جانا۔ اور ان  
 سامنے والی کوٹھریوں میں پہنچنا  
 میرا کام نہیں ہے۔ یہ سمندر ہے  
 میری کیا مجال ہے کہ اسے تیر کر  
 جاؤں کہا معلوم ہے کہ اس میں  
 کس قدر پانی ہے۔ اور کتنا علق ہے  
 ہاے پیارے مان نگہ تیر بڑی  
 سخت مصیبت میں پھنس گئے اب  
 تمھاری رہائی بہت ہی دشوار معلوم

ہوتی ہے اگرچہ میں یہاں تک اپنی  
جان پر کھیل کر آیا ہوں اور جب تک  
ہو سکے گا۔ کوشش کروں گا مگر روگ  
تو سب کچھ میرے کئے کچھ ہو نہیں  
سکتا۔ اتنے میں ایک خیال نے  
اسے پریشان کیا۔ اور خود بہ خود  
اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔  
ہاں ہے تو سہی ضرور میں گھر سے  
لیکر چلا ہوں۔ اب مصیبت نے  
ساری عقل کھود دی ہے مجھے بالکل  
یاد ہی نہ تھا کہ میرے پاس ہے۔  
چنانچہ اُس نے فوراً اپنی گٹھری کھولی  
اور اس میں سے ایک کھل نکالی  
جس پر چار پانچ آدمی بیٹھ سکتے تھے  
اسے کھولا اور نیچے اوپر سے اچھی طرح  
اس کو دیکھا۔ وہ سالم تھی اسے  
جھاڑا اوجھاڑ کر اس نالاب میں  
ڈال دیا۔ اور وہ بے خوف و خطر  
اُس پر سوار ہو کر در بیان میں پہنچ گیا  
یہاں پہنچ کر اُس نے فوراً سے ایک  
عمار ت نظر ڈالی شبہ پیدا ہوا کہ کہیں  
یہ زندان خانہ نہ ہو اور میری تلاش  
کی انتہا یہیں نہ ہو جاتی ہو یہ بھی  
وہ خدا کا نام لے ہوئے اسی کھال

کے سہارے سے اس نالاب کے پار  
اُتر کر دوسری طرف پہنچ گیا جہاں  
کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ وہ ایک  
کوٹھری میں گیا اور وہاں اُس نے  
بجائے ایک دیبا ہی شیر دیکھا جیسا  
کہ وہ پہلے دیکھ چکا تھا اور جس کو  
وہ اب تک یاد کر رہا تھا۔  
اس شیر کے پاس ایک شمع روشن  
تھی۔ اور وہاں ایک تختی لگی ہوئی  
تھی اس تختی پر ایک تسلی گوم رہی  
تھی جو ہر مرتبہ اپنی انگلی سے زمین  
کی طرف اشارہ کرتی تھی اور اسے گتھ  
کی سمجھ میں یہ معنی نہ آیا۔ مگر اتنا وہ  
ضرور سمجھ گیا کہ شیر کی موجودگی اور  
تسلی کا اشارہ بے وجہ نہیں ہے  
یہاں کوئی نہ کوئی بڑا گھمراڑ ہے  
جس کا پتہ لگانا غالباً میرا زبردست  
فرض ہے۔  
اُس نے پھر تسلی کے اشارہ پر  
غور کیا کہ آخر اس کا مطلب کیا ہے  
اور اس اشارہ سے یہ کیا نفع کھنی  
ہے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو وہ ڈرنا ڈرنا  
شیر کے پاس آیا اور اُسے ہاتھ لگایا۔  
مزدہ پہلے کی طرح شریر نہ تھا اُسے  
کوئی خلاف معمول بات نہ کی نہ

اودے سنگھ کو کوئی اذیت نہ پہونچائی اور نہ کھا ہی گیا۔ جب یہ بخوف ہو گیا اور سمجھ لیا کہ یہ شیر بالکل بھولا ہے تو اب اس نے بھی اپنی کوشش میں معمول سے کچھ زیادہ اضافہ کیا یعنی اسے اچھی طرح ٹوٹنا شروع کیا۔ اور کہیں کچھ بھی نہ ملا۔ مگر کان کے پاس ایک کل لگی ہوئی مل گئی۔ یہ تو یہاں اسی تلاش ہی میں تھے کہ کم سے کم بیکاری کے واسطے کوئی شغل مل جائے۔ فوراً اس کل کو ادھر ادھر گھماتا شروع کیا فوراً شیر کے دو ٹکڑے ہو گئے اور ایک زمینہ کھل گیا۔ اودے سنگھ کو بھرپور خوشی ہوئی علیٰ میں یہ بھی نہ سوچا کہ پیچھے جانے کا انجام کیا ہے فوراً نیچے اترے ہوئے چلے گئے ایک فرش پر دو آدمی ہوتے ہوئے لے۔ جن کے ہاتھوں میں تھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں جو وقت کہ یہ نیچے جا کر پہونچا دو لوں ہونے والے چوکنے ہو کر مٹھ بیٹھے۔ اودے سنگھ کو فوراً دیکھا اور ایک بولا۔ کیا تم اودے سنگھ ہو۔ اودے سنگھ۔ ہاں میں اودے سنگھ ہوں۔ تم کون ہو تمہیں میں نے اس وقت تک پہچانا نہیں کیونکہ میں نے آج تک کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھی ہے۔ ہاں اگر تم مجھے اصل صورت میں دیکھتے تو یقینی اسی وقت پہچان لیتے مگر یہاں ہماری صورتیں بدل گئی ہیں۔ اور یہ کوئی عیاری نہیں ہے بلکہ اس زمانہ خانہ کی کیفیت یہ ہے کہ جو کوئی یہاں قید ہو کر آتا ہے وہ اپنی اصلی صورت پر نہیں رہ سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ قید ہو کر نہیں آتے ہیں ورنہ آپ کی بھی صورت بدل جاتی۔ اور ہم آپ کو نہ پہچانتے۔ اودے سنگھ۔ تو کیا ہمیشہ یہی صورت رہے گی۔ قیدی۔ نہیں ہمیشہ ایسی صورت نہیں رہ سکتی ہے۔ بلکہ جب ہم یہاں سے نکل جائیں گے تو پھر اپنی اصلی صورت پر آجائیں گے۔ اسکا ذکر د اودے سنگھ۔ اب تم اپنا نام بتاؤ۔ قیدی۔ میرا نام باس دیو عیار ہے۔ اودے سنگھ۔ آبا باس دیو تم یہاں کہاں باس دیو۔ میں ابھی قید ہوا ہوں مجھے

دیکھتے تھے کہ ساتھ آیا تھا۔ اور  
 اتنا قہار ہو گیا ہوں۔  
 اودے سنگھ نے کیا دلچسپی  
 یہ نہیں ہے۔  
 یا مندیو۔ ہاں وہ بھی ہیں۔  
 اور راجا کی رہی سنگھ بھی ہیں۔  
 اودے سنگھ۔ یوں کہ تمام خاندان  
 یہیں جمع ہو گیا ہے۔ اچھا وہ کہاں  
 کہاں ہیں۔  
 یا مندیو۔ جیسے کہ ہم دونوں جہاں کے  
 قیدی تھے۔ یہیں ایسے ہی قیدی سب  
 بگ بگ علیحدہ علیحدہ نظر بند ہوں گے۔  
 اودے سنگھ۔ اور یہ تمہارے ساتھی کون  
 ہیں۔  
 یا مندیو۔ یہ بھی ایک مصیبت زدہ ہیں۔  
 اودے سنگھ۔ اچھا اگر جا میں تو میں  
 ان کو بھی رہا کر سکتا ہوں۔  
 قیدی۔ اگرچہ مجھے یہ عرض کرنے  
 کی جرات نہیں ہے مگر ایسا ہو جائے  
 تو بندہ نوازی اور خورہ پروری سے  
 بے عید نہ ہو گا۔  
 اودے سنگھ نے اپنی جیب سے  
 وہی شیشی نکالی جس کا عرق ڈالنے  
 سے دروازے کا تالو دم بھریں کٹ کر  
 گر گیا تھا۔ اس میں سے لیگڑا ایک

نور سا بھیا ہا بھر کر ان کی ہتھکڑیوں  
 پر مل دیا۔ دم بھریں کٹ کر گر پڑیں  
 اور یہ دونوں شخص آزاد ہو گئے۔  
 یا مندیو۔ کیا اب آپ کے ساتھ مانگا  
 اوپر چلیں۔  
 اودے سنگھ۔ ہاں ہاں ضرور چلو۔  
 اور آزاد کرنے سے کیا مطلب ہے۔  
 یا مندیو۔ اودے سنگھ اور نیا  
 قیدی جس کا نام پریشی راج تھا ساتھ  
 ساتھ اوپر آئے بدستور زینہ کھلا ہوا  
 تھا۔ اوپر آکر دوسری کوٹھری میں  
 گئے۔ وہاں ایک ریکھ کی صورت  
 بنی ہوئی تھی اور کچھ نہ تھا۔  
 یا مندیو۔ یہ کیا۔ یہاں تو کچھ نہیں ہے۔  
 اودے سنگھ۔ اور تمہاری والی کوٹھری  
 میں کیا تھا۔ دیکھو اب دیکھتے دیکھتے  
 سب کچھ ہوا جاتا ہے۔  
 چونکہ یہ تو پہلے ہی سے محرم راز  
 تھا اس واسطے اسے ذرا بھی پردہ  
 نہ ہوئی ریکھ کو ادھر آؤ۔  
 ٹھوٹا شروع کیا کہیں کوئی کل  
 نہ ملی۔ ملی تو وہیں گاں کے پاس  
 ملی۔ اب تو اسے کل کا گھانا بھی  
 آگیا تھا اسے بھی گھایا۔ بدستور ریکھ  
 کے دو ٹکڑے ہو گئے اور ایک۔ زمین

نظر آنے لگا۔

اودے سنگھ - کو باسدیو دیکھا کہ  
نہ ہونے پر سب کچھ پیدا ہو گیا۔

باسدیو - اب کیا کرو گے۔

اودے سنگھ - آدمیرے ساتھ ساتھ  
زمین سے اترے ہوئے چلے آؤ۔

چنانچہ یہ زمین سے اترے۔ اور

نیچے پہونچے۔ یہاں بھی لمبے روشن  
تھا اور صرف ایک آدمی پڑا ہوا تھا  
جسے یہ سب لوگ پہچان نہ سکے۔

اودے سنگھ - بڑی مصیبت تو یہ  
ہو گئی ہے کہ اب پہچان بھی نہیں  
تو قہقہہ دریافت کریں۔

باسدیو - دریافت کر لیجیے۔ وہ اگر

ہمارے شناسا ہوں گے تو ہم کو دیکھتے

ہی خود پہچان لیں گے۔

اودے سنگھ نے دریافت کیا تو

شخص نہ کورنے اپنا نام بتایا جس

سے معلوم ہوا کہ یہ ان میں کا نہ تھا

مگر اودے سنگھ نے اس سے دریافت

کیا کہ کیا تم بھی اپنی رہائی چاہتے ہو۔

مگر اس آدمی نے معلوم نہیں کہ کیوں

اپنی رہائی کو اچھا نہ سمجھا۔ اور یہ سب

کے سب زمین پر سے چڑھے ہوئے اوپر

آئے اور دوسری کو ٹھہری میں بند کر

وہاں دلچسپ نگاہ ملے۔ انھیں بھی

ساتھ لیا اب اودے سنگھ کو اتنی

تقدیر ہو گئی جیسی کہ اپنے بھائی

سے ہوئی چاہیے مختلف کوٹھریاں

دیکھیں مگر اور کوئی نہ ملا۔ ایک اور

کوٹھری دیکھی جس میں اوپر ایک

گھوڑا کھڑا ہوا تھا ڈھونڈنے پر

اُس کے اندر بھی ایک کل ملی۔

دلچسپ نگاہ اور اودے سنگھ نے

بہت کوشش کی مگر جیسے کہ پہلے

جانوروں کی تصویریں پھٹ پھٹ کر

جانور بن گئے تھے اب بھی تدبیر کارگر

نہ ہوئی اور اس سے کوئی نتیجہ برآمد

نہ ہو۔ مگر یہ دونوں عیاں بھی ایسے

تھے کہ برابر کوشش میں معدوم رہے۔

آخر کوشش کا کارگر ہوئی اور وہ کل

گھوڑے کی گھراس میں سے نکلی کی

آواز آنے لگی۔ اور پھر کہہ م اس میں

سے ایک آواز نکلی جو تمام مکان میں

گوںج گئی۔ اور دوسرے طرفی پرکرنے لگی

دلچسپ نگاہ۔ اس نے خوف ہے

یہ آواز کچھ اور کتنی ہے معلوم ہوتا

ہے کہ ابھی اور بھی ترقی کرے گی لہذا

مناسب اور بہتر یہ معلوم ہوتا ہے

کہ اس کی اس کل کو توڑ ڈالو



جس سے یہ آواز برآمد ہوتی ہے ایسا  
 نہیں کیا گیا۔ اور جوں توں کر کے اس  
 زمینہ کو بھی برآمد کیا۔ جب یہ زمینہ  
 صاف ہو گیا تو یہ اندر پہنچے یہاں  
 دیکھا کہ ایک آدمی گر ہو ذرا ہی میں  
 معروف ہے اور بار بار یہ لفظ  
 اس کی زبان سے نہایت حسرت  
 کے ساتھ نکل رہے تھے۔ اسے پیشو  
 اور مجھے نہ کوئی حسرت ہے نہ تنہا ہے  
 صرف یہ کہ ایک مرتبہ اس کے  
 ہا کماں حسن کو اپنی زندگی میں اپنی  
 آنکھوں سے دیکھ لوں۔ اے  
 موت میں بڑی خوشی سے تیرا استقبال  
 کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر تو اسے  
 سامنے آئے جس کے اوپر میری جان  
 جاتی ہے پھر نہایت حسرت کے ساتھ یہ غزل گائی

## غزل

دیکھ کر ابرو سے جاناں ہو گیا سامان عشق  
 ہو گئی یہ بیت ہی سرِ مطلع دیوان عشق  
 تم پر مرتا ہے زمانہ تم سے ہے بچان حسن  
 جانِ عام تم تھا را حسن کا ز جان عشق  
 ڈالنا ہے اکہ بت کا فر یہ دام آبدو  
 دیکھنا ہے توجہم کو دوست دامن عشق  
 بھر لے نہیں اس میں لاکر جو جان نکر دو  
 پھر بھی یہ خالی ہے آن سے کو مست دامن عشق

کیوں جدا ہو چکے ہیں یہ ادھیڑوں جدا ہوں کہیں  
 عشق پابند من و من بسترِ پیمان عشق  
 چٹکیاں لے لے کے اسکو آج تک زندہ دکھا  
 حسن کو ترے دعائیں دے رہی ہے جان عشق  
 نعمتِ غم عام ہے ہر دوست دشمن کے لئے  
 خزانِ یفا لکھ کو کہتے ہیں وہی ہے خون عشق  
 کشتیِ امید عاشق ہے شکستہ ہائے ہائے  
 طے کر گیا کس طرح یہ بحرِ پیمان عشق  
 چھٹ گئی سب بھڑکھی میرا دم و دم دیکھ کر  
 دشمنوں سے آج خالی ہو گیا میدانی عشق  
 یہ غزل گائی مگر پھر بھی اس کے  
 جذبات کے اٹھتے ہوئے شعلہ فرو  
 نہوئے وہ رویا اور پھر یہ اشعار اسکی  
 زبان حسرت بیان سے نکلے جس سے  
 کہ وہ تو وہ سامعین کے دل پر ایک  
 سکوت اور حیرت کا عالم ہو گیا۔

## غزل

جس راہ میں قافلِ مہیا ہے دیکھ کر مہاراجہ  
 پھر بستی بستی ہے جس بستی میں وہ بستا ہے  
 کچھ ایسی گھڑی ہو گھڑی ہے تلخ منہا جب کچھ  
 اب ہم کو دکھو نہ رستے ہیں وصال اب کھو نہ رہا ہے  
 اے قافلِ ہکو دنیا میں تیرا ایک سہارا تھا  
 تو ہم سے خفا ہے موتہ میں نے یہی کرکوں بستا ہے  
 ہاں دکھو نہ تو نہ دیکھو ایں دنیا ہے امانوں کی  
 اس سنی کو تم اجاڑو میں نہانا بستا ہے

غرض کہ ایسے ہی ایسے متفرق اشعار  
اُس نے پڑھے۔ اور چہرہ خوب دیا  
وہ اپنے خیال میں اس تہہ زو تھا کہ  
اُسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ کوئی میرے  
پاس کھڑا ہوا ہے اور مجھے دیکھ رہا  
ہے۔ فتح یہ ورد مجھ سے وہ بری چیز  
ہے کہ اس میں آدمی مجنون و مضبوط  
ہو جاتا ہے اور خبر نہیں رہتی کہ کیا  
ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے  
کیا ہوگا۔ اپنے کام سے کام اپنے  
مطلب سے مطلب۔

غزل گانے والا قیدی نوجوان تھا  
مگر اس کی صورت سے یہ صاف  
صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ صدمات نے  
اُسے آدھا بھی نہیں چھوڑا ہے۔ اور  
اس کی حالت بدست اور موگی ہے  
اُس کے رخسار سے جن کے دیکھنے سے  
پتہ چلتا ہے کہ ایک عین اور بھوت  
آدمی اس سے زیادہ کچھ خوبصورت  
ہو ہی نہیں سکتا ہے اب غم کی ہوا  
کے گرد گرد جھونکوں سے ایسے کھلا گئے  
جنہیں دیکھ کر آنسوں پر تہ ہے۔ اور  
مرا ایک شخص کی آنکھوں سے آنسو  
نکل رہے ہیں۔

اور وہ سگھ نے آسے دیکھا اور

دیکھتے ہی اسے پہچان بھی لیا۔ مگر وہ  
منتظر ہوا کہ اگر یہ سچ کئے ہوئے کھل جائے  
تو میں اس سے باتیں کروں۔ اور  
مجھ کو قیدی کسی کے خیال سے باتیں  
کر کر کے اپنا جی ملانے لگا۔ اسے  
جب اس میں بھی کچھ دیر گزر گئی تو  
اودے سگھ نے کہا۔ کمار ہری سگھ  
پوش میں آئیے آپ کو کیا ہو گیا کہ  
آپ ایسی ناسیدہ کی باتیں کر کے  
اپنا جی دکھا رہے ہیں۔ حالانکہ  
آپ کا خادم خادمانہ اودے سگھ  
آپ کی رہائی کے واسطے سخت  
سعیں کر رہا ہے۔

کمار۔ ہری سگھ دیکھتے خوشی  
سے چونک کر ہاے اودے سگھ  
کہا یہ ممکن ہے کہ تم یہاں ہو۔

اودے سگھ۔ ہاں ہاں میں ہوں  
اور یہ آپ کے سب خادم موجود ہیں  
کمار۔۔۔ اسے غریبوں کے وادوں  
نچھ سے تیرا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا  
کہ تو نے میری اس غریبی اور بے بسی  
میں سن لی لا اودے سگھ دلچسپ لگتا  
کہاں میں اور وہ کیسے ہیں۔ ہاے  
آنکھوں نے میری خبر نہ لی۔

دلچسپ لگتا۔ آپ کا خادم دلچسپ لگتا

بھی سوچو رہے ہیں نے عمر اس وقت  
آپ سے بولنا چاہتا تھا۔ کیونکہ بہت  
سی مرتبہ خوشی میں رہ چکے ہوتے ہیں  
دیکھے گئے ہیں۔ یہ کہہ کر دلچسپیت لگھ  
آگے بڑھا۔ کمار کو قید سے رہی کیا  
اور لکھے سے لپٹ کر دیر تک روتا رہا۔  
ہم اس طول کو اب فضول  
سمجھ کر چھوڑتے ہیں اور مفصل قصہ  
کا لکھنا ایسے موقع پر سیکار سے کم  
نہیں معلوم ہوتا ہے لہذا یہی لکھنا  
بہتر ہے کہ ادو سے لگھ کے سب  
ارادے پورے ہوئے اور انھوں  
نے کمار مان لگھ وغیرہ وغیرہ اپنے  
سب ساتھیوں کو چھڑا لیا اور آپس میں  
یہ باتیں ہوئیں۔  
دلچسپیت لگھ۔ آف یوں سمجھو کہ  
مگر کوئی اس درجن یا اس تالاب  
کے نیچے کو ٹھہروں میں قید کئے گئے تھے  
مان لگھ۔ غیر خدا کا شکر ہے کہ پورے  
سب ایک جگہ جمع ہیں۔  
دلچسپیت لگھ۔ ادو سے لگھ یہ بتاؤ  
کہ اس تالاب کی گہرائی کتنی ہے۔  
ادو سے لگھ۔ اس کی گہرائی نہیں ہے  
دلچسپیت لگھ۔ بہت گہرا ہے۔  
ادو سے لگھ۔ ہاں۔

دلچسپیت لگھ۔ پھر تم کیونکر آئے۔  
ادو سے لگھ نے وہی کھال دکھائی  
اور کہا کہ اس کے ذریعہ سے۔  
دلچسپیت لگھ نے کہا کہ اب مناسب  
اور بہتر یہ ہے کہ کھال کو پانی پر بھجوادو  
اور پہلے دونوں کماروں کو اس پار پہنچا دو  
ادو سے لگھ۔ بہت اچھا۔  
چنانچہ کھال بچھا دی گئی اور فوراً  
دلچسپیت لگھ ادو۔ ہری لگھ کو اس پر  
بٹھا کر پار اتارا گیا۔ ازاں بعد  
دوسرے عیاروں اور کمار مان لگھ  
کو پار اتارا اُس کے بعد خود اور  
نئے شخص دوسرے اس دروازہ  
پر کہ جہاں سے تالاب میں داخل  
ہوئے تھے آئے۔  
دلچسپیت لگھ۔ مجھے یاد ہے کہ جب  
میں یہاں آیا تھا تو اس طرف سے  
نہیں آیا تھا۔  
مان لگھ۔ میں بھی ادھر سے نہیں آیا  
سری لگھ۔ غالباً میں بھی اس طرف  
سے نہیں گیا ہوں۔  
غرض کہ سب نے انکار کیا کہ ہم  
ادھر سے نہیں آئے ہیں۔ اس سے  
مطلب یہ تھا کہ ادو سے لگھ سے  
پوچھیں تم کس طرف سے آئے ہو۔

اب باہر جانے کا راستہ کیا ہے۔  
 اووے سنگھ نے دلچسپت سنگھ کو ابتدا  
 سے اتنا تاک طلسم میں داخل ہونے  
 کا سبب حال سنایا کہ مجھے شیر نے نکل  
 لیا تھا اس وجہ سے میں یہاں آہو گیا  
 تھا۔ یہ معلوم نہیں کہ کیونکر آیا ہوں  
 البتہ یہ جانتا ہوں کہ جو کچھ کرشمہ ہے  
 وہ اس کو ٹھہری کا ہے۔ یہ کمرہ وہ  
 اُس کو ٹھہری میں لے گیا جہاں وہ  
 تار وغیرہ لگے ہوئے موجود تھے۔

دلچسپت سنگھ - معلوم ہوا کہ یہ تار  
 ادھر بہ کلیں صرف ڈھیر کی وجہ سے  
 ہی لگی ہوئی ہیں بس او طلسم وغیرہ  
 کچھ بھی نہیں ہے۔  
 اووے سنگھ - کچھ بھی ہو جو کچھ تھا  
 میں نے آپ کو بتا دیا۔

دلچسپت سنگھ - نے بہت سی کلیں  
 کی دیکھنا شروع کیا مگر انقطاع سے  
 کوئی کل بھی ایسی کار آمد و مستفاد نہ  
 نہ ہوئی جو ان کے لئے بہترین ملوث ہو  
 اووے سنگھ - آپ کو کل کو تلاش کیجئے  
 اتنی دیر میں ہم اس طلسم کی پیریں  
 چنانچہ فوراً کماؤان سنگھ اور کاندھاری  
 کو ساتھ لے کر اس دروازہ پر پہنچے  
 جہاں سے خزانہ کو راستہ چلتا تھا۔

اور جس کا بیان پہلے آچکا ہے۔  
 اووے سنگھ اور بڑی سنگھ دونوں  
 نے ارادہ کیا کہ چنگیز معلوم کرنا چاہیے  
 اس خزانہ میں کیا ہے یہ کہیں نہ پایا  
 گیا ہے۔ چنانچہ دونوں اندر چلے گئے  
 جہاں انہیں یہ سننے سے کو ٹھہریاں  
 اسی نمونہ کی معلوم ہو رہی تھیں جیسی  
 کہ ہم اس سے پہلے ابھی ابھی  
 بیان کر چکے ہیں۔

اس خزانہ کے اندر سے بھی  
 بچہ نہ دیا گیا ہی راستہ تھا جیسا اوپر  
 بیان کرنا تھا ہے دہی دروازے کی  
 مضبوطی۔ اور وہی تالاب کی کمرائی  
 مگر یہ سب اب اووے سنگھ کی نظر میں  
 کچھ وقعت نہ رکھتا تھا کیونکہ وہ  
 آداب مرتبہ ایسی منزل کو پہنچ چکا  
 تھا۔ وہ انہیں کیوں سے اندر  
 پہنچا ہوا تھا۔ آپ کو ٹھہری میں دونوں  
 گئے یہاں پہنچا کہ آداب بت کھڑا  
 ہے اس سے جس کے سر سے آگ کے شعلے  
 نکل نکل کر لپٹا ہو رہا ہے۔ یہ دوسری  
 کو ٹھہری میں پہنچے وہاں بھی یہی  
 حالت دیکھی یہ سنگھیں معاملہ کیجئے ہیں  
 نہ آیا۔ کاندھاری سنگھ کو اور سخا این  
 سبھا آندوں نے غور کرنا شروع کیا

اور اس بت کی کھوپڑی میں ایک  
ڈنڈا رسید کیا۔ فوراً کھوپڑی ٹوٹ گئی  
بت گر گیا۔ چاروں طرف آگ پھیل  
گئی اندھیری چھا گئی۔ ادراہ آہ  
کی آوازیں بڑے زور سے آنے لگیں  
تاریکی اس قدر بڑھ گئی کہ ہاتھ سے  
ہاتھ مارنے پر بھی سو جانی نہ دیتا تھا  
اور پیچ خوف طاری تھا کہ اب دیکھتے  
کیا ہو جائے گا۔ اور ہم کیونکر اس زندان  
سے رہائی پاویں گے۔ جب اسی صورت  
میں دیر گزر گئی تو ذرا روشنی ہوئی  
ادراہ وہ روشنی بڑھتی گئی اور بڑھتے  
بڑھتے بالکل اجالا ہو گیا وہ آگ پانی گئی  
اور نہ وہ آوازیں رہیں اب صرف  
ایک صند و قچہ پڑا ہوا تھا۔  
ہری سنگھ نے اس صند و قچہ کو اٹھایا  
تالا بند تھا۔ کھولا تو دیکھا کہ ایک خط  
رکھا ہے اور ساتھ ہی ایک پتھر کا  
تراشا ہوا بڑا پھول ہے جو بنائے والے  
نے میرے سے بنایا ہے۔ کمار نے پہلے  
تو خط پڑھا۔ خط پڑھ کر وہ ادھی  
انگشت بدنداں ہوئے کیونکہ وہ  
انھیں کے نام کا تھا۔ اور اس میں  
یہ لکھا تھا۔ یہ خط صرف کمار ہی سمجھ  
کو لکھا جاتا ہے اور کوئی اسے دیکھ

نہیں سکتا۔ تیرا بیان آتا اور  
اس طلسم خانہ میں قید ہو جانا بغیر  
مصلحت نہیں ہے۔ یہ تکلیف اور  
یہ قید صرف بدل ہے ان چیزوں کا  
جو تجھے یہاں سے ملنے والی ہیں۔  
تو اس طلسم میں ہیجہ دولت ہے  
وہ صرف تیرے لئے ہے۔ مگر وہ ان  
تاریخوں میں بھٹک رہی تھی کہ جب  
کمار کی پھول وٹی کا سار رک قدم  
تیرے یہاں چلا جائے گا بغیر ان کے  
لانا محال ہے۔ کمار کی پھول وٹی ایک  
طلسم میں داخل ہو چکی تھی لہذا تجھے  
کو شش کرنا چاہیے کہ وہ طلسم سے  
نکل آئے۔ یہ کتنی جو اسی صند و قچہ  
میں ہے اپنے ہمراہ رکھو۔ بہت سی  
جگہ کام آئے گی۔ کوٹھری نمبر تین  
میں جاؤ۔ وہاں ایک بت اسی  
صورت کا ہے اسے توڑ ڈالو اس میں  
ایک صند و قچہ ہے وہ اپنے ہمراہ  
رکھو اس میں ایک تاج ہے جو  
راجا کمار کی کو اس دن پہنانا چاہیے  
جس روز کہ اس کی تم سے شادی  
ہو۔ اس کی برکت بہت بڑی ہے  
ورنہ اس روز راجا کمار کی اور خود  
تم پر بڑی بڑی آفت اور مصیبت

آئیں گی۔ اور اس کی بدولت کچھ  
اثر نہ ہوگا۔ اب تم تیسری کوٹھری  
میں جاؤ۔  
کمار ہری سنگھ اس خط کو پڑھ کر  
حد سے بھی کچھ زیادہ چکر میں آئے  
کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے کہ آج کی  
تاریخ سے مدتوں پہلے مجھے یہ خط  
لکھا گیا ہے۔ غالباً یہ جھوٹ نہیں  
ہے اور مجھے ہرگز ہرگز غفلت اور  
بدگمانی سے کام نہ لینا چاہیے فوراً  
تیسری کوٹھری میں جاؤں اور اس  
تاج کو اپنے ہمراہ لے آؤں چنانچہ  
وہ کبھی جس کے اوصاف انہیں  
ابھی ایک شنبہ بھی معلوم نہ تھے  
ساتھ لی اور تیسری کوٹھری میں چلے  
اور وہاں سے بھی وہ منہ دھو نکال  
لائے۔ انہوں نے اور کچھ چیزیں بھی  
اودے سنگھ کے ساتھ ساتھ پھرتی  
جگہ آگئے جہاں سے گئے تھے یہاں  
دلچیت سنگھ نے بہت محنت کر کے  
اس کل کو پا لیا تھا۔ کہ جس کے  
ذریعہ سے یہ سب لوگ اور اوپر  
جاسکتے تھے۔ اور انہیں دونوں  
کے انتظار میں ٹھہرے ہوئے تھے۔  
جس وقت اودے سنگھ اور ہری سنگھ

پہنچے تو دلچیت سنگھ کہنے لگے۔  
اودے سنگھ کو اوپر جانے کا تو راستہ  
مل گیا ہے۔ اب رات بہت کم  
باقی رہی ہے اگر تم مناسب سمجھو تو چلیں  
اودے سنگھ۔ ابھی رات ہے تو سہی چلو  
دلچیت سنگھ۔ اچھا چلو۔  
یہ کہہ کر اس نے فوراً ایک کل  
کو گھانا شروع کیا جس فوراً چھت  
پھٹی اور شیر اوپر سے نیچے اتر آیا۔  
اس وقت وہی شیر بصورت ایک  
کرسی کے تھا۔ دلچیت سنگھ نے  
پہلے اودے سنگھ کو اسپر بٹھا دیا اور اٹکاتا  
میں اوپر کی برجی میں جا پہنچے  
جہاں وہ حد سے کی بھی کما۔ ہی تلو تھا  
موجود تھی وہ دیکھتے ہی خوش ہو گئی  
اور پوچھا۔ کہ کہو اودے سنگھ تم بارہا  
لوٹ کر آئے ہو یا نہیں۔  
اودے سنگھ۔ جب اپنی مہربانی ہو گئی  
تو کیوں نہ سب کام بن جائیں گے۔  
بعد اس کے مان سنگھ نکلے اور  
اسکے بعد سب کے سب نکل آئے۔  
تلاو تھا۔ اس یہ سب کون ہیں۔ تم تو  
صرف کمار مان سنگھ کو لینے گئے تھے۔  
اودے سنگھ۔ اس وقت آپ چلے  
پھر کچھ دیر میں میں آپ کو سب کچھ

## سوٹھواں باب

اب ہم آپ کو وہ باتیں سناتے ہیں جو کمار ہری سنگھ اور دلچسپیت سنگھ میں ہوئیں۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ دلچسپیت سنگھ ان سے بہت پیوستہ ہے اور ان کا بھائی ہے۔ جب یہ دو خط لیکر چلی گئی تو وہ لوگ ان سے جا کر ٹھہر اٹھا۔ اور اس وقت سے اس وقت تک وہ جا رہا۔ وہ بیان کے بوجھ و افادت میں وہ بھی آپ پر سب کے سب ظاہر ہیں اسکا جوئی بن کر جاتا۔ اس کا منہ بکڑھکا اور اس میں رہنا سوتی یعنی شکل میں کے عیار پر غالب رہ کر پھول دتی کہ ٹھہر کر یعنی راجگڑھ لے جاتا اسے وہیں چھوڑ کر کمار ہری سنگھ کی تلاش میں نکلتا وغیرہ وغیرہ سب آپ کو معلوم ہے۔ اسی ہی سب ہری سنگھ کی کہیں اور تکلیف آپ پر ظاہر ہو رہی ہیں ان باتوں کو پیش نظر رکھ کر آپ کو یہ باب پڑھنا چاہیے۔

ہری سنگھ۔ افسوس دلچسپیت سنگھ کی دلچسپیت سے وہ قند تہ رہی تھی۔

منا دوں گا بلکہ اس وقت ہم سب لوگ چلے جائیں گے کل آپ سے ملیں گے۔

اب یہ سب لوگ اسی کہہ کی طرف چلے گئے جہاں کمار ہری تلوتتا رہتی تھی۔ یہاں آکر کمار ہری تلوتتا نے ہندو نوکراؤ سے سنگھ سے کہا کہ اپنے اور ساتھیوں کو غصہ سے کوہ اور تم اور گائیہ میں رہ جائے۔ اگر کمار اور ادوے سنگھ نے بہت کچھ کہا مگر کمار نے نہ مانی۔ اور آخر دلچسپیت سنگھ باسدیو۔ اور کمار ہری سنگھ اور ادوے سے کہ وہ آج راجگڑھ کو چلے جائیں گے۔ روانہ ہوئے۔ ملن سنگھ اور ادوے سنگھ کو بھی تاکہ کر دی گئی کہ تم بھی جلد سے جلد وہاں پہنچ جانا۔

یہ سب لوگ چور و زور سے کی راہ سے نکل کر چلے گئے۔ اور ادوے سنگھ اور ملن سنگھ عورتوں کے لباس میں کمار ہری تلوتتا کے پاس رہ گئے۔ ان سب میں اس وقت جو آپس میں باتیں ہوئیں وہ اشتقاق کے سور سے ان کچھ نہیں لہا ان کا خیال تھا کہ یہیں لانا بیکار معلوم ہوتا ہے اور ان کے ہر چھوڑتے ہیں۔

دلچسپیت لگے۔ افسوس ہے کہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

ہری لگے۔ کیوں اگر ایسا کہتا ہوں تو سچا کیا کہتا ہوں۔

دلچسپیت لگے۔ اگر آپ کا خیال صحیح ہوتا تو آج میں بھی آپ کی طرح سے فیہ خانہ میں سے نہ نکلتا۔

ہری لگے۔ مگر آؤ ان کوششوں کا نتیجہ کیا ہوا۔

دلچسپیت لگے۔ نتیجہ ہوا کہ دونوں معیشت جھیلنے اور طرح طرح کی ہمارے

کرنے کے بعد میں پھول دتی کو ہونا میں ظالم کے فیض سے نکل کر رہ گیا۔

لے پہونچا اور اب تک وہ وہیں ہوگی۔ بیٹا بھی اسی کے پاس ہے

میں دوبارہ آپ کوڑھونڈنے لگا تھا میں نے طوعا گذشتہ میں پنا لگایا

کہ آپ وہاں ہیں تو میں نہ لگے میں آیا۔ اتفاقاً یہاں میں اور میرا

ساتھی باسیدو دو ٹوکے وہ ٹوکے گرفتار ہوئے۔

ہری لگے۔ کیا پھول دتی۔ پیاری پھول دتی سچ را جگہ وہیں ہے۔

دلچسپیت لگے۔ اور کیا یہ آپ سے جیوت ہوتا ہوں۔

ہری لگے۔ آہ اگر یہ سچ ہے تو میری سب کیفیتیں اور میری سب تکلیفیں

راحت سے بدل گئیں۔ اور میں اپنے تمام غموں کو پھول گیا ہوں میرے

خدا نے میرے دشمن ہونا لگے کو نیچا دکھایا۔ اب تک میرا یہ ارادہ

تھا کہ میں اس سے بدلہ لوں گا۔ مگر اب کیا ضرورت ہے کہ میں اپنا

وقت ضائع کروں۔ یہ سچ ہے۔

دور با نکل سچ ہے کہ اس نے مجھے دیا کی۔ اور اس نے مجھ پر وہ ظلم

اور زیادتی کی تھی جس کی مجھے امید نہ تھی۔ مگر اب میں اس کو صرف

میری سزا دینا کافی جانتا ہوں کہ پھول دتی سے شادی ہوگی تو اسے

آپ رفیع لکھ بیسوں گا کہ تم بھی شریک ہو جاؤ۔ میں خوش نصیب

ہوں کہ تم جیسا ٹھکسار دوست مجھے ملا کہ اتنی کوشش کی وہ سچ

ص۔ اطمینان کی منتا کون ہے قافلے میں گئے تھے اندریشہ ہے کہ اس وقت

ملکسی قیامتہ میں مجھے ایک خط ملا جس کے بعد ایک کہنی۔ اور ایک

تاج بھی ملا ہے۔ وہ میں اپنے ہمراہ لایا ہوں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے



کہ بھول دئی کسی طلسم میں پھنس گئی۔  
 دلچسپیت سنگھ - ذرا دھمکے بھی دکھائیے  
 کمار - لو یہ خط پڑھ لو - اور یہ کبھی  
 اور تاج دیکھ لو -  
 دلچسپیت سنگھ نے سب چیزیں  
 بغور دیکھیں اُس کو بھی شگاب پیدا  
 ہو گیا - مگر وہ اپنے آپ بھول دئی  
 کو راجگڑھ پہنچا آیا تھا تو پھر اسے  
 کیونکر یقین آتا - اُس نے کمار سے  
 کہہ دیا کہ اکثر پانیاں طلسم کا خیال  
 سمجھتا - اور اُن کا حساب غلط بھی  
 ہو جاتا ہے ممکن نہیں ہے کہ پھول دئی  
 آپ تک راجگڑھ میں نہ ہو -  
 راجکمار - خدا کرے یہ سچ ہو -  
 دلچسپیت سنگھ - انشا اللہ یہ سب سچ ہے  
 راجکمار - مگر دلچسپیت سنگھ اس کے  
 پتا جی کو بھی خبر ہوئی ہوگی -  
 دلچسپیت سنگھ - یہ کیسے ممکن تھا کہ  
 انھیں خبر نہ ہوتی - آپ مدت سے  
 غائب تھے - اس پر کمار مان سنگھ  
 اور اُدوے سنگھ بھی وہاں نہ تھے  
 میں بھی نہ تھا پھر کیونکر انھیں معلوم ہوتا  
 راجکمار - اُن دونوں نے پہلے ہمارے  
 لئے حد سے زیادہ تکلیفیں اٹھائیں  
 ہیں اگر اُدوے سنگھ اس درجہ کوشش

نہ کرتا تو ہم ہرگز وہاں سے نہ نکل سکتے اور  
 بڑی مصیبت ہوتی کیونکہ تم بھی  
 پھنس گئے تھے -  
 دلچسپیت سنگھ - یہ سب تلونما کی مہربانی  
 ہے جو انھوں نے کمار مان سنگھ کی  
 وجہ سے کی -  
 کمار - شاید میری خوشی کا یہ موقع  
 بجا ہے کہ ہمیں ہماری بھابی چھوڑ  
 دے گی - مگر مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں  
 کوئی ایسا واقعہ نہ ہو جائے کہ انھیں  
 کوئی نقصان پہنچے -  
 دلچسپیت سنگھ - نہیں ایسا کچھ نہ ہوگا  
 کمار - دلچسپیت سنگھ - مجھ سے تمھارے  
 پیر احسان کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا  
 دلچسپیت سنگھ - ایسی باتیں کر کے  
 آپ مجھے مجبور نہ کیجیے میں آپ کا  
 واس ہوں -  
 دونوں اسی قسم کی باتیں کرتے  
 جا رہے تھے کہ انھیں ایک درخت کے  
 نیچے دو آدمی بیٹھے دکھائی دے - اور  
 اُن کو دیکھ کر وہ اُٹھے -  
 کمار - دلچسپیت سنگھ معلوم ہوتا ہے  
 کہ یہ کوئی ڈاکو وغیرہ ہیں آپ ہم کو  
 ہوشیار رہنا چاہیے - ایسا دیکھ کر وہ  
 حملہ کر بیٹھیں -

دلچسپیت سنگھ نے ایک طینچہ نکال لیا۔ اور ارادہ کر لیا کہ ذرا سے انہیں لے آئے اور اشارہ پر بھی وہ اس کو سرزدینگے۔

کمار۔ مگر تم پہلے وار نہ کرنا۔

دلچسپیت سنگھ۔ نہیں میں اتنا نادان نہیں ہوں۔

کمار۔ مگر تجھے یہ دونوں آدمی سنتے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے کہ یہ ہم پر حملہ کریں۔

دلچسپیت سنگھ۔ مگر ہم کو تو احتیاط برتنی چاہیئے۔

آنے والے آدمی اتنے میں قریب آ پہنچے۔ اور آتے ہی جھک کر کمار کو سلام کیا۔

کمار نے تو باوجود خوف کے بھی نہ ہچکناکہ یہ کون ہیں۔ مگر ان کا ساتھی دوست دلچسپیت سنگھ زبردست عیار تھا وہ فوراً پہچان گیا۔ کہ ان دونوں میں سے مرد کوئی بھی نہیں ہے

اور ایک کا نام سیتا ہے جسے وہ پھول و قی کے پاس چھوڑ آیا تھا۔

اور جو اُس سے پہلے اُس سے فقیر کے ہمیں میں ملی تھی۔ اور اس کا یہ شہر رفع بھی ہو گیا جس وقت اُس نے یہ کہہ کر بھاگا۔ کہ سیتا۔ تم یہاں کہاں

سیتا۔ خوب پہچانا۔ آخر ہو تو پورے عیار ہاں میں سیتا ہی ہوں۔ اور صرف آپ ہی لوگوں کے لئے مصیبت کی زندگی گزارتی پھرتی ہوں۔ اس کے بعد اُس نے کمار کے قدم چھوئے۔ اور مزاج پوچھا۔

کمار۔ ابشور کا شکر ہے زندہ ہوں مگر تم یہاں کیوں ہو۔ اور یہ تمہارے ساتھ کون ہیں کیسے بچے تمہارے حق میں کوئی یہ گمانی کرنے کا موقع نہیں مل جائے گا۔

سیتا۔ یہ آپ کو خود بتا دیں گی کہ کون ہیں۔

ساتھی نے جھاک کر سلام کیا۔ اور کہا کہ جب آپ نے اپنی سچی

خاومہ کو اس قدر جلد دل سے بھلا دیا تو پھر آئندہ کے لئے کیا اسد کرے

کمار۔ اہا تم چہا ہو۔ معاف کرنا میری ابتداء فی نظر ہے تم کو اس نئے لباس

میں دیکھ کر غلطی کی۔ آخر تم کہاں ہو۔ اور یوں بے سرو سامان کیوں پھرتی ہو۔ معاف کرنا۔ مجھے آپ کو اور سیتا

کو اس درجہ پریشان حال دیکھ کر طرح طرح کے اندیشے پیدا ہو گئے ہیں

چہا۔ بیشک ہمارا حال آپ کو اس

پدگمانی کا موقع دیتا ہے۔  
آدمہ دلچیت سنگھ کی بیٹا سے

چ باتیں مومن۔  
دلچیت سنگھ۔ کیا تمہارے ساتھ کہیں  
راجکاری پھول دتی پر تو کوئی آفت  
نہیں آئی۔

سیتا۔ اگر آپ اب ہم کو مل نہ جاتے  
تو شاید ہمارے ملے بغیر آپ کو کبھی  
پھول دتی کا کوئی حال معلوم نہ ہوتا  
انیشور کے تمام کام حکمت کے ہیں۔

دلچیت سنگھ۔ کیا وہ راجگڑھ میں  
نہیں ہیں وہاں ان کا جی نہ لگا۔

سیتا۔ جی جی تو ان کا دنیا بھر میں  
اس سے زیادہ کہیں نہ لگ سکتا تھا

مگر آہ ان کو دھوکا دیا گیا۔ اور میں  
اور وہ دھوکے میں آکر اگلے گڑھ

سے نکل کھڑی ہوئیں اور اس نے  
اتھار سے بھی کچھ زیادہ تکلیف اٹھائی

کمار اور دلچیت سنگھ دو اس  
بوکر کیا کیا خیر تو ہے۔ سیتا کو

اور علیہ کہو۔  
سیتا نے۔ کمار نقلی کا آنا۔ اور

طرح طرح کے سربارغ دکھا کر دونوں کو  
راجگڑھ سے نکال لانا۔ اور یہ سب کچھ

پھول دتی سے جدا ہونا۔ اور پھول دتی

نکا دوبارہ طوطا گڈیہ پہنچنا وغیرہ  
سب بیان کیا۔

دلچیت سنگھ۔ ہاں ہے۔  
ہر دم زمانہ داغ و گریہ جگہ بند

پاپ داغ نیکبائشہ داغ و گریہ  
سیتا۔ آہ ایسا میں یہ سمجھ لوں کہ میری

تمام محنت برباد ہو گئی۔ اور کمار  
بھر فریب اور حیلوں سے طوطا گڈیہ

پہنچ کر کوثرٹ بنو مان سنگھ کے  
قبضہ میں پڑ گئی۔ اگر یہ میرا خیال

سچ ہے تو میرے واسطے دنیا میں  
اس سے زیادہ دوسرا کوئی رنج نہیں

ہے۔ صاف صاف کہو کیا وہ اتنا ک  
وہیں ہے جس وقت سے ہری سنگھ

نے پانچوس انفاذ سیتا کی زبان سے  
سنے اس کے دل پر پتھر لگا اس نے

سنبھلنا چاہا۔ پھر اس سے نہ بچھلا گیا  
اور وہ بے خود اور بے ہوش ہو کر

زمین پر گر گئے۔ جہاں ان کے سر کو  
زانو پر رکھ کر سمجھ گئی۔ اور سیتا اور

دلچیت سنگھ میں یہ باتیں ہوتی ہیں  
سیتا۔ بہن دلچیت سنگھ تم اس سے

اطمینان رکھو کہ پھول دتی کو دشمن  
بھی اپنے قبضہ میں نہ آتھ سکا بلکہ

اس کو ایسا غنیمت سمجھتا ہے کہ

کرنا پڑا کہ اگر اس کی زندگی نہ ہوتی تو اس کا کام ضرور تمام ہو جاتا۔

دلچسپیت سنگھ - وہ کیا۔

سیتا - یہ کہ وہ کمار کی جانی دشمن رانی کے قبضہ میں پڑ گئی۔ وہ ایک حرافہ بادوگر ہے۔ بچا ہی بھولوتی کو دودیشہ سے زیادہ نہیں جانتی۔

لہذا اُس نے اچھی طرح سوتیا ڈاؤ کا رشک پورا کرنا چاہا۔ اور ایسا پورا کیا کہ تو یہ تو یہ میرے روٹھے کھڑے ہوتے ہیں۔

دلچسپیت سنگھ - (بدحواس) کیونکر کیا ہوا۔

سیتا - ہاں وہ اس کو بے بسوہا کے ملے ہوئے چشم زدن میں اٹھالے

گئی۔ اور ایک پہاڑی پر لے جا کر اُس ظاہری دنیاوی آگ سے

بھونک کر اُس کی ڈھبوں کی دکھ جن میں ہری سنگھ کی بہت سہولت

کر رہی ہے) خاک کو ہوا پر چارٹ

اڑا دینا چاہا مگر اُس کی کسی وقت کی نیکی کام آئی۔

اتنا ہی کہنے پانی غنی کہ کمار کو ہوش آیا اور انھوں نے آنکھیں

کھولیں۔ آہ کی۔ اور یہ شعر۔

حیف و چشم زدن صحبت یار آخر شد۔  
روئے گل سیر نہ دیدیم دہار آفر شد۔

پڑھ کر دوبارہ غش ہونا چاہا مگر

چمپا - سیتا اور دلچسپیت سنگھ نے

ہاتھ جوڑے۔ قدموں پر سر رکھا اور

سمجھایا کہ یہ دقت رنج کا نہیں ہے ذرا

اپنے آپ کو سنبھالنے وہ بخیریت ہے

اب اُس کے چھوٹنے کی تدبیر سمجھیے

جب کمار ہوش میں رہے۔ مگر چہ

بھی اُن کی آنکھوں سے آنسو

اسی طرح بہتے رہے جس طرح فراق

میں بنے چاہیں۔

دلچسپیت - ہاں سیتا بھر کیا ہوا۔

سیتا - اب اس کو ایک ڈاکو نے

(جس کا نام کنو بہادر ہے) اس سے

مانگ لیا۔ اور اس کو اپنے مکان

پر لے جا کر اپنی خواستوں کا اظہار کیا

رجن کی نسبت بھول دلی کتنی تھی

کہ میں نے انھیں کبھی نہیں سنا۔ اور

اگر سنا تو روتے ہوئے یا بیہوشی

میں سنا وہ خواہشیں یہ تھیں کہ بھولوتی

مجھ سے شادی کرے۔

دلچسپیت سنگھ - کیا وہ اب تاک رہی ہے

سیتا - نہیں اب آپ سیرا حال تھے

کہ اس سے جدا ہوتے پر سیری چمپا

سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے سیری مدو کی۔ بیٹے اپنے علم وغیرہ کے زور سے معلوم کر لیا۔ کہ وہ وہاں ہے اب کیا تھا۔ ہم نے عیاریاں کیں یہ حال ہی کا ذکر ہے اور آخر ہم اس تہ خانہ میں پہنچے۔ ہم پھولوں سے ملے۔ اور کتور بہادر کو عیاری سے دھوکا دیا اور ہم پھول دنی کو ساتھ لائے اب یہاں سے ہیں دوسرا حال بیان کرتی ہوں یہ کہ چمپا ایک منہ دھچک لانی تھی۔ اسے کھولنے اٹھی۔ کمار کی کو نہ پایا۔ ڈھونڈا اور بہت دھونڈا مگر وہ قاتل تھی۔ لطف یہ تھا کہ اندر کی کنڑی۔ اس مکان کی جسے ہم نے اپنا قیام بنایا تھا۔ بدستور بند تھی۔ دیوہر کو ہم پر دوسری مصیبت ہو گئی یعنی ہم اور چمپا اسی میں معروف تھے کہ بنو مان سنگھ اور ان کا عیار اور موہنی رانی آپہنچیں انھوں نے بھی اسکو گرفتار کرنا چاہا یا بہ الفاظ دیگر اس کو ہم سے جدا کرنا چاہا اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ وہ بھی اسکو نہیں لے گئے ہیں) اب انھیں وہ نہ ملی تو جیسا کہ

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ہم پر بھی غابہ کھائے ہوئے ہیں انھوں نے اپنے غصہ کو اب ہم پر اتارنا چاہا ہم دونوں مغلوب ہو کر وہاں سے بھاگ آئے ہیں۔ اب ذرا اطمینان سے معلوم کیا تو چمپا کہتی ہیں کہ پیاری پھولوں کی کسی طلسم میں پھنس گئی ہے اور اس مکان میں کوئی طلسم ہے۔ کمار۔ اے ایشور نیراشکر ہے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ مجھے اس وقت یہ نہ سننا پڑا کہ وہ میرے کسی دشمن کے قبضہ میں ہے۔ دلچسپیت سنگھ دہت تسلی سے) اب آپ اپنا جی کڑا رکھئے یہ کتنی بڑی بات ہے جو میوں کے ذریعہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مکان میں طلسم ہے یا نہیں ہے۔ اور اگر راستہ میں خود بھی معلوم کر سکتا ہوں۔ کمار۔ مگر تعجب ہے کہ بنو مان سنگھ اور موہنی رانی کیونکر بکھا ہو گئے۔ دلچسپیت سنگھ۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کوئی نہ کوئی موقع ایسا ہوا ہوگا کہ ان دونوں کو ساتھ ہٹا پڑا ہوگا۔ اور کچھ ہوا اس بارہ میں آپ کا خادم دلچسپیت دینے والا نہیں ہے

کمار (چمپا سے) میری محسن چمپا مجھے  
سچ سچ بتا دے کیا سیتا کے یہ سب  
بیان سچے ہیں اور کیا پھول وئی دلتی  
طلسم میں پھنس گئی۔

چمپا۔ فی الواقع ایسا ہی ہے۔  
گمار۔ اب تم دونوں ہم کو اس جگہ  
لے چلو جہاں کہ وہ سوئی تھی۔ ہم  
بھی کم سے کم اس جگہ کو دیکھ لیں  
نہ سہی وصل تو حسرت ہی سہی  
کچھ تو دے اے فلک نا انصاف  
آہ و فز یاد کی مہلت ہی سہی  
دونوں ریزہ بن گئیں اور اس

سند میں جہاں سے پھول وئی غائب  
ہوئی تھی لے چلیں۔ باسدوا اور پھول  
نے اچھی طرح سب موقع دیکھے اور  
آخر کار اس جگہ پہونچ کر جب انکے نقش قدم  
سے ہوئے تھے۔ دلچسپ شکھڑ کا  
اُس نے کچھ سوچا۔ اور کہہ دیا کہ یہ  
ضرور طلسم ہے راجکار تو پیشینگوئی  
پوری ہوئی۔ اور سند رگڑھ کے  
زند ان خانہ طلسمی کا خط قریب  
قریب صحیح نکلا۔

راجکار۔ اب کیا کریں۔  
دلچسپ شکھڑ۔ اب کچھ نہ کرو اسی طرح  
رہنے دو جو کچھ مقدر میں ہوگا ہو رہیگا

پہلے راجکڈھ چلو اور وہاں چل کر  
مہاراج سے مل لو۔  
راجکار۔ واہ و بہت شکھڑ یہ کبھی ہوگا  
دلچسپ۔ کیوں۔

راجکار۔ اس لیے کہ ایک عاشق  
اور سچے عاشق کا دل ہرگز ہرگز یہ  
گوارا نہیں کر سکتا ہے کہ معشوق  
تکلیف اور مصیبت میں ہو اور وہ  
خود آرام سے رہے۔

دلچسپ شکھڑ۔ اس میں مصطوت ہے۔  
کمار۔ کچھ بھی ہو۔ اچھا کیا مصطوت  
ہے وہ بھی کہو۔

دلچسپ۔ مصطوت یہ ہے کہ یہ ممکن  
نہیں ہے کہ آپ کے رفیقوں کو یہ  
معلوم ہو جائے کہ پھول وئی یہاں  
ہے اور یہ معلوم ہونے پر یہ بھی سرسبز  
غیر ممکن ہے کہ وہ ایڑی چوٹی کا زور  
نہ لگائیں۔ اور یہاں خوش خرابہ ہو  
دوسرے یہ کہ موہنی رانی ہومان شکھڑ  
کی ساتھی ہے۔ آپ خود جانتے ہیں  
کہ وہ ایک زبردست جادوگر ہے  
اور آپ کی دشمن ہے۔ اگر وہ یہاں  
ہوئی اور اُس کو آپ کا ہونا معلوم  
ہو اور آپ تنہا ہوئے تو وہ آپ پر  
چلے کرے گی۔ اور اب حاملہ عین ہے

موا دیکھا ہوا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ راجگڑھ جائیں کچھ ٹھوڑے سے عیار لائیں اور دو چار ہزار فوج اپنے ساتھ رکھیں تب ایسے مخدوش مقام پر رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور اس طرح بیکار پڑے رہنے سے تو کوئی نتیجہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔

کمار۔ آہ یہ سب کچھ صحیح ہے مگر مجھ سے ایسا ہو نہیں سکتا ہے۔

چمپا۔ اگر سچ پوچھو تو صلیح وقت یہی ہے۔

کمار۔ سب کچھ سہی۔ مگر مجھ سے یہ ہو نہیں سکتا کہ میری پیاری بہن ہو اور میں گھر جاؤں۔

چمپا۔ یہاں رہ کر آپ کیا کر سکتے ہیں

کمار۔ کچھ بھی نہیں۔

چمپا۔ جب آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہاں بھی کچھ نہیں کر سکتا ہوں اور وہاں بھی کچھ نہیں کر سکتا ہوں عبد اللہ دونوں جگہ کا لازمی نتیجہ ہے پھر اپنے آپ کو ایک مخدوش مقام پر رکھا جائے۔ اس مرتبہ اگر آپ گرفتار ہوتے تو یہ مشکل ہے کہ آپ کسی طرح سے چھوٹ جائیں۔ اور اگر آپ نہ چھوٹے تو پھر یہ بھی مشکل

نظر آتا ہے کہ کوئی بھول دتی کو چھڑانے اور کسی کو غرض کیا یہ اور اگر کوئی چھڑانے بھی آیا تو لا محالہ وہ آپ کا دشمن ہی ہو گا کوئی دوست نہیں ہو سکتا ہے تو اس صورت میں گویا کہ آپ اپنا نقصان کر رہے ہیں اور اپنا بھی نقصان نہیں ہے بلکہ اس کا بھی نقصان تھوڑا ہے جس کے واسطے یہ سب تکالیف آپ برداشت کرتے ہیں۔ فرما کیجئے آپ اس کے خیر خواہ ہیں یا نہیں۔

کمار۔ چمپا تم میری محنت ہو۔ اور تم اپنے دلائل سے کچھ مجبور کر رہی ہو۔

چمپا۔ گستاخی معاف ہو یہ دلائل۔ اور یہ مجبوری بھی آپ کے کام آئیگی اور آپ تنہا یہاں رہ کر کچھ بھی نہ بنا سکیں گے۔

ہزار وقت اور سب کچھ سمجھانے بجھانے سے میری شکھ مجبور ہو کر حیفے برا قرار کرنے لگے کہ چلتا ہوں گردِ نجبت شکھ اچھی طرح سن لو خواہ تم وہاں کچھ کرنا۔ خواہ آرام کرنا۔ یا اور کچھ کرنا۔ مگر مجھ میں ہرگز یہ تاب نہیں ہے کہ ایک رات سے زیادہ وہاں سکوں دلچسپ شکھ ہاں اس شرط کو میں بھی منظور کرتا ہوں۔

گمار۔ تو چلو۔  
یہ سب لوگ اُسی وقت راجہ  
روانہ ہو گئے۔ اور داخل ہو کر پ  
سے لے جو کچھ خوشی وغیرہ وہاں ہوئی  
تھی ہوئی۔ مگر دوسرے ہی دن  
چند بیڑیوں۔ عیاروں اور دوسر  
قوج کو لیکر دونوں دوست اُسی  
مقام پر واپس آ گئے اور یہاں  
خیمے وغیرہ لگا دیے گئے۔ بیڑ  
ہونے لگیں کہ کیونکر بھول دتی کو قید  
سے نکالا جائے۔

## سترھواں باب

اب ہم ناظرین کو پھر بدری ناتھ  
عیار کی طرف مخاطب کرتے ہیں کہ  
جس روز مہمان شگھ کی بوسہ رانی  
سے گفتگو ہوئی تھی اُس سے اگلے  
روز وہ سندر گڑھ پہنچا۔ اور آئے  
ہمارے سندر شگھ کو خط دیا ہمارے  
کو بھی چونکہ شہر سے زیادہ ہو گیا تھا  
اور بات بات میں عیاری سمجھتے تھے  
سادہ آدمی بھی انھیں عیاری ہی نظر  
آتا تھا۔ اس واسطے انھوں نے  
اس کو بھی خوب خوب جانچ لیا۔ اور

جب وہ اچھی طرح سمجھ گئے کہ یہ اصلی  
بدری ناتھ ہے۔ تب انھوں نے  
کہا کہ اچھا آج تم ہمیں بھر دے اٹکو  
مع چند پیالیوں کے بھارے ساتھ  
روانہ کر دیا جائے گا۔ بدری ناتھ  
نے بوجہ اس کے کہ ایک دن اپنی  
ضروریات میں مصروف کر چکا تھا اور  
وہ مہمان شگھ کی عادت سے  
اچھی طرح واقف تھا اس لئے بہت  
کچھ کہا کہ شاید کوئی نقصان ہو آپ  
آج ہی انھیں میرے حوالے کر دیجئے  
مگر ہمارے نہ مانے اور چار چار  
آ سے تمہیں ارشاد کرنا پڑا۔  
ہمارے لہجہ۔ بدری ناتھ ہم نے اُنکے  
عیاروں کو بھی گرفتار کر لیا انھوں  
نے سندر گڑھ کو ایک معمولی جگہ جھکر  
چاہا تھا کہ اپنے دم ولا سے کام لیں  
نے جا نہیں مگر یہاں یہ کب ممکن ہو سکتا  
ہے کہ کسی کی عیاری چل سکے۔  
بدری ناتھ۔ وہ کون لوگ ہیں۔  
ہمارے لہجہ۔ دو عیار ہیں۔ جن میں  
سے ایک کا نام ولجبت شگھ ہے  
چونکہ ان کے دیوان کا لڑکا ہے دوسرا  
بھی کوئی چرا عیار ہے نام ملو ہمیں  
بدری ناتھ۔ خوب یہ آپ نے ایک



بڑا سلوک کیا ہے وہ بڑا کامل عیار ہے  
ہمارا ج۔ انہیں ایسی جگہ رکھا گیا  
ہے کہ اب کوئی نہیں چھڑا سکتا۔

بدری نا تھ۔ جی ہاں آپ کے یہاں  
کا طلسمی قید خانہ تو خاص و عام میں  
مشہور ہے وہاں انسان تو انسان  
فرشتہ کا بھی گزر مشکل سے ہو سکتا ہے۔  
ہمارا ج۔ اگر بنا سب سمجھو تو انکو  
بھی اپنے ہمراہ لے جاؤ۔

بدری نا تھ۔ نہیں اگر حکم ہوگا تو  
ایسا کیا جائے گا۔ سر دست مجھے  
اُن کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی ہے  
بلکہ اُن کے وہاں ہونے سے بڑے  
فتنے کا اندیشہ ہے کیونکہ یہ راجہ  
کے عیار جب کوئی کام کرتے ہیں تو  
بلا سے بے درماں کی طرح سر ہو جاتے ہیں  
ہمارا ج۔ خیر یہ تمہاری خوشی ہے۔

یہ باتیں ہونے کے بعد ہمارا ج  
اور عیار میں کوئی باتیں نہیں ہوئیں  
انہوں نے اس وقت دربارِ نجاست  
کیا اور دوسرے روز ہمارا ج نے  
منگل بین دیوان کو بلایا اور  
حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

ہمارا ج۔ دیوانچہ آپ سے اگرچہ ابتدا  
پر راز پر دہ خفایتیں رکھا گیا۔ مگر اب

معلوم ہو گیا ہے اور تم شہرہ شہرہ حال  
سے واقف ہو گئے ہو تمہیں معلوم ہے  
کہ بری نگہ ہمارے یہاں قید ہیں۔  
اس کی تم کو غالباً پہلے بھی خبر ہو چکی ہے  
مگر پھر احتیاطاً بتلایا جاتا ہے کہ وہ بھی  
اسی طلسمی قید خانہ میں ہیں جہاں کہ  
دوسرے قیدیوں کو نئے قید کیا جاتا ہے  
دیوان۔ اچھا ان کے بارے میں کیا  
حکم ہے۔

ہمارا ج۔ عیار آیا ہے خط لایا ہے  
انہیں پھر طوطا گڈھ کو داپس کر دیا  
جائے گا۔ انہیں کل نکلا کر بدری نا تھ  
کے سپرد کر دو۔

دیوان جی۔ اس میں بھی کوئی فریب  
نہ ہو۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے  
کہ انہوں نے کیوں بلایا ہے درحالیکہ  
مجھے معلوم ہے کہ وہ بری سنگھ کو  
دائم الحبس رکھنا چاہتے ہیں۔

ہمارا ج۔ ہم اس بات کو نہ پریشان  
نہ ہیں یہ پوچھنے کی ضرورت ہے کیونکہ راج  
ہر کے مصلحت خویش کو میدان  
دیوان جی کو چونکہ اس معاملہ سے  
خاص تعلق تھا۔ وہ نہایت غور کرنے  
لگے مگر کوئی خاص وجہ با وسی النظر میں  
سمجھ میں نہ آئی۔ انہوں نے اقرار کر لیا۔

کہ بہت چھانچا۔ تمہیں حکم کروں گا۔  
 جہاں آج۔ اس میں غفلت نہ ہو۔ ایک  
 خط لکھو ایسے۔ کہ تمہارے کہنے کے  
 موافق مع چند سپاہیوں کے خفیہ آپ کے  
 پاس اُن کو روانہ کیا جاتا ہے۔  
 دیوانچی نے فوراً خط لکھوا دیا۔  
 اور عیار بدری ناتھ کو دیریا۔ آپ  
 دوسری فکر میں مشغول ہوئے۔ بازار سے  
 رخصت ہو کر مکان پر آئے۔ اپنے  
 عیار کو بلایا اور سب معاملہ چلانے  
 وغیرہ کا اُنہیں شاد دیا اور پوچھا کہ  
 آخر تمہاری سمجھ میں کیا آتا ہے۔ کیوں  
 اُنہیں بلایا گیا ہے۔ یہ تو مجھے نہ مان سکتے  
 کی ذات سے ہرگز اُس پر نہیں ہے کہ وہ  
 اُنہیں چھوڑ دیں گے یا اور کوئی ایسی  
 صورت پیدا کریں گے جس میں باہمی  
 رخصت ہی ہو جائے۔  
 عیار۔ یہ مجھ کو بھی اُمید نہیں ہے۔  
 دیوانچی۔ پھر کیا بات ہے۔  
 عیار۔ غور کرتا ہوں مگر کوئی خاص  
 بات سمجھ میں نہیں آتی ہے۔  
 دیوانچی۔ میری سمجھ میں بھی نہیں آتا  
 تم یہ کہو کہ اس عیار سے معلوم کرو کہ  
 معاملہ کیا ہے اور اگر تم کہو تو اُنہیں  
 روانہ بھی نہ کیا جاوے۔

عیار۔ نہ روانہ کرنے سے کیا فائدہ ہے  
 دیوانچی۔ ایک ہی فتنہ کم ہو رہا تھا ہے  
 عیار۔ مگر یہ ممکن بھی تو نہیں ہے  
 اس واسطے کہ جب اُن کا آدمی ہلانے  
 کے لئے آیا ہے تو پھللا پھر آپ کس طرح  
 نہ روانہ کریں گے۔  
 دیوانچی۔ خیر تم جاؤ۔ معلوم تو کرو کیا بات  
 ہے۔ کیا بدری ناتھ سے کچھ تمہاری  
 جان پہچان ہے یا نہیں ہے۔  
 عیار۔ بدری ناتھ سے میری کوئی  
 معمولی سی صاحب سلامت ہے اور  
 اگر نہ بھی ہوتی تو کیا تھا۔ عیاروں کے  
 واسطے یہ کونسی ایسی بُری بات ہے۔  
 چنانچہ یہ کہنے کے بعد اُن کا عیار  
 سر پھوروانہ ہوا اور وہ بدری ناتھ سے  
 کلمہ بخوڑی ایسی گفتگو کے بعد سوال معلوم  
 پیش کیا کہ آخر اُنہیں وہاں لیجا کر کیا کر گے  
 بدری ناتھ بھی اول اول کچھ  
 یوں ہی سہی کوشش کرتا رہا کہ راز  
 کو چھپائے۔ مگر پھر کھل گیا اور اصل  
 اصل حال کہہ دیا۔ کہ وہ پنی رانی  
 سے اس طرح معاملہ طے ہوا ہے کہ ہم  
 کہا کہ اُن کے حوالے کر دیں اور وہ  
 پھول و تلی کو ہمارے ہونہان سٹھ کو دیں  
 پر پھلو۔ تو کیا یہ اُن کے لئے ہو سکتا ہے۔

اور وہ کون ہے کیا وہی جادوگر جو  
شمار و معروف ہے۔ اور ب اسکو  
جانتے ہیں۔

پوری ناتھ۔ ہاں ہاں وہی بھائی  
اُس کے قبضہ میں کیا کچھ نہیں ہے وہ  
پوری پوری جادوگر ہے۔ اس وقت  
پھول وئی ایک طلسم میں پھنس گئی ہے  
بجز جادوگر کے اور کس کی طاقت ہے  
کہ وہ اُس کو وہاں سے نکال لے۔  
پر بھو۔ اہا کیا اب وہ طلسم میں ہے۔  
پوری ناتھ۔ ہاں۔ مگر کون کیا معلوم ہے

پر بھو۔ ارے یہ پھول وئی کا نام تو بیکھ  
جاتا ہے اور ہم تو عیار میں جھوکا معلوم نہیں  
پوری ناتھ۔ اہا میں سمجھا۔ ہاں نہیں خبر  
معلوم ہونا چاہیے تمہیں بھی اس سے ایک  
لگاؤ ہے۔ یہ کہہ کر وہ منہس دیا اور  
پر بھو نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

ان دونوں میں اس کے بعد  
اس معاملہ خاص کی بابت کوئی گفتگو  
نہیں ہوئی۔ اور تھوڑی دیر ادھر ادھر  
کی اور باتیں کرنے کے بعد مشکل سین کا  
عیار رخصت ہو گیا۔

مصنف۔ میں ناظرین کو یاد دلانا ہوں  
کہ یہ وہ عیار ہے جو موتی نکر منہ مان سنگھ  
کے یہاں رہ بھی چکا ہے اور وہ اسکو

وہاں سے نکال بھی لے گیا تھا۔ اور  
اُس نے ایک کبھی بھی پھول وئی سے  
نکلوانی ہے جو منہ مان سنگھ کے یہاں  
ایک نہ خانہ میں تھی۔

پر بھو اٹھا ہوا پورے ناتھ کے پاس  
سے رخصت ہو کر دیوان جی کے پاس  
پہنچ گیا اور سب آموختہ سبق اڑا دیا  
دیوان جی۔ اہا کیا وہ وقت گیا۔ جسکی  
ہم کو پہلے سے خبر تھی مگر یہ سے توفیق  
ہمارے ہی مقرر میں ہے۔ کیونکہ کبھی  
ہمارے ہی پاس ہے۔

پر بھو۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر بت سی چیز  
دوسری دوسری جگہ بھی تو موجود ہیں۔  
دیوان جی۔ خیر ب کچھ سہی۔ ہمارے  
پاس ایک چیز تو موجود ہے اور کسی کے  
پاس یہ بھی نہ ہوگی۔ مگر یہ خبر ہی بات  
ہے کہ ایک جادوگر منہ مان سنگھ کی طرف  
ہے۔ اس سے تو ہمیں یہ اندیشہ ہوتا ہے  
کہ وہ کامیاب ہو جائے گا۔

پر بھو۔ ایسے طلسموں میں موتی جادوگر  
سے کام نہیں نکلتا ہے۔

مشکل سین۔ میری سمجھ میں ایک بات آتی  
ہے کہ تم آج ہی رات رات میں  
موتی رانی کے پاس پہنچ جاؤ۔ اور  
اسکو میرے پاس لاؤ۔ تو میں اُس کے

حوالے اسے کروں اس سے مجھے  
قبلی طریقہ سے یہ امید پڑتی ہے کہ  
وہ ہماری آمد پر کمر بستہ ہو جائے گی  
پہنچو۔ یوں تو میں آپ کا نوکر ہوں  
سر حکم کی بجا آوری میرے واسطے  
واجب اور لازم ہے مگر یہ سوچ لیجئے  
کہ میں اتنی طرح اس سے واقف نہیں  
نہیں ہوں اور پھر اگر واقف بھی  
ہوں تو وہ آج کل خود خانہ بدوش  
ہے مجھے کیوں ملے گی۔ اگر ملی تو  
ہیں یہ کیا معلوم ہے کہ وہ ہمارے لئے  
بھی اس شرط پر راضی ہو جائے گی۔  
آپ اطمینان رکھئے کہ میں بہت جلد  
آپ کے واسطے کوئی اور بندوبست  
کروں گا۔ آپ جلد سے جلد اپنی خست  
حاصل کر لیجئے اور رخصت بھی دیسجے  
ہونی چاہیے۔  
دیوانچی۔ رخصت ابھی سے کیا ہوگی  
پہنچو۔ واہ اس کی ضرورت ہے۔  
اس واسطے کہ اب یقینی سب طرف سے  
اسی طلسم پر جاؤ ہوں گے تو آپ کا  
بھی وہاں سونا لازمی ہے۔  
دیوانچی۔ اس کے واسطے تو ہم تیار ہیں  
پہنچو۔ آپ بے تکلف ہری سنگھ  
کو بھیجیے کیجئے۔

دیوانچی۔ مگر اس بات کا تو اب  
ہم کو یقین ہو گیا کہ اپنے مقصد میں  
ہری سنگھ ہرگز ہرگز کامیاب نہ ہونگے  
لیکہ وہ ایک اور ہی بلایں نہیں بانیٹے  
پہنچو۔ ہاں یہ بالکل سچ ہے۔ وہ  
ایسا ہی ہو گا۔ اب تو آپ اور منہوان سنگھ  
رہ گئے۔ مگر منہایت ہی نازک معاملہ  
ہے کیونکہ آپ سندرگہ کے ملازم  
ہیں اور منہوان سنگھ سندرگہ کے  
داماد ہیں۔  
دیوانچی۔ ملازمت کی خوب کامی میں  
اس بارہ میں اپنی جان کی بھی پروا  
نہیں کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ اٹھئے اور  
عیار سمیت کئی ایک سپاہیوں کو لیکر  
ایک دوسرے دروازہ سے اسی  
نزدان خانہ میں پہنچے جس کام نے  
ذکر کر دیا ہے جہاں ہری سنگھ کو  
بزرگم خود اب تک نظر بند سمجھے ہوئے  
تھے۔ اگرچہ ایک قصبہ نگار کو چاہیے  
کہ وہ دوسرے دروازہ کا بھی ذکر  
کرے کہ وہ کہاں تھا اور کہاں نہ تھا  
کیونکہ نگار اور کیسا تھا۔ مگر اس وقت  
چونکہ ہم سمجھے ہوئے ہیں کہ اس کا بیان  
طوالت پذیر ہے اور بیکار بھی ہے  
اس واسطے اس کو ہم ذکر نہیں کرتے ہیں

کہ کمار مان سنگھ کو جو وہ سہم نے قید  
کیا تھا۔ وہ کیونکر نکل گئے۔ بہر صورت  
یہ قید خانہ سے نکلے اور ہمارا ج کو  
جا کر اس افسوسناک واقعہ کی اطلاع  
دی۔

ہمارا ج افسوس سے زانو پر ہاتھ  
مار کر ہائے پر کیا غصہ ہوا۔ آخر  
وہ کیونکر نکل گئے۔

دیو انجی۔ ہم نہیں جانتے کہ آخر کیا ہوا۔  
اور کیونکر ان طلسمی زینوں کو کھول کر  
وہ لوگ نکل بھاگے۔

دیر تک ہر ایک شخص اظہار افسوس  
کرتا رہا۔ مگر آخر اس کی انتہا تھی

جب یہ ہو چکا تو پیر می ناٹھ کو خط  
لکھ کر دیار یا گیا اور وہ محرم طوطا لکھ  
ہو بیچ گیا۔ سب سے پہلے وہ بارہن ہو چکا  
خالی ہاتھ۔ اور تنہا دیکھ کر سہمان سنگھ  
کا ماتھا ٹھٹھا گیا۔ مگر کرتے کیا آخر  
سوال کیا۔ کہ کیوں تنہا کیوں آئے  
غیر بت تو ہے۔

عیار۔ خیر بت نہیں ہے۔ سب قیدی  
ان کے زندان خانہ طلسمی کو تو دیکر  
نکل گئے اور اب وہاں ان کا کچھ  
نام و نشان نہیں ہے۔

سہمان سنگھ۔ ہائے۔

جس وقت یہ لوگ مذکورہ کوٹھڑیوں  
کے قید خانہ میں پہنچے۔ جہاں سے  
وہ سب قیدی نکل چکے تھے ان کی  
عجیب عجیب کھڑکیاں اور کلبیں چکے  
نیچے زمین تھیں اور مختلف جانوروں کی  
صوتیں بنی ہوئی تھیں سب ٹوٹی اور  
کھلی ہوئی پائیں وہ ہیں سے کھٹک  
گئے اور اس وقت انھیں اپنی اپنی  
جانوں کا خوف ہو گیا جب ان کے  
اندہر ہو چکر خاک اڑنے کے سوا  
اور کوئی بات نہ دیکھی۔

یہ سب لوگ ایک دوسرے کا  
حیرت سے منہ دیکھتے گئے اور پریشان  
ہو گئے۔ جو لوگ طلسم پر قادر تھے اور  
ان کے سب راسخوں سے واقفیت  
رکھتے تھے انھوں نے قریب قریب  
ایک ایک کو نا دیکھا ڈالا۔ مگر ہر قلعہ  
کا حال خراب دیکھا۔ سب طلسمی  
کفل ٹوٹے ہوئے دیکھے بہت ہی  
گھبراہٹ سے کہ ہمارا ج کو کیا جواب دیا گیا  
وہ قریب قریب ہم ہی لوگوں کی  
شرارت سمجھیں گے۔ کہ جو کچھ کیا  
انھوں نے کیا ہے۔

خاص کر دیوان سنگھ سین کو اس  
بات کا اد بھی افسوس اور خیال تھا

قسمت کی کم نصیبی کو صیاد کیا کرے  
سر پر گریے پہاڑ تو فریاد کیا کرے  
تہذیب شان قسمت راجہ سودا زربہ کامل  
کہ خضران آب جواں لکھنے کی آروں کندہ  
نیمچے بد نصیبی کے یہ سنے ہیں  
کہ ہم نے وہ محفوظ جگہ سمجھا کہ ان کو  
وہاں روانہ کیا تھا۔ مگر ہاے وہاں  
بے بھی ان کو ان کی خوش نصیبی  
اور ہماری بد نصیبی نے چھڑا دیا ہے  
یہ سب ہمارا ج کی غفلت کا نتیجہ ہے  
انہوں نے اس بات کو ایک سرری  
سمجھا مگر ہم ان کو بھی کچھ نہیں کہہ سکتے  
پارہی ناتھ۔ یہ بات نہیں ہے بلکہ  
انہوں نے یہی احتیاط سے کام لیا  
ہے یہاں تک کہ انہوں نے ان کے  
چھائی اور ان کے عیاروں کو بھی  
مقرر کر لیا تھا۔

منو مان سنگھ۔ کیا وہ بھی نکل گئے  
پدری۔ جی ہاں۔  
منو مان سنگھ۔ اب کیا کیا جائے۔  
پدری۔ کچھ جواب دینے ہی کو تھا  
کہ چھم سے کوئی داخل ہوا جسے دیکھتے  
ہی وہ چپ چاپ بن گئے کہ یہ موہنی رانی  
ہے۔  
موہنی رانی اور اس کے آتے

ہی ان دونوں میں وہ باتیں ہوتی  
موقوف ہو گئیں منو مان سنگھ نے  
نعمولی سلام وغیرہ کے بعد اس نے  
سنا لیا کیا کہ آپ نے ابھی تک  
ایک بار وعدہ نہیں کیا شاید آپ  
کا ارادہ نہیں ہے۔  
منو مان سنگھ۔ وعدہ خلافی کی تو  
میری عادت نہیں ہے۔ بلکہ معاملہ  
دگرگوں ہو گیا جس سے کہیں مجھ بوں  
موہنی۔ وہ کیا ذرا میں بھی اسے سنوں  
منو مان۔ ہری سنگھ کو بھلا عتیاط  
سے رکھا گیا تھا۔ مگر وہ نکل گئے شاید  
کہ ان کے عیار انہیں چھڑا کر لے آئے  
موہنی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ہاں میں  
پدری ناتھ۔ یہ بھی معلوم نہیں۔ مگر  
انہی بات کا معلوم ہونا تو اور نہیں ہے  
منو مان سنگھ۔ خیر اب میں اور آپ  
مشفقہ کوشش کریں گے۔

پدری ناتھ۔ ہاں اس بار وہ میں  
اب اسی سے کام چل سکتا ہے۔ ہوتا  
کوشش کر کے کوئی شخص سر نہیں  
ہو سکتا۔

موہنی۔ نہیں مجھے اگر تہ چل جائے  
تو میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔

مگر میں جوا اپنے ایفے وعدہ میں

نا کامیاب رہا ہوں وہ صرف مجبوری  
 کی وجہ سے کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ  
 بھی اپنی بات سے پھر جائیں۔  
 رانی موسیقی - نہیں میں نے ہی  
 تو خاص اقرار نہیں کیا تھا۔  
 مہمان سنگھ - ہاں تو میں تو  
 مجبور ہو گیا۔ اور آپ ابھی تک مجبور  
 نہیں ہیں۔  
 بدری ناتھ - اگرچہ گستاخی ہے مگر  
 مجھے عرض کر دینا ضروری معلوم  
 ہے کہ انسان کو اس وقت  
 تک کسی کام کے پورے ہونے کی  
 آس اور تشنار ہوتی ہے جب تک  
 کہ اس کے دم میں دم ہوتا ہے جسے  
 کہہ سکتے ہیں جب تک سانس تب تک  
 آس۔ اور جب نہیں تو کچھ نہیں۔  
 ایسے ہی ہیں انہوں نے کے ساتھ ساتھ  
 کہہ رہے ہیں کہ سکنا ہوں  
 کہ مری سنگھ بھی اس وقت تک  
 اپنی سی اور کوشش سے باز  
 نہیں آسکتے جب تک کہ وہ پھولوتی  
 کو آزاد دیکھتے ہیں۔ اور نہ اس کے  
 مقابلہ میں انہیں آپ کی پروا ہو سکتی ہے  
 رانی - پھر میں اس میں کیا کروں  
 عیار - یہ سمجھیے کہ پہلے آپ پھولوتی

کو طلبہ سے نکال کر مہمان سنگھ سے  
 کے قبضہ میں دیکھیں۔ بلکہ شادی  
 کر دیکھیں۔ جب ان کی اس ٹوٹ  
 جائے گی وہ آپ کی ہر تمنا اور خواہش  
 کو پورا کرنے کے لئے تیار ہو جاؤں گے  
 رانی - یہ آپ نے تجربے کے خلاف  
 بات کہی ہے۔  
 عیار بدری ناتھ - یہ کیوں۔  
 رانی - صرف اس واسطے کہ شخص  
 سمجھ سکتا ہے کہ اگر کسی آدمی کی  
 پوری ہوتی ہوئی تمنا کو ناکام ہیں  
 ملا دیا جاوے تو اس کا ایک معمولی  
 بے معمولی آدمی بھی صدمہ کرنا ہے۔  
 اور بدلتا رہتا ہے چاہے آپ یہ  
 فرمانے میں کہ وہ تمھاری تمناؤں  
 کو پورا کر دیں گے۔  
 رانی نے اس بارہ میں دیکھ کر کہا  
 کہ بانٹل تھا کیا اب اور بھی بات ہے۔  
 مگر مسئلہ یہ ہے کہ دیگر بود کا حضور  
 بدری ناتھ نے پھر اپنے مطلب کا سا  
 جواب دیا۔ کہ جب اس ٹوٹ جاتی  
 ہے تو آدمی سب کچھ کرے کے واسطے  
 تیار ہو جاتا ہے۔  
 اگرچہ اس کا موقع اور محل نہ تھا  
 مگر نہ معلوم کیا کچھ سوچی کر سہی نے

<p>ضرورت نہیں میں خود اس سے واقف ہوں مگر اس فرمانے سے آپ کا مطلب کیا ہے۔</p> <p>سوہنی۔ ہاں تو ان بان و جہات سے مجھے قورج کی ضرورت پڑے گی روپیہ بھی درکار ہوگا۔ تو وہ سب آپ کو نبھانا کرنی ہوگی۔ کیونکہ میں اپنی ضد کی پوری ہوں۔ یا ہری سنگھ کو جان سے مار ڈالوں گی اور میری خود نہ ہوں گی۔ یا اپنے نقصہ بدلی میں کامیاب ہوں گی اور یہ تپا پچھن جانتے ہیں کہ اس میں موت ہے سخت ہوں گے۔</p> <p>سنو مان۔ ہاں میں جانتا ہوں۔ سوہنی۔ تو کیا آپ کو ان باتوں پر اقرار میں کچھ تامل ہے۔</p> <p>سنو مان۔ تامل۔ تامل کیا ہے۔ ارجی جناب یہی جاننا ضروری ہے۔ سوہنی۔ تو پوری تافہ کو داپس آنے دیجئے اور خبر لانے دیجئے پھر میں آپ کے ساتھ ساتھ طلسم میں چلتی ہوں اور بھول دی تو کھاتی ہوں۔ مگر ساتھ یہ بھی کہ خواہ ضرور ہے کہ آپ کو چاہیے کہ آپ شکر لائے ہوئے ہیں اس پاس لگے رہیں۔</p>	<p>اقرار کر لیا۔ اور کہا کہ اس وقت تم راگلیٹھ جاؤ۔ اور دو گھنٹہ میں پتہ لگا کر لاؤ کہ وہ وہاں میں یا نہیں ہیں اگر وہ ہوں گے تو خیر۔ ورنہ میں تمھارے ساتھ ہلکے بھول دی تو طلسم نے نکال کر مہاراج سنو مان سنگھ کے حوالے کر دوں گی۔</p> <p>سنو مان سنگھ دآداب کر کے ہیں آپ کی اس عزت افزائی کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔</p> <p>سوہنی۔ مگر آپ میں بھی آپ سے ایک شرط کرنا چاہتی ہوں۔</p> <p>سنو مان سنگھ۔ میں سر و چشم ہر حکم کی تعمیل ہمیشہ کروں گا۔</p> <p>سوہنی۔ توقع ایسا ہے۔ کہ ہر وقت میں اپنے وہ تمام عملیات اور جادو کام میں لائیں سکتی ہوں۔ جو کچھ کہ مجھ کو آتے ہیں۔ البتہ بہت سی عیاریاں۔ اور مخفی کر سکتی ہوں اور کچھ محدودے چند جادوؤں پر اس وقت بھی قابض ہوں۔ مگر اس وقت بھی ایسی نہیں ہوں کہ معمولی معمولی باتوں میں معمولی ہوگوں سے مغلوب ہو جاؤں۔</p> <p>سنو مان سنگھ۔ یہ فرمانے کی آپ کو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



منو مان - میں اس کے واسطے بھی تیار ہوں۔

موسنی - اب میں آپ سے اور کچھ کہوں یہ ایک ایسی زبردست بات ہے جسے سوائے دوست خالص کے میں نے کبھی کسی پر اظہار نہیں کیا ہے۔

منو مان - وہ کیا فرمائیے۔

موسنی - آج اپنے مکان میں بیٹھ کر وہ جگہ دکھائیے جہاں پھول دتی ہوئی تھی اور جس جگہ کہ وہ اس آخری رات میں سوئی ہوئی تھی جس رات کو کہ وہ غائب ہوئی تھی۔ بتائیے اور جلد بتائیے۔

منو مان - اس سے کیا ہوگا۔

موسنی - اس سے فائدہ ہی آپ کو بتاتی ہوں کہ یہ طلسم جس میں اوقت انقطاع سے پھول دتی پھنس گئی ہے اس کے اقتلاح کے سامان مختلف

جگہوں میں ہیں اور وہ جہاں جہاں جائے گی وہاں وہاں کچھ نہ کچھ سامان ہے یہاں بھی ایک کبھی ہے اگر وہ ہو تو اس کو نکال لوں اس کے ذریعہ سے مجھے بہت امداد ملے گی۔

منو مان - شکھ - کیا ہمارے یہاں واقعی کوئی طلسم ہے۔

موسنی - مجھے معلوم ہوا ہے۔ اور یقینی یہ بات صحیح ہوگی۔ کیونکہ میرے معلوم ہونے کا ذریعہ معتبر ہے۔

منو مان - اچھا چلیے۔

کہہ کر دونوں نے دو دو توں روانہ ہو گئے اور اسی جگہ پہونچ گئے جہاں

پھول دتی رہتی تھی۔ موسنی نے غور سے دیکھ کر اس جگہ کو پہچان لیا۔

جس جگہ سے کہ نقلی موسنی نے حوقت کہ پھول دتی کے نقلی چچا آئے تھے

ایک کبھی نکلو آئی تھی۔ اسے وہ سب

جگہ ملی مگر اس نے اوپر ہی سے

پتھر وغیرہ دیکھ کر معلوم کر لیا کہ یہاں

اس سے پہلے بھی کوئی گیا ہے۔ اس کی

ہمت ٹوٹ گئی اس کی نقل جاتی

رہی۔ یہ سب کچھ ہوا پھر بھی ہمت

کر کے وہ نیچے اتر گئی۔ وہ ان جگہ کھانے

والی تصویروں میں پہونچے منو مان

کبھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ مگر جس

غرض سے کہ وہ یہاں تک آئی تھی وہ

غرض پوری نہ ہو سکی کہ نہ کہ آپ کو

معلوم ہے وہ کبھی پہلے ہی سے خود

پھول دتی نے نکال لی تھی اور اب

وہ ہنگل سین کے قبضہ میں بھی جوا

صیا رکے ذریعہ سے اُسے ملی تھی۔ اور

اب وہ انھیں کسی طرح ممکن الحصول نہ تھی۔ سوہنی نے نہایت افسوس کیا اور کہا کہ اگر کوئی مجھے مل جاتی تو نہایت ہی اچھی بات تھی۔ یہ نہایت کار آمد ثابت ہوگی۔ مگر اب بھی میں آپ کو نصیحت کرتی ہوں کہ آپ ان غیوروں کی حفاظت کیجئے ممکن ہے اور بہت ممکن ہے کہ کسی وقت ان کی بھی ضرورت پڑے۔ سبھی کے لئے جانے والے کو شاید ان کی بات کوئی ایسی بات معلوم نہ ہوئی تھی جس سے وہ ان کو بھی یہاں سے لے جاتا۔ یا کم از کم اگر اسے معلوم ہوا ہوگا تو وہ اس کے لئے جانے پر قادر نہ تھا۔ ستومان سنگھ۔ اسی روز جبکہ پھولوتی یہاں سے فریب سے نکال لے گئی ہے تو یہاں ایک گڈھا کھدا ہوا تھا جس کی نسبت ہم کو کچھ زیادہ تشویش کرنی نہ پڑی تھی۔ کیونکہ ہمیں پوری پوری معلومات ہی نہ تھی۔ اب آپ سے معلوم ہوا۔ کہ یہ خزانہ ہمارے پاس ہی تھا۔ سوہنی۔ خیر بندہ کے در سے آپ اس کی حفاظت کیجئے۔ ستومان سنگھ معلوم نہیں کہ پھولوتی

کو یہ راز کیونکر معلوم ہو گیا۔ سوہنی۔ یہ اسے معلوم نہ ہوا ہوگا مگر جنہوں نے یہ صلح پر اسے دی کہ تم یہاں سے چلو تو انھیں یہ امر ضروری معلوم ہوگا۔ سوہنی اور ستومان سنگھ کچھ دیر تک یہ باتیں کر کے وہاں سے رخصت ہو گئے اور پھر کسی جگہ آئے جہاں سے سنگھ تھے اور وہاں سے آگے چلتے چلتے ہوئی رہیں۔ اتنے عرصہ تک یہ باتیں کرتے رہے کہ غام ہو گئی اور راجا گھٹ گیا ہوا عیار راجا گھٹ سے وہیں آ گیا۔ بدری ناتھ نے سلام کیا۔ سوہنی نے حال پوچھا۔ وہ جیسا کہ معلوم کر کے آیا تھا کہ ہر ہی سنگھ وہاں نہیں ہیں۔ ویسا ہی جواب دیدیا اور سوہنی نے دوبارہ پوچھا کہ کچھ یہ بھی معلوم ہوا کہ آخر وہ کھنڈے کہاں ہیں؟ عیار۔ یہ انواہ وہاں تمام طریقہ سے پھیل رہی تھی کہ ہر ہی سنگھ بہت سی فوج بیکر کسی قبضہ چڑھائی کر کے لگے ہیں۔ ستومان سنگھ پھر کیا یہ بات تو قیاس میں نہیں آتی۔ آخر وہ کہاں گئے

## اکھارھواں باب

ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو غفلت میں وہ اپنی ہوس کا طوطا گڈھ ہی کو شکار بنائیں۔

موہنی۔ نہیں نہیں میں سمجھتی ہوں یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ شاید آنگو بھی چتہ معلوم ہو گیا ہے اور وہ ظلم پر گئے ہیں۔ اور اگر یہ نہیں ہے تو میرا خیال ہے کہ وہ سمندر گڈھ لگے ہوں گے اچھا اب آپ اپنی فوج کو حکم دیدیجئے کہ تیار ہو۔ اور جہاں ساتھ ہی ساتھ رہے جہاں ہم چلیں۔ سنومان شکھ۔ بہت اچھا۔ یہ کمزور اسی وقت سیناچی کو بلایا۔ اور معاً حکم دیدیا کہ علی الصبح میان سے کوچ ہوگا۔ سب فوج تیار رہنی چاہیے۔ انھیں نے بھی معاً سواروں کو حکم شاد دیا اور صبح ہوتے ہوتے یہ فوج روانہ ہوئی اور سنومان شکھ معاً کئی ایک عیاروں اور موہنی کے ظلم پر جا پہنچے راجکار ہری شکھ کا لشکر بھی سین تھا۔ یہ کچھ ایسی بات تو نہ تھی کہ معلوم نہ ہوتی۔ لہذا سب کو معلوم ہو گیا کہ ہری شکھ معاً اپنے عیاروں کے یہاں پڑے ہوئے ہیں۔ اور اقتضائے ظلم کا ادا کر رہے ہیں۔

و دہر کا وقت ہو چلا تھا۔ لوگ اپنے اپنے کھانے میں مصروف ہو گئے تھے۔ موہنی اور سنومان شکھ کے سامنے بھی خاصہ چٹا گیا تھا کہ موہنی رانی کو خیال پیدا ہوا اور وہ سنومان شکھ سے ٹکرنے لگی۔ لیجئے میں بھی دیکھ آئی اور مجھے بھی معلوم ہو گیا کہ ہری شکھ یہیں ہیں مگر میں آپ سے اثر کرتی ہوں کہ اپنے قول کے موافق آپ کی امداد کروں گی مگر شرط یہ ہے کہ پہلے میں ہری شکھ کو گرفتار کروں۔ سنومان شکھ۔ آپ اپنے اقرار سے پھری جاتی ہیں۔

رانی۔ میں ہرگز اپنے اقرار سے پھرنے والی نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں زبان سے کہہ چکی ہوں اسے ضرور پورا کروں گی مگر اس میں بھی میرے نزدیک کچھ جج نہیں ہے۔ سنومان شکھ۔ اگر آپ کی یہی ضرورت ہے اور یہی خوشی ہے تو میں اس کی بھی ذمہ داری کرتا ہوں کہ ہری شکھ کو گرفتار کرادوں گا۔ اور یہ بہت جلد

آپ کے دام میں اسیر ہو گئے ہیں۔ پاس عیار میں اور عیار بھی بہت ہیں۔ ہر ایک اپنے اپنے فن میں نکتائے زمانہ ہے۔ اُن کے نزدیک یہ کیا بڑی بات ہے۔

رانی۔ اچھا اگر آپ لفظ ہوتے ہیں تو میں اسے بھی ماننے سے تیار ہوں مگر میں کس اپنے کام شروع کروں گی ابھی کچھ نہیں کر سکتی۔ یہ کہہ کر اس نے آہ کی۔ اور کہا کہ چپانے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں سحر وغیرہ نہیں کر سکتی ورنہ دکھا دیتی۔ اور اُن کے سب عیاروں کو بھگت لیتی۔ خیر یہ بھی کچھ سہت و نون کا معاملہ نہیں ہے اگر زندگی ہے تو بہت جلد وہ دن بھی آئے گا کہ میں اپنی گم شدہ دولت پہ پھر قابض ہو جاؤں گی۔

یہ سب یہی باتیں کر رہے تھے کہ ایک سوار غیمہ کے دروازہ پر آکر دکھایا۔ دار سے کہا کہ کیا ہم اندر جاسکتے ہیں۔

پھر وہ دار بغیر اجازت نہیں جاسکتے۔ سوار۔ تو بہت جلد اجازت دیجئے پھر وہ دار اندر آیا اور کچھ سوار سے سنا تھا۔ مگر ہنومان شکھ سے کہنا۔

ہنومان شکھ۔ اچھا اندر بلاؤ۔ سوار اندر آیا۔ سلام کیا۔

ہنومان شکھ نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ دلجیت شکھ ہے اسے دیکھتے ہی طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے۔

تو پہنی اسے پہچان بھی نہ سکی۔ مگر پھر بھی اس غلطی صورت سے وہ رعب برس رہا تھا کہ وہ بھی محبوب ہو گئی اور بیٹھنے کے واسطے ایک کرسی پر اشارہ کیا۔ دلجیت شکھ بیٹھ گئے۔

ہنومان شکھ۔ کہنے کیوں تکلیف فرمائی دلجیت شکھ۔ میں کمار ہری شکھ کا بیٹا ہوا آیا ہوں۔ اور یہ خطا لایا ہوں اس کا جواب دیدیجئے۔

ہنومان شکھ نے خط لیا اور اسے پڑھا۔ یہ مضمون لکھا ہوا تھا۔

نام ہنومان شکھ آپ کو معلوم ہو کہ اب تک جو بے عنوانیاں آپ نے کیں اُن سے میں درگزر کرتا ہوں۔ اور سمجھتا ہوں کہ نادان دوست جو کچھ نہ کرے سو تھوڑا ہے۔ مگر سترے کے لال آپ اس خیال خام سے لڑائی لڑ رہے ہیں جو لڑائی کی ہرگز کی ہرگز جواب و دل نہ گا۔ بلکہ اس خیال میں پڑ کر آپ کی دبا سستہ کو

سخت سے سخت نقصان پہونچے گا جس کے آپ ہرگز برگزمتخل نہ ہونگے اور یاد رہے کہ یہ ایک تناسے محال ہے ہرگز برگز دوری نہ ہوگی مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ایک بدکار بد ذات، جادوگر عورت آپ کی ساتھی ہے وہ جادوگر ہے اور اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتی ہے مگر میں اب نہ اس کی ہستی سمجھتا ہوں اور نہ اس کے جادو وغیرہ کی ہیری نظر میں کوئی حقیقت اور درست ہے میں یہاں پھول و تی کو چھڑانے آیا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ میں اس کو طلسم سے چھڑاؤں گا اور ضرور چھڑاؤں گا اور تم کچھ بھی کہو کہ میں دلچیت شگھ کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ اگر آپ کو دشمنی کرنی ہے اور اپنے خیالات کو چھوڑنا نہیں ہے۔ تو دشمنی ہے اور کھلی دشمنی ہے۔ چہ اور اگر آپ میری باتوں کو منظور کرتے ہیں تو براہ مہربانی آپ اپنی فوج کو یہاں سے لے جایے مجھے آپ نے کوئی سروکار نہیں ہے اور جو اگست میری محاسمت پر کم لیتے اور آمادہ میں انھیں یوں ہی چھوڑ دیتی

جیسا کوئی کرے گا ویسا پائے گا۔ اگر تم باز آؤ اور چلے جاؤ تو اس کی وجہ سے میں ہمارا ج نہ رگڑھ سے بھی اس معاملہ میں کوئی بدلہ نہ لوں گا جواب کا طالب ہر ہی شگھ تاریخ سنہ بنو مان شگھ نے جب یہ خط پڑھا تو ان کو سخت غصہ آیا۔ چاہا کہ جواب لکھیں مگر اپنی مشیرہ اور رفیقہ موہنی سے اول صلح اپنی مناسب سمجھی لہذا ان کے سامنے ڈالیا موہنی نے خط پڑھا اپنی بابت جو چند فقرے دیکھے اس سے اس کے بھی بدن میں زک لگ گئی۔ مگر خود اس نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اور پوچھا کہ یہ خط لانے والا کون ہے بنو مان شگھ۔ یہ ان کے دلوان نے ایک لڑکے بھی ہیں۔ اور ان کے ایک زبردست عیار بھی ہیں صرف انھیں کے پھر وہ پرائفیں یہ ناز ہے۔ موہنی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ان کو گرفتار نہ کیا جائے۔ ایک عیار کا گرفتار ہونا بہت ہے۔

دلچیت شگھ نے یہ فقرے اپنے کانوں سے سنے پھر جھنڈا لے کر ماب ہو سکتی تھی اس کی کہیں سرج

ہو گئیں اور فوراً بھادوں کی طرح  
اُس کا قبضہ شمشیر پر ہاتھ جا پڑا۔  
اور اُس نے اکدم سب کو تباہ کر  
کے گھاٹ اتارنا چاہا۔ مگر موہنی  
نے زمین سے مٹی اٹھائی کچھ ٹھکڑ  
بھونکا۔ اُس کے اوپر پھینکی کہ  
اُس کے ہاتھ پیر کا پنے اور وہ لڑھکڑ  
زمین پر گر پڑا۔

موہنی۔ پھر اب کیوں دیر کی جائے  
انھیں ایک خیمہ میں قید رکھو۔  
منو مان سنگھ۔ مگر انہی کا گرفتار کرنا  
کچھ اچھی بات معلوم نہیں ہوتی۔  
موہنی۔ اچھی اور بری کا کیا خیال  
ہے جب لڑائی ہے تو ہر صورت  
لڑائی ہے۔

یہ لوگ یہی کہہ رہے تھے کہ دہماکا  
ہوا۔ اور ایک گولہ چلا دھواں پھیل اڑا  
یہ سب بیہوش ہوئے والے تھے کہ موہنی نے  
خود کوئی دوائ کا لی چاروں طرف  
اڑا دی ہوا بدلی اور بوائے لوگوں کے دماغ  
میں سرایت کی اور سب کو کیلیجٹ ہوش کیا

## انیسواں باب

دلچسپ سنگھ اور کمار بری سنگھ

اسی خاص مشورہ کی بابت کچھ باتیں  
کر رہے تھے کہ کوئی سپاہی آیا۔ اور  
کہا کہ سرکار باس پو عیار کو جو خطو بیکر  
منو مان سنگھ کے یہاں بھیجا گیا تھا  
کہجٹ ظالم رانی نے یہ کہہ کر کہ جب  
دلچسپ سنگھ ہر جی سنگھ کا رفیق جانی  
ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسکو  
گرفتار نہ کیا جائے باس پو کو یہ  
سکر غصہ آیا۔ اور اُس نے تلوار  
سونت لی۔ آخر اسکو زور سحر  
گرفتار کر لیا گیا۔

دلچسپ سنگھ۔ تو کیا وہ ترکیب  
نہیں کی گئی جو کچھ کہہ بیٹے بتائی تھی۔  
سپاہی۔ ترکیب کیوں نہ کی جانی  
میں نے گولہ چھوڑا اور اسکے اثر سے  
کئی ایک دھڑام دھڑام گرے بھی  
مگر رانی کا جادو غالب رہا۔ اس نے  
کوئی چیز دہ اوغیرہ ادھر ادھر پھینکی  
اور وہ اثر جاتا رہا۔ اور پھر چلا آیا۔

دلچسپ سنگھ۔ (ہری سنگھ سے) میں  
آداب عرض کرتا ہوں آپ پیغام  
لے کر مجھے روانہ کرتے تھے۔ اور

میں اُن کی بدنیاتوں سے خوب  
دانت تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ لوگ  
مجھے آپکا خاص خادم چاہتے ہیں اور

اسن وجہ سے وہ سب کچھ میرے ساتھ کرنے میں دریغ نہ کریں گے۔

کمار۔ بیشک تمہارا خیال بہت درست تھا۔ کاش اگر میں تم کو صحیح دنیا تو مجھے اس وقت سخت افسوس کرنا پڑتا۔

گماب یہ معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ ہمارے ساتھ اپنی کرتی میں کس نہ اٹھا کھیں گے چمپا۔ گماب باسیو کے چھلانے

کی تمنا ترکیب ہے۔

دلجیت سنگھ۔ میں جاتا ہوں۔ اور

آج ہی باسیو کو ساتھ لیکر آتا ہوں۔

کمار۔ سپیں ایسا نہ کرنا کہ تم بھی آئے

وام فریب کے شکار بنکر رہ جاؤ۔

دلجیت سنگھ۔ وہ کیا ان کے۔

بھی آئیں گے تو میرا کچھ نہ کریں گے

مجھے اپنا تو ذرا بھی انا بیٹہ نہیں ہے

مجھے خیال ہے تو صرف آپ کا سو

آپ کے واسطے بھی ایشور کی کرپا

سے پوری پوری حفاظت کر دی گئی ہے۔

دلجیت سنگھ رخصت ہو گیا اور

میاں کمار اور چمپا۔ بیٹا۔ اور

ایکس عیار رہ گئے اور چمپا اور

کمار ہری سنگھ میں منہ۔ چہ فیل

گفتگو ہوئی۔

کمار۔ چمپا! میری بیقراریاں بڑھتی جاتی ہیں۔ دیکھئے رفتہ رفتہ یہ کیا رنگ لائیں گی۔

چمپا۔ جیسے آپ بقرار میں ایسے ہی اور بھی بہت سے آدمی بقرار میں مگر

کوئی کیا کر سکتا ہے۔ جب تک وقت

نہ آئے اس وقت تک سب کام

موقوف ہیں۔

کمار۔ معلوم نہیں کب وہ ساعت

نیک آوے گی۔ سوچنی۔ ساحر۔ زمان

مجھے طلسم توڑنے کی اجازت دے گئے

چمپا۔ کمار! ان لوگوں سے ہٹ لیجیے منکر

کا دن بھی کچھ دور نہیں ہے بس وہی

وقت سود ہے اور وہ ساعت

طلسم کشائی کے واسطے روزوں ہے

اگر بقرار ہی پیچھے کا تو کچھ نہ ہوگا۔

اور نہ کیجیے گا تو کچھ ہوگا۔

اب فوراً دلجیت سنگھ کا مال بھی

سن لیجئے۔ کہ وہ کمار سے رخصت ہوا

چمپا کی صورت بنا اور یہ بھانپوا

کے خیمہ میں پہنچ گیا۔

موتی نے دیکھا۔ بدستور جب اسید

اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

اور وہ کچھ نا طامتم الفاظ کہنے والی تھی

کہ یہ شو مان سنگھ کے قدموں پر گر پڑے

اور کہا اب تو رکھیے آپ میری کچھ سزا دل  
کر دیجیے۔ میں خطا وارہوں۔ اور غدار  
ہوں۔ مگر میں آپ کو اپنا شفیع ٹھہراتی  
ہوں۔ میری خاطر سے میری خطا معاف  
کر دیجیے۔

سنو مان شکھ نے موہنی کی طرف  
مسکرا کر دیکھا۔

موہنی۔ اس میں بھی کوئی راز ہے؟  
کب فلک کو یہ سلیقہ ہے تمکاری میں  
کوئی مشوق ہے اس پردہ نگاری میں  
سنو مان شکھ۔ وہ بھی معلوم ہو جائیگا  
مگر آپ اس کی خطا معاف کر دیجیے۔  
موہنی۔ خیر یہ بھی آپ کی خاطر ہے۔  
کہ میں اسے کوئی آزار نہ پہونچاؤں  
مگر اب میرا دل سمجھی اس کی طرف سے  
صاف ہو نہیں سکتا۔

اب نقلی چمپا اٹھی اور اس نے  
اپنی پرانی سیلی کے قدم چوم لئے۔  
اور کہا کہ میں اس وقت سے حاضر  
خدمت ہوتی ہوں۔

موہنی۔ ہاں بھلا کس غرض سے۔  
چمپا۔ مجھے کوئی کسی قسم کی تکلیف نہیں  
پہونچنی۔ نہ مجھے کسی نے نکال دیا ہے  
میں نہیں جانتی کہ اکدم میرے دل  
میں محبت کا کیسا دروازہ کھلا۔ کہ مجھے

مجبور کر دیا اور آخر صلاح دی کہ میں  
آپ کے قدموں پر گر کر اپنی خطا  
معاف کراؤں۔

موہنی۔ تم نے میرے ساتھ وہ وفا کی  
اور وہ ظلم کیا جس کا جواب نہیں۔  
مگر خیر تم نے یہ بھی دیکھ لیا کہ میرے  
اندر کتنی بڑی قدرت ہے۔ اس پر  
کہ تم نے مجھے بیکار کر دیا ہے۔ میری بھی  
میرے سحر کا اثر دیکھ لیا کہ تم خود بخود  
کچھ چلی آئیں۔

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ  
کچھ تارکے میں چلی آئیں گی سرکار بندھی  
کبھی تو کھینچ لائیں گی اسے گود غریباں تک  
کہ مدت سے ہماری خاک دانگیں ہوتی ہے  
میرا دل صاف نہیں ہے تو نہ ہو  
مگر خیر میں نے تمہاری خطا معاف کر دی  
اب تم وہ بات بھی مجھے بتا دو جسے  
واسطے تکلیف کر کے یہاں تک آئی ہو۔  
چمپا۔ میری کوئی خاص غرض نہیں ہے  
میں نے چاہا کہ تم کو تمہارے دشمنوں کے  
قریب کی مجھے جتنی معلومات ہے  
اس سے آپ کو بھی مطلع کر دوں۔

موہنی۔ کہو۔  
کمار ہری شکھ اس فکر میں  
کہ وہ آپ پر وار کریں۔



موہنی۔ اس سے وہ اطمینان رکھیں  
میں اُن کے وار میں نہ آؤں گی۔  
بلکہ انھیں فکر اپنی چاہیے کہ اب  
بہت جلد وہ تمام عہد کے واسطے اس  
عذاب میں پڑ جائیں گے جس سے انھیں  
بکھی چھٹکارا نہ ہو گا۔

رند خراب حال کو زائد نہ چھوڑ تو  
تھکھو پرائی کیا پڑی اپنی شبیر تو  
نسباً انھیں معلوم نہیں ہے کہ میں  
یا وجود اس محدود اختیار کے کیا کیا  
کر سکتی ہوں۔ میرے جادوؤں کو  
سیری زبردست عیاروں کو وہ بھینا  
چاہتے ہیں۔ بہتر ہے کہ نہ دیکھیں  
آسان بل جائے گا۔ میں کانپ چھوٹتی  
ہوں وہ عیار ہوں کہ زمانہ کچھ بڑا ہے  
سانپے پیچ ہیں۔ میں وہ ساحر ہوں جسے  
مقرر ساحروں کی خدمت کی اور  
اُن کی جوتیاں سیجی کی ہیں۔ جس  
سے تم میرے ہی برابر واقف ہو میں  
نے اب تک سختی نہیں کی اور نہ وہ  
کانپ جاتے۔ ڈر جاتے۔ بلکہ جاتے  
دوسرے یہ کہ میں نے کوئی ہرسلو کی کبھی  
اُن کے ساتھ نہیں کی ہے  
چھپا۔ خیر اس کی بات تو نہیں کہہ سکتی  
موہنی۔ چھپا کیوں۔ باب ازداتی

اور زبان کھلاتی ہے۔ میں سُن چکی ہوں  
اور یہ صحیح بھی ہے کہ میری طرح تم کو بھی  
اُن سے کچھ محبت ہے۔ اور اسی  
خانہ خراب محبت نے تیرے ہاتھوں سے  
انھیں میرے قبضے سے نکھوا دیا۔ ورنہ  
وہ کیا اور اُن کی ہستی کیا۔

چھپا۔ مجھے محبت بھی نہ ہوتی  
اور میں اگر اُن سے نہ بھی ملتی  
انھیں آزاد بھی نہ کر دیتی پھر بھی وہ  
آپ کی قید میں نہ رہتے اس واسطے  
کہ اُن کے عیا۔ ہذا کے عیار میں۔  
ستم ہیں۔ قہر ہیں۔ جہاں مہر نہ ہو سکے  
ایسٹ سے ایسٹ بجادی۔  
موہنی۔ یہی عیار دلچسپ شگد۔ منگی  
عیاری ذرا سی دیر میں جہاں میں ملا دی کہ  
چھپا۔ کیا آپ نے دلچسپ شگد سے  
تجھی کچھ کیا۔

موہنی۔ وہ میرے یہاں قید ہیں۔  
چھپا۔ مگر آپ نے خلافت مٹان کام کیا  
ایک پیغام بر پر ظلم۔  
موہنی۔ جب وہ بڑے عیار ہیں تو پھر  
جان بوجھ کر پیغام بر نہ کر پور آئے۔  
انھیں عیا۔ کی شبیر ہو تو وہ خود  
میرا کہہ نہ آئے۔  
چھپا۔ منہ دی اور اس کی تازی

سے موہنی نے بھی یہ سمجھ لیا کہ وہ دلچسپ لگے  
 کو بیوقوف اور نادان تسلیم کر چکی۔  
 چمپا۔ ایک بات میں آپ کو اور بھی  
 شہسجھائے دیتی ہوں کہ ہری سنگھ اس  
 طلسم پر پورے انتظام کے ساتھ آئے  
 ہیں۔ آپ کا سحر ان پر تاثیر نہ کرے گا  
 کس واسطے کہ اپنی حفاظت کے واسطے  
 بہت سے اسی قسم کے ساحر مال وغیرہ  
 وغیرہ وہ ساتھ لے کر آئے ہیں اور  
 اب ان سب کی حفاظت میں ہیں۔  
 موہنی۔ پو آئیں میں اس کی بھی پردہ  
 نہیں کرتی۔ لڑائیاں ہوں گی  
 مگر کے پڑیں گے۔ اس سے بھی کام  
 نہ چلے گا۔ تو پھر اور اور تدارق اختیار  
 کی جائیں گی۔ مگر وہ سمجھیں کہ بھولوتی  
 کا طلسم سے نکال لینا اور مال دولت  
 کا ہضم کر لینا کچھ آسان بات ہے  
 یہ خبر نہیں کہ وہ ساحر جو اس طلسم  
 میں ہے بہت بڑھا ہے۔ اور مدت  
 سے جس دم کئے ہوئے ہے۔ حرفت  
 اسی امید پر بیٹھا ہے کہ اس کا کسی سے  
 مقابلہ ہو۔ میں یہ کہتی ہوں اور یہی ہوگا  
 کہ یا تو وہ ساحر ان کے ہاتھ سے مارا  
 جائے گا۔ ورنہ ان کی جان جائے گی  
 بہر حال بھولوتی اور دولتستان کے

ہاتھ آنا بہت مشکل امر ہے۔  
 چمپا۔ اور کیا ہوگا۔  
 موہنی۔ بھولوتی۔ ایک مرتبہ  
 میرے ہاتھ سے زندہ ہو چکی تھی جسے مگر  
 خیر وہ دوبارہ میرے ہاتھ سے پڑے گی  
 اور اس مرتبہ میں اپنے سامنے آسکی  
 سومان سنگھ سے شادی کراؤں گی  
 نہ انھیں سحر میں میرے برابر دسترس  
 ہوگی۔ اور نہ وہ مجھ سے مقابلہ کر سکیں گے  
 نہ انھیں طلسم کا حال میرے برابر  
 معلوم ہوگا نہ بھولوتی ان کے  
 ہاتھ آئے گی۔ یاد رکھو جس وقت  
 کہ میں ہر طریقہ سے عاجز ہو جاؤں گی  
 تب یہ کروں گی کہ ساحر طلسم کو عمل  
 سحر کے ذریعہ سے اپنا مطیع کر دوں گی۔  
 اور اس سے اپنے سب مطالب  
 نکالوں گی۔ ان کے لئے یہی بہتر تھا  
 کہ وہ موہنی سے دشمنی پیدا نہ کرتے  
 اور اس سے دشمنی کر کے وہ کیا کام  
 ہوں گے۔  
 چمپا۔ خیر میں تو یہ کہتی ہوں کہ اب  
 آپ اپنے آپ کو ان کے حملوں سے  
 ہر طرح حفاظت رکھئے آج ہی کل میں  
 وہ کوئی ایسی بھاری چال طے نہ دلے  
 ہیں۔ ہر اصل اگر دلچسپ نہ ہو تو

ہو گیا۔ تب بھی انہیں زیادہ پرواہ نہیں ہے کیونکہ بہت سے عیار اُن کے ہم پلہ اُن کے یہاں موجود ہیں۔ موہنی اچھا چمپا تم کچھ دیر یہیں ٹھہرو۔ میں تمہیں اچھی ایک تاشہ دکھاتی ہوں۔ چمپا۔ کیا آپ کہیں جائیگی۔ موہنی۔ نہیں نہیں ابھی آتی ہوں ایک کام ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ اور چمپا کی منو مان شکھ سے جو قریب قریب بُت بنے ہوئے بیٹھے تھے باتیں ہونی شروع ہوئیں۔ منو مان شکھ۔ چمپا۔ تم مجھ سے زیادہ اُن کی ہراز ہو۔ تم تو خوب جانتی ہو گی کہ اُن کو بہت کچھ قدرت ہے اور یہ سب کچھ کر سکتی ہیں۔ چمپا۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔ مگر خیر وہ تو کچھ کریں گی میں اب ہر می شکھ کے خیالات سے آپ کو اُن سے زیادہ مطلع کرتی رہوں گی کیونکہ میں ان سے زیادہ اُن کی باتوں سے واقف ہو گئی ہوں میں اس دفت آپ کی اماں کی بہت مشکور ہوں۔ منو مان شکھ۔ اومہ اس کی ضرورت

نہیں ہے۔ بلکہ میں خوش ہوں کہ آج ایک چھوڑ دودو مدگار میرے ایسے موجود ہیں جن کے ملنے کی مجھے کبھی امید نہ تھی۔ رانی تو خیر جو کچھ میں سوہیں۔ مگر تم بھی اُن سے کم نہیں ہو۔ میں اُسی دن سے تم کو خوب جان گیا ہوں جس سے کہ تم سیتا کے ساتھ رانی کی دیکھتے آنکھوں آگئی تھیں۔ میرے جیسے آدمی کے عقیدے کو وہ باتیں بھی بہت ہیں۔ چمپا۔ ابھی کیا ہے دیکھتے ہیں آپ کے احسان کا کس کس پہلو سے شکریہ ادا کروں گی۔ منو مان شکھ۔ چمپا۔ سیتا سے مجھے بڑا بھاری رنج ہے تم اس کو کسی طرح میرے پاس پہنچا دو۔ اسے یہی یہ کام خراب کیا ہے۔ چمپا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ مگر ایک ترتیب کے ساتھ ایسا بہت ممکن ہے۔ آپ ایک باہی کو میرے ہمراہ کر دیجیے میں سیتا کو ابھی ابھی اپنے ساتھ لیکر آتی ہوں۔ منو مان شکھ۔ ضرور جاؤ۔ اور اُسے لاؤ۔ سیتا ایک چھوڑ دودو اپنے ہمراہ لے جاؤ اگر رانی آئیں اور ہنسنے لگیں

تھیں پوچھا تو میں کہہ دوں گا کہ  
میں نے اپنے کام کے واسطے بھیجا ہے  
یقین ہے کہ وہ اس پر معرض ہوئی گی۔  
چمپا میں تو اب میرا دیر کرنا بیکار ہے  
میں جاتی ہوں۔

منو مان لگھہ۔ میں تو تمہیں اجازت دیکھا  
چمپا نے پھر کہا کہ پرہ دار سپاہی  
ہو شیار۔ چت چالاک اور اپنے  
کام میں مستعد معلوم ہوتا ہے صرف  
اسی سے آپ کہہ دیجیے کہ جو کچھ چمپا  
کہے اس کا حکم نبھالانا۔ میرا حکم اور  
اس کا حکم برابر سمجھنا۔

منو مان لگھہ کو چونکہ غرض تھی  
اس واسطے انھوں نے بلاتل سپاہی  
سے وہی لفظ ادا کر دے جو ابھی چمپا  
کہہ چکی تھی۔

غریب آدمی ہاں میں ہاں ملانے  
کے ذکر ہی ہوتے ہیں۔ انھیں نکتہ چینی  
کا کچھ اشتقاقی سمجھی نہیں ہوتا۔ سپاہی  
بہت بہتر حضور لکھ چپا کے ساتھ ساتھ  
ہوا۔ اور۔

رشتہ درگرو تم افگندہ دست  
مے برد رہا کہ فاطر خواہ اوست  
کی مصداق کے موافق چپا کے ساتھ  
جبرہ وہ جلی چا دیا۔ تھوڑی دیر تک

ہی گئے ہوں گے کہ باتوں کا سلسلہ  
شروع ہوا اور ایک حد تک  
باتیں ہوئیں پھر یکالخت چمپا حیران  
دیریشان سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔  
سپاہی۔ کیوں کیا بھول آئیں۔  
چمپا۔ کیا آج کوئی نیا قیدی تمہارے  
ہاں قید ہوا ہے۔

سپاہی۔ ہاں دشمن کے لشکر کا ایک عیار  
چمپا۔ وہ کس جگہ ہے۔

سپاہی۔ وہی پشت پر جو ایک  
سرخ رنگ کا عظیمہ ہے اسی میں وہ  
قید ہے۔ کیوں کیا آپ کو اس سے  
کوئی کام ہے۔

چمپا۔ ہاں اس سے نہیں اس کے  
پرہ دار سے جس کچھ کہنا ہے۔  
سپاہی۔ پھر فرمائیے جو کچھ آپ فرمائیں  
میں اس سے کہہ آؤں۔

چمپا۔ نہیں۔ تمہارے کیسے وہ کام  
پوچھیں سکتا ہے۔ میں خود جاتی ہوں  
تم یہیں ٹھہرو اور جس وقت تک  
کہ میں نہ آؤں تم ہرگز دوسری جگہ نہ جانا۔  
سپاہی۔ بہت بہتر ہے۔ آپ ہو آئیے

چمپا نے جلدی جلدی قدم رکھنے  
شروع کئے کچھ ہی دور چلکر وہ پھر  
پلٹ آئی اور کہا کہ تم اپنا لباس مجھے دو۔

سپاہی دل میں کھٹک گیا۔ اور  
 طرح طرح کے خیالات جو قریب قریب  
 پورے بھی ہوئے اس کے دل میں  
 پیدا ہوئے۔ مثلاً یہ کہ یہ دشمن کی  
 فوج کا کوئی عیار نہ ہو۔ یہ اپنے ساتھی  
 کے چھڑانے کی غرض سے یہاں تک  
 نہ آیا ہو۔ مجھ پر کوئی الزام نہ آجائے  
 میں مورد الزام نہ ہو جاؤں وغیرہ وغیرہ  
 مگر جہاں یہ باتیں اس کے دل میں  
 آئیں یہ بھی سوچا کہ مہاراج کا حکم بڑا  
 سخت ہے کہ جو کچھ یہ حکم دیں اسکو  
 میرا حکم سمجھنا۔ اب اگر عدول ملے گی  
 اور کپڑے ان کو نہ دئے تو کہیں  
 میرے اور کوئی آفت نہ آجائے  
 نیکی برباد گئے لازم۔ لہذا مجھے جی جھٹ  
 نہ کرنا چاہیے اور کپڑے دے دینے  
 چاہئیں۔ پھر بھی بچا رہے نہ دیتے  
 دیتے یہ کہہ دیا کہ آپ میرے میلے  
 کچیلے کپڑے کیا ملیجے گا اور اگر آپ  
 یہ لے لیں گی تو پھر میں کیا ہنوں گا  
 مگر حسب اندیشہ جواب وہی سخت  
 ملا۔ یعنی چمپانے کہا۔ کہ افوہ آپ کا  
 عدول کا مادہ بہت زیادہ ترقی ہے  
 یا نہیں کہ مہاراج نے کیا حکم دیا تھا  
 سپاہی۔ مجھے مہاراج کا حکم تو یاد ہے

مگر کپڑوں سے کیا واسطہ۔  
 جیسا۔ اگر ایسی باتیں نہ ہوتیں  
 تو تم کو یہ حکم کیوں دیا جاتا۔ اور اگر  
 تمہارے بنانے کی وہ باتیں ہوتیں  
 تو اس وقت ہماری جگہ تم نہ کام  
 کرتے ہوتے۔ بہتر یہ ہے کہ تم اب  
 بھی اور آئندہ بھی جب تک کہ  
 ہمارے ساتھ ہو۔ بغیر کچھ سوچے ہوئے  
 اور بغیر کسی پس و پیش کے ہمارے  
 حکم کی جگہ لاؤ اور اگر ایسا نہ ارادہ ہو  
 تو اسی وقت کیوں نہ کہہ دو۔ ابھی  
 بہت کم وقت ضائع ہوا ہے میں  
 جا کر مہاراج سے کہہ دوں کہ یہ ذرا  
 دور اندیش آدمی میں اس سے  
 کوئی دوسرا سپاہی مجھے دید۔  
 سپاہی غریب نے دیکھا کہ  
 دیکھو وہی بات ہوئی جو میں نے  
 سوچ رکھی تھی جیسے کہ دیئے گئے  
 جان چھڑائی جباری ہو گئی اتنی  
 سی بات پر ان کے غصہ کا یہ حال  
 ہے کہ آنکھیں لال سی کر رہی ہیں  
 اگر اور کچھ کہنا تو معلوم نہیں کیا رنگ  
 لائیں اور آفت ڈھائیں۔ لہذا فوراً  
 ایک مینی و دو گوش راضی ہوا چاہیے  
 اور خیریت کے ساتھ کپڑے انا کر دیئے

چاہئیں۔ ایسا ہی کیا۔ کپڑے  
آتا کر دیکھئے حسب الحکم جیسا کہ  
لباس آپ پہن کر اچھے خاصے خوش  
بن گئے اور جو اب یہ سوچ لیا کہ کوئی  
بات بگڑ گئی تو ہماری پاپوش کو کیا  
پر واس ہے۔ ہم تو صاف صاف ہمارا  
سے کہہ دیں گے کہ نہ آپ ہم کو یہ حکم  
دیتے نہ ہم اپنے کپڑے کسی کے  
حوالے کرتے۔ اور نہ یہ کام ہوتا۔  
مثلاً ہے کہ ہر کس خیال خوش خطے دارو  
ادھر ان کے یہ خیال ادھر چپانے  
کپڑے لئے جلد جلد قدم اٹھا خفیہ  
خفیہ۔ بھی بھی۔ نہ مان سکے کہ  
لشکر میں اسی خیمہ کے پاس جا کر  
(جہاں قیدی تھے) پرہ دار سے  
باتیں کرنے لگی  
نقلی چپا جو اس وقت نقلی سپاہی  
کی صورت بنی ہوئی تھی سنے  
پرہ دار سے دو چار ہوتے ہی  
لے لگی کہ کیا کوئی آج رات جگٹھ کا عیار  
تھارے یہاں قید ہوا ہے۔  
پرہ دار۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں  
مگر زاجگٹھ کا۔ یہ یا کہاں کا ہے  
مگر ہاں آج ایک جوان قسیدہ  
مرد رہا ہے۔ کیوں تم کو اس سے

کیا کام ہے۔  
نقلی سپاہی۔ اس کے واسطے  
بڑی سختی سے حفاظت میں رکھنے کا  
حکم ہے۔  
پرہ دار۔ یہ تو ہمیں پہلے ہی سے  
معلوم ہے۔  
نقلی سپاہی۔ تمھارے بجائے پرہ  
کے لئے ہم مقرر کیے گئے ہیں اس  
سے ہم کو بھی یہاں آنے کی ضرورت  
پڑی ہے۔ اب ہم دھرے گئے۔  
پرہ دار خوش ہو گیا کیونکہ اسے  
اسید تھی کہ اگر اسی طرح پرہ رہا  
تو رات کو بھی نیند آنا مشکل اور  
محال ہے۔ کہا فیروز عہدہ آپ  
ہی کو مبارک ہو۔ میں جاتا ہوں  
مگر یہ تو بتاؤ میرے واسطے اور تو  
کوئی خاص حکم نہیں ہے۔  
نقلی سپاہی۔ سر دست تو کوئی حکم  
نہیں ہے۔ مگر اسید یہ ہے کہ آج  
بجائے میرے رات کو ہمارا لاج اپنے  
پرہ پر آپ کو رکھیں گے۔  
پرہ دار۔ خیر وہ تو دیکھا جائے گا  
مگر قسم ہے آج جب سے یہ آیا ہے  
دم بھر کے واسطے کسی بات پر کڑے  
کی بھی تو نوبت نہیں آئی ہے۔

یہ کہ کردہ چلا گیا اس کے جانے  
 ہی تھوڑی سی دیر بعد بہا در عیار  
 دلچیت سنگھ نے اندر جانا چاہا مگر  
 پھر چاہا کہ رات کی اندھیری میں  
 ایسے کام کرنے بہت مناسب ہیں  
 لہذا اگر ذرا اندھیری ہو جائے تو  
 اپنی کارروائی کروں۔ یہ وقت بھی  
 گزر گیا۔ اور آخر وہ خیمہ کے اندر گیا  
 تاریکی پھیلی ہوئی تھی اور کوشش  
 کرنے پر کوئی آدمی کسی کو پہچان نہ  
 سکتا تھا۔ مگر اتنا ضرور معلوم ہو گیا  
 کہ یہاں سوائے ایک آدمی کے  
 اور کوئی نہیں ہے۔ دلچیت سنگھ  
 نے آہستہ سے آواز دی کہ باس دیو  
 کوئی حرکت غصہ کی نہ کرنا میں تھا  
 رفیق دلچیت سنگھ ہوں جو تمھاری امداد  
 کے واسطے پہونچا ہوں۔  
 باس دیو۔ (آواز پہچان کر) نہیں  
 یہ نہ ہو گا۔  
 دلچیت سنگھ۔ پھر بس اب دیکھنا  
 ہے آؤ باہر نکلو۔ اپنی صورت اصلی  
 بنا لو تاکہ کوئی تم کو پہچان نہ سکے۔  
 باس دیو۔ ایسا تو میں بہت دیر سے  
 کر چکا ہوں۔  
 دلچیت سنگھ۔ اچھا چلو۔

چنانچہ دونوں وہاں سے نکلے  
 اور ہونا ان سنگھ کے شکرے نکل کر  
 سیدھے اپنے شکر میں پہونچے مگر وہاں  
 پہونچ کر دلچیت سنگھ نے یہ نہ چاہا  
 کہ پہلے اپنے خیمے میں جاؤں بلکہ  
 خیال یہ پیدا ہوا کہ ہری سنگھ کو  
 اس کی مبارکباد دیتا ہوا جاؤں  
 چنانچہ وہ انھیں کے خیمے میں گیا۔  
 مگر وہاں راجکمار کو نہ دیکھا۔ بیٹا  
 وہاں موجود نہ تھی اور کوئی بھی  
 خاص مقرب نہ تھا کہ بتہ لگاتے  
 لہذا پرہ دار سے پوچھا کہ کمار  
 کہاں ہیں۔  
 پرہ دار۔ معلوم نہیں کہ کہاں  
 تشریف لے گئے ہیں۔ ایک شخص  
 کہیں سے آیا تھا میں نے اسی کے  
 ساتھ خیمہ سے نکلے ہوئے دیکھا تھا۔  
 دلچیت سنگھ۔ تو کیا تم اس کو نہیں  
 پہچانتے ہو کون تھا۔ اور کہاں کا تھا  
 پرہ دار۔ یہ ضرور ہے کہ وہ کوئی  
 بڑا آدمی تھا۔  
 دلچیت سنگھ دل میں کھٹک گیا  
 کہ کہیں ہماری طبع موہنی بھخت نے  
 ہم کو دھوکا نہ دیدیا ہو کمار آجکل  
 ایسے دیوانے ہو رہے ہیں کہ وہ

مگر کسی کی مان لیتے ہیں اور انجام کار کچھ بھی نہیں سوچتے۔

باسدیو۔ نہیں وہ ایسے نادان نہیں ہیں کچھ دیر ان دونوں نے انتظار کیا۔ مگر بری شکھ نہیں آئے اب تو دونوں کو بچہ پریشانی نے تانا شروع کیا کہ رات کا وقت ہے آخر اس وقت وہ گئے تو کہاں گئے اگر کچھ دیر تک اور بھی نہ آویں تو تلاش کرنا چاہیے۔ ورنہ پھر معاملہ طویل پکڑ جائے گا اور سونے رنج کے کچھ نتیجہ نہ ہوگا۔

## بیسواں باب

انکو میری فکر ہے اور مجھکو انکی فکر ہے ایک کی نیت بری ہے ایک کا اچھا حال رات کا وقت۔ ہو کا یا بان جنگل سنان۔ انسان نہ جوان آخر کمار گئے تو کہاں گئے وہ لوگ تو اسی فکر میں ہیں۔ ڈھونڈیں یا کچھ کریں مگر آجے ہم آپ کو ان سے پہلے مطلع کر دیں۔

جیسے دلچسپ شکھ چیا کی صورت شکر سومان شکھ کے لشکر میں موہنی

کے ساتھ عیاری کرنے گئے تھے۔ ایسے ہی موہنی اس وقت سے یہ کہہ کر کہ تم نہیں بھرو۔ کمار کے لشکر میں آئی تھی اور وہ اسی وجہ سے کہ وہ جانتی تھی۔ دلچسپ شکھ میرے یہاں قید ہیں۔ جو ان کے مشہور عیاریں اور عیاریوں کو وہ ضرور سن چکی تھی مگر انکی اوسے کچھ ایسی پرواہ نہ تھی چنانچہ وہ کمار کے حیمہ میں ایک آدمی کی صورت دراندہ چلی آئی۔ اوروں نے ہی کمار کو سلام کر کے میٹھ گئی کمار۔ میں نے آپ کو نہ پہچانا۔

موہنی۔ آپ کو پہچانتا بھی نہ چاہیے تھا۔ میں آپ سے اپنا تمام حال کہوں گا مگر ٹھوڑا سا توقف لازمی ہے کمار۔ بہت اچھا۔ یہ بھی سہی۔

اس در بیان میں اس نے کمار پر کوئی ایسا عمل کرنا چاہا کہ وہ بیہوش ہو جائے۔ اور یہ آسانی کے ساتھ لے ہوئے چلی جائے۔ مگر اسے فوراً معلوم ہو گیا کہ ان پر بہت سے بیروں کے پہرے چوکی بٹھا دئے گئے ہیں۔ اور وہ ان کی حفاظت میں مصروف ہیں اور ان پر کوئی عمل کارگر نہیں ہو سکتا اس نے بہت



بہت زور لگانے مگر سب بیکار گئے  
اب اُس نے عیاری کرنا شروع کی  
اور کہا کہ میں اس وقت فرصت پا کر آیا ہوں  
پھر اے طلسم ہے مگر یہ آپ لوگوں کے  
سب خیال غلط ہیں بھولوتی ابھی تک  
طلسم میں نہیں پھنسی ہے اور اچھی ہے۔

کہا کہ پھر وہ کہاں ہے۔ اور آپ کون ہیں  
موتی۔ میں اس طلسم کا یاو شاہ ہوں اور  
اس کا ذرہ ذرہ میرے قبضہ میں ہے  
مجھے آپ کی مصیبت کا خیال آیا۔  
اور اسی واسطے چاہا کہ آپ کو مطلع  
کر دوں اگر آپ چاہیں تو اسی وقت  
اُس کو جیڑا سکتے ہیں۔

کہا۔ مگر آپ شاہ طلسم میں آپ  
کو کسی کی سہروئی سے کیا غرض۔  
موتی۔ مجھے غرض تو ضرور نہیں ہے  
مگر آپ طلسم کے معاملات سے ابھی  
تک واقف نہیں ہیں۔

کہا۔ طلسم کا اثر نہ شاہ طلسم کے لئے  
کچھ اچھا نہیں ہے وہ ہمیشہ برا کو ہی  
جاتا ہے کہ اس پر کوئی آفت نہ  
پونے اور طلسم کی عجیب و غریب  
چیزیں برپا نہ ہوں۔

موتی۔ چاہئے ہیں آپ طلسم میں  
اگر بھولوتی اس میں پھنس گئی تو اس کو

سے آپ ضرور طلسم میں جا دیں گے  
اور طلسم کے عجائبات اور طلسم کا تمام  
مال و اسباب آپ کے قبضہ میں  
آویگا اس واسطے ہم اسی کو بہتر  
مناسب جانتے ہیں کہ تا وقتیکہ  
بھولوتی طلسم میں نہ داخل ہو آپ  
کو اس کے حال سے مطلع کر دیں کہ  
آپ طلسم کا ارادہ نہ کریں۔

کہا۔ میں تو سچ سچ عرض کرتا ہوں  
کہ اگر مجھے بھولوتی مل جاوے  
تو مجھے پھر اس کے سوا کسی دولت  
کی غرض ہے۔ نہ کسی مرتبہ کی ضرورت  
سے نہ مال چاہیے نہ اسباب۔

شاہ طلسم یا موتی۔ اچھا تو دیر نہ  
کیجئے آپ میرے ساتھ چلیے۔

کہا کہ اس وقت جب قدر خوشی  
ہوئی نہ ہمارے قلم میں طاقت ہے  
نہ ہماری زبان میں قدرت ہے

کہ ہم اس کو بیان کر سکیں۔ وہ

اس خوشی میں اپنے خود فراموش  
ہوئے کہ بغیر کسی ہتھیار کے لئے اور

اپنے زمان سے درست ہوئے

جل دئے۔ اور ایک جگہ کے جہاں

نظمی شاہ طلسم نے آئے تھے کہا کہ ہمیں  
بھیج دیا ہے اور مجھ سے چند ہتھیار بھیجے

کمار۔ کیا اقرار اور کیسے اقرار  
شاہ طلسم۔ دیکھئے وہ سامنے پھولوتی  
بیٹھی ہوئی ہے۔

کمار میں اسکو نہیں دیکھ سکتا۔  
شاہ۔ آہا میں ہی بھول گیا تھا۔  
ہاں سچ ہے آپ ابھی اسکو نہ دیکھ  
سکتے ہوں گے۔ اچھا لیجیے یہ پھول  
سو گھمٹے پھر آپ سب کچھ دیکھ سکیں گے۔  
کمار۔ مگر آپ تو فرماتے تھے کہ وہ ابھی  
داخل طلسم نہیں ہوئی ہے پھر کیا سبب  
ہے کہ وہ مجھے نظر نہیں آتی۔

شاہ طلسم۔ مگر یہ بھی تو میں نے آپ  
سے کہہ دیا ہے کہ یہ پھر اے طلسم ہے۔  
کمار۔ خیر اس سے کیا ہوتا ہے۔  
شاہ۔ خوب یہاں اگر طلسم کا پورا  
پورا اثر نہیں ہے تو کچھ کچھ تو ضرور ہے۔  
کمار۔ اچھا پھول بائیے۔

نقلی شاہ طلسم نے ایک پھول  
دیر یا۔ جس کے اندر بیہوشی تھی۔  
کمار نے فرط شوق میں پھول کو نوکھ  
لیا۔ اور وہ اکدم بیہوش ہو گئے۔

نقلی شاہ طلسم یعنی موہنی نے فوراً انکا  
لشتارہ باندھا۔ اور خود بخود اپنی  
تعریف میں خوشی کے نعرے بلند کرتی  
اور گیت گاتی ہوئی منومان سنگھ

کے لشکر میں پہنچ گئی۔ منومان سنگھ  
بدری ناتھ عیار۔ ہمدانیو عیار اور  
بہت سے آدمی موجود تھے۔ موہنی  
پہونچی اور سب نے اسے تعجب  
کے ساتھ دیکھا۔

منومان سنگھ۔ یہ کیا۔  
موہنی۔ جیہا کہاں ہے۔  
منومان سنگھ۔ میں نے اسے ایک  
کام کے لئے بھیجا ہے۔  
موہنی۔ خیر لیجیے اب آپ کو طمینان  
ہو گیا۔

منومان سنگھ۔ کس بات کا طمینان  
موہنی۔

جلوسے مری نگاہ میں کون دکال کہیں  
مجھے چھپیں گے وہ بھلا ایسے کہاں کے ہیں  
یہ وہی ہیں جنہیں اپنے عیاروں  
پر ناز تھا۔ دیکھ لیجیے کہ آپ یہ

خود بھی گرفتار ہیں اور ان کے  
ساتھی بھی گرفتار ہیں اب مجھے  
بھی یہ دیکھنا ہے کہ وہ کون سا  
بیاد اور عیار ہے جو انہیں یہاں

سے لے جائے۔ میری عیار یوں  
کو پہونچا آسان کام نہیں ہے  
ایک ذرا سی دیر یہاں نہیں گرفتار  
کر لیا۔

منو مان سنگھ - کیا آپ سری سنگھ کو لے آئیں۔ واقعی بڑا کام کیا ہے مگر آپ کیونکر وہاں تک پہنچیں چاہا تو کہنتی تھی کہ بہت سے انتظام کئے گئے ہیں۔ پھر یہ کیا ہو گیا۔ موہنی - جی ہاں سب انتظام وغیرہ رکھے رہے۔

یہی باتیں بوری نہیں اتنے میں رانی کا ایک عیار ہمارا دیو بھی ابھی کسی کام کے واسطے نہیں چلا گیا تھا واپس آیا۔ اور اگر رانی سے کہا۔ کہ حضور آپ تو یہاں عیش و عشرت میں مشغول ہیں۔ اور بے فکر ہیں کہ ہم اٹھارہ سری سنگھ کو اور دلجیت سنگھ کو گرفتار کر چکے اور ہر جو اس وقت دیکھا تو کچھ اور بگ ہے۔

منو مان سنگھ - گھبرا کر۔ وہ کیا۔ ہمارا دیو۔ جس جگہ کہ ان کو قید کر لیا گیا تھا میں اس وقت وہیں گیا ہوا تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ وہاں کوئی پرہ دار ہے۔ اور نہ کوئی قیدی ہے بلکہ ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ جسے ڈر سی وجہ سے میں اٹھا کر بھی نہیں لایا ہوں کہ ایسا نہ ہو مجھ پر

کوئی الزام قائم ہو جائے۔ منو مان سنگھ غصہ بھرا ہوا کیا دلجیت سنگھ نقل گیا۔ میں تو پہلے ہی کہتا تھا وہ بڑا بھاری عیار ہے۔ وہ بھلا نکلا کب رہ سکتا ہے۔

موہنی - نہیں یہ بات نہیں میرا خیال یہ ہے اور یہ صمیم بھی ہے کہ کوئی عیار چمپا کی صورت بنا کر کہاں آیا اور وہ اپنی طرف کے عیار کو چھڑا لے گیا۔

منو مان سنگھ - یہ بات نہیں معلوم ہوتی چمپا کو خود میں نے ایک جگہ کام کے لئے روانہ کیا ہے اور وہ اب واپس آتی ہوگی۔

موہنی - اچھا وہاں پرہ کس کا تھا منو مان سنگھ - رام بھورن سپاہی کا تھا۔

موہنی - اچھا اسی کو بلائیے اس سے کچھ پتہ چلے گا۔

منو مان سنگھ نے فوراً ایک در سپاہی کو حکم دے دیا اور سپاہی جا کر ایک دم میں رام بھورن سپاہی پرہ دار کو بلا لایا۔ اور ہمارے ساتھ پیش کر دیا گیا۔ وہ کانپنے لگا منو مان سنگھ کو یہ خیال کر کے کہ کچھ

اپنی اپنی جان سب کو کس قدر پیاری  
ہوتی ہے منسی لگتی۔ مگر وہ اس سوال  
کرنے شروع کئے کہ اسے تیرا قید خانہ  
والے خیمہ پر پہرہ تھا پھر تو دھڑ دھڑ  
کیوں پھرتا ہے کیا کوئی ہمارا خاص  
حکم ملا ہے۔

رام بھورن۔ حضور مجھے تو آپ کے  
خیمہ کے پہرہ دار رام جھپال نے  
وہاں سے جدا کر دیا تھا۔ (ناظرین  
رام جھپال وہ سیاہی ہے جسے  
نقلی چمپا اپنے ساتھ لے گئی ہے  
اور وہ اب تک ایک جگہ چٹا  
کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے،  
اور کہا تھا کہ تم سے یہاں کی پوری  
پوری حفاظت نہ ہوگی لہذا  
تمہارے بجائے ہم پہرہ دیجیے  
منو مان سنگھ۔ تم ان کے کہے سے  
وہاں سے کیوں جدا ہوئے۔

رام بھورن۔ ہمارا ج کیا سیاہی  
سیاہی آپس میں جھوٹ بولتے ہیں  
کہ میں اس کی بات کو جھوٹ سمجھتا  
میں نے تو روزانہ کا سامنا سمجھا۔

اب منو مان سنگھ اور ان کے  
عیار بداری ناتھ کے کان کھڑے  
ہوئے اور وہ سمجھے کہ یہ جو کچھ کارروائی

کی وہ سب چمپائے کی ہے وہ  
ہم سے بہانہ اور عیاری کر کے  
پہرہ دار کو اپنے ساتھ لے گئی  
اور اسے کسی جگہ پہرہ دار کو بیوی  
کر دیا اور آپ اس کی صورت  
بن کر رام بھورن سے عیاری  
کر گئی۔ اور وہ یقینی کوئی نہ کوئی عیار  
تھا۔ اب اس قصہ کارانی سے  
چمپا نابے سو ہے۔ اسی واسطے  
انہوں نے رانی کے دوبارہ اس  
سوال پر کہ چمپا کو آخر آپ نے کہاں  
بھیجا ہے۔ جواب دیا۔  
منو مان سنگھ۔ دراصل بڑی غلطی  
ہوئی۔ ہم دھوکا کھا گئے۔

رانی۔ کیا کیونکر کہتے تو۔  
منو مان سنگھ نے تمام قصہ سنایا  
اب رانی نے بھی ان کے خیال  
کی تائید کی اور کہا کہ کچھ تو اسو ہوا  
اب چل کر فوراً اس پرچہ کو دیکھ لینا  
چاہیے جو اس خیمہ میں پڑا ہوا ہے  
اس سے پورا پورا پتہ چل جائیگا  
رانی۔ حمادیو سے دم خود جاؤ اور  
اسے لے آؤ۔

حمادیو پرچہ لینے چلا گیا۔ اور  
تھوڑی دیر میں پرچہ لیکر واپس آیا

یہ مضمون دیکھ کر سب کے سب  
دم بخورہ گئے اور سوہنی نے کہا کہ  
خیر کچھ ہرج نہیں ہے اصل ہمارے  
قبضہ میں ہے اب فرغ کی ہیکو پرواد  
نہیں ہے آج نہیں توکل اور کل  
نہیں تو پرسوں وہ بھی ہری سنگھ کی  
رفاقت کے لئے سوہنی یا سوہمان سنگھ  
کی قید میں ہوں گے۔ ۵

چار دن اور سوا باغ کی کھائیے سبل  
پھر وہی کچھ قفس پھر وہی ہیا دگا گھر

## اکیسواں باب

اب ہم آپ کو کمار مان سنگھ  
اور تلوٹا کی طرف متوجہ کرتے  
ہیں جنہیں آپ نے ندرگڈہ میں جھوٹا  
ہے اور امید ہے کہ آپ کو ان کا  
انتظار ہوگا

پرچہ پڑھا گیا اس میں یہ لکھا ہوا  
تھا کہ نادان راجہ سوہمان سنگھ  
اور بیوقوف راہنی سوہنی دلچیت سنگھ  
ایسا بیوقوف نہ تھا کہ اک دم  
تھارے جاں میں آکر پھنس جاتا  
جسے تم دلچیت سنگھ سمجھے وہ دلچیت  
سنگھ کا ایک دوست تھا جو اسی کی  
صورت میں تھا۔ مگر یہ واضح رہے  
کہ تم نے ایک ایلچی کے ساتھ ظلم  
کیا ہے اس کا بد نہ بہت جلد تم کو  
دیکھا یا جائے گا۔ سردست میں اسی  
پر اکتفا کرتا ہوں کہ اُسے لئے جاتا  
ہوں۔ آئندہ پھر کبھی دیکھا جائیگا  
جس وقت کہ مناسب ہوگا۔ یہ  
بھی یاد رکھ کہ میں چپا نہیں ہوں۔  
میں وہ دلچیت سنگھ ہوں جسے تم  
اپنے ظن غالب میں اپنا قیدی سمجھ  
رہی ہو مگر ایسا نہیں میں آزاد ہوں  
آزاد رہا آزاد رہوں گا۔ نقطہ

ختم شد حصہ سوم

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴ ر	اسرار آسیہ -		سند شائستا - اسفند رجب چہ کہ
۴ ر	روز الیبرٹ - حصہ اول -		اول سے پڑھکر آخر تک آپ چھڑائیں سکتے
۴ ر	ایضاً حصہ دوم	۸ ر	حصہ دوم -
	الف لیله نشر - اردو بطرز ناول	۸ ر	حصہ دوم -
۴ ر	مصنفین و نثر ناکہ - حصہ اول	۸ ر	حصہ سوم -
۴ ر	ایضاً ایضاً حصہ دوم	۸ ر	حصہ چہارم -
۴ ر	مجموعہ افسانہ و لپیڈیر - ترجمہ	۱۰ ر	خون ناخن -
۴ ر	کتاب ٹپس فرام ٹیکسیر -		خدا کی فوجدار - ترجمہ کتاب
۴ ر	ترجمہ اردو ناول ارنسٹ	۴ ر	ڈاکٹر کوکسٹ ڈی لالان دو جلد
۴ ر	المیروس والانس کامل	۸ ر	چوہر انتخاب -
۸ ر	حزب عشق	۸ ر	فسانہ آزاد - کامل ہر چار جلد
۱۲ ر	ہنگامہ عشق		متفرق جلدیں بھی فروخت ہوتی ہیں
۴ ر	نعت فرنگ	۱۱ ر	۱ - جلد اول -
۴ ر	قصہ حاجی بابا اصفہانی	۱۱ ر	۲ - جلد دوم -
۱۲ ر	سفید خاص و عام	۴ ر	۳ - جلد سوم -
۱۲ ر	منارہ قیصری	۴ ر	۴ - جلد چہارم -
۴ ر	گلاب کنور - عرف طلسم شرر	۴ ر	سیر کو سار - در دو جلد
۴ ر	ناول اسرار سیکر میسر کا ترجمہ	۴ ر	جام سرشار - بالتصویر -
۴ ر	فسانہ مفقودہ النجر	۱۲ ر	فریب حسن -
۴ ر	حجاب عصمت	۱۲ ر	طلسم خیالات -
۴ ر	شاہد طرار	۴ ر	فسانہ کموزن عشق -
۱۱ ر	طلسم نارنج		فسانہ الودین پلسی - ترجمہ ناول
۴ ر	ناول غریب الوطن	۴ ر	ارشاد آف شکرلیلیا -
۴ ر	ناول سینتا - در دو جلد	۴ ر	ویگنر بیٹا - ترجمہ ناول دی دہر دہن

نمبر	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
۱۲	دقایق نادری -	۸	ناول نرن مرید -	۸
۱۱	عمیادون کا عیار -	۸	ناول پریچانہ -	۸
۸	معشوقہ فرنگ -	۸	راز عشق - در حال خفیہ پولیس -	۸
۶	جرمان خانم -	۸	گناہ بے لذت -	۸
۵	مارگیرٹ -	۸	نئے بگڑے -	۸
۴	خوش نصیب -	۱۰	رومنی ناول -	۱۰
۳	جوش خون -	۱۲	ہنگامی دھن -	۱۲
۱۲	ہم خزاو ہم قواب -	۱۰	مار آتین -	۱۰
۱۱	مکملہ	۱۰	التمش -	۱۰
	قصہ حیات شر	۱۰	مذالنی -	۱۰
	داستان امیر حمزہ صاحبقران حبیبی	۶	فسانہ حسرت وصل -	۶
	ترکیب و تنزیل آٹھ دفعہ خون بین	۱۰	خاورنامہ جلد اول -	۱۰
	ہے اور اس کے ناموں کی تصریح	۸	دھوکا کا فلسفی قانون -	۸
	حب نقشہ مندرجہ ذیل ہے -	۸	دلچسپ حصہ اول -	۸
	نمبر نام دفتر تہذیب	۸	دلچسپ حصہ دوم -	۸
۲	۱ - نوشیروان نامہ	۵	شام جوانی - حصہ اول -	۵
۱	۲ - کجک باختر	۸	ایضا حصہ دوم -	۸
۱	۳ - بالا باختر	۸	خلق مجسم -	۸
۲	۴ - ایرج نامہ	۸	سبز باغ -	۸
۲	۵ - طلسم ہوشہ یا	۸	بواہوس -	۸
۱	۶ - صندلی نامہ	۱۲	پر تاب -	۱۲
۳	۷ - تورج نامہ	۸	بناس کماری -	۸
۲	۸ - لعل نامہ	۱۰	کسینجر -	۱۰
		۸	مہاتما بدھ دیو کی سوانح عمری	۸